

# 赏精美碑拓 品历史文脉

## “贞珉留声——天津地区历代碑刻拓片展”开幕 鲜于璜碑原拓首次亮相

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨日,“贞珉留声——天津地区历代碑刻拓片展”在市文化遗产保护中心(元明清天妃宫遗址博物馆)拉开帷幕。此次展览汇聚了众多珍贵的碑刻拓片,其中,《汉故雁门太守鲜于君碑》(鲜于璜碑)原拓首次公开露面。通过这些珍贵的碑刻拓片,观众仿佛穿越时空,与历史对话,感受岁月沉淀下的文化魅力。

自20世纪80年代以来,天津市文化遗产保护相关单位对天津地区古代碑刻开展了系统整理,现存各类碑刻拓片660余件。此次展览是对40余年碑刻文献整理成果的一次集中展示,为公众提供了一个深入了解天津深厚历史文化底蕴的绝佳契机。

步入展厅,率先映入眼帘的就是一件朱红色的“寿”字碑拓。策展人王菁介绍:“这件《清寿字碑》拓片的珍贵之处就在于它采用的是朱拓,比较少见。在古代,朱砂颜料很珍贵,古人秉持珍惜之心,使用时颇为节制,除了特定时节,一般很少使用。我们选入这件作品,就是因为它作为一件朱

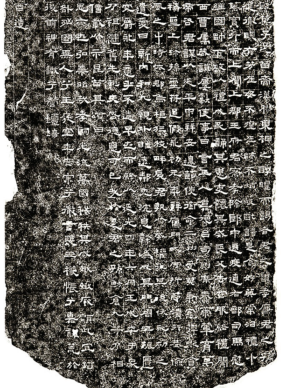
拓,非常美观,艺术性也比较高。”

作为此次展览中的“明星展品”,《汉故雁门太守鲜于君碑》拓片由金石碑帖鉴赏专家、器物传拓名家马子云手拓,具有极高的艺术价值。鲜于璜碑1973年出土于武清区,现藏于天津博物馆,其独特的历史与艺术价值引起学界关注。碑呈圭形,碑首阳面中部为“凸”字形碑额,阳文篆书碑名,碑额两侧刻青龙、白虎,额下有直径11.3厘米的圆穿,碑首阴面刻朱雀。该碑可与《张迁碑》相媲美,是汉隶书法的重要代表作品。其结构严整丰腴,宽博厚重,用笔多以方笔取势,点画起止处含蓄沉着,笔画粗细变化丰富,字形长短参差,跌宕有致。碑阴字形大小不一,变化自然生动,展现出汉代表书的独特韵味。它在汉隶中独树一帜,融古补,雄壮、稚拙于一炉,堪称书兼众美者。直至今日,仍有学者对内容、文字、书法等不同维度对其展开研究。

此次展览精选了20余件碑刻拓片精品,除鲜于璜碑拓片外,还有记载天津得名“大事件”的《重修天津三官庙记碑》拓片,碑上所记“夫天津小直沽之地,古斥卤之区也。



我朝成祖文皇帝入靖内难,圣驾尝由此济渡沧州,因赐名曰天津。筑城凿池,而三卫所由立焉”,具有重要历史文献价值。《元八思巴字残碑》拓片及实物,作为天津地区仅见,为研究元朝官方文字提供了关键实证。被誉为“京东第一碑”的《盘山千像佑唐寺创建讲堂碑》拓片,兼用楷、行、草三种字体,开碑文书写先河,记述了蓟州和盘山的历史变化



以及千像寺的创建过程,是研究盘山历史、地理、物产以及辽代佛教发展的重要史料。此外,展览还涵盖了墓志铭与经幢等内容。如《明盘山天成寺经幢》拓片,梵文、汉文兼镌,上部镌刻佛塔图案,下部镌刻坐佛一尊,极具艺术与文化价值;《隋王药石子墓志铭》原石及拓片,是天津地区发现的唯一一方隋代墓志。

## “中银之声”2025天津音乐节精彩纷呈

本报讯(记者 刘茵)13日、14日,作为“中银之声”2025天津音乐节重磅演出之一的中文原创音乐剧《人间失格》在天津大剧院歌剧院上演。

不同于原著单一视角,该音乐剧大胆构建平行时空。两位主角在光影交错间穿梭,时而对峙、时而共鸣,用极具张力的肢体语言与撕心裂肺的唱腔,将原著中“生而为人,我很抱歉”的挣扎具象化。导演许钟桦与编舞长谷川宁联手打造的魔幻舞台,将抽象情绪化作动态奇

演绎文学经典新魅力

## 音乐剧《人间失格》震撼上演

观:旋转的书页装置化作记忆漩涡,霓虹光影切割出虚实边界,每一幕场景切换都引得全场惊呼。欧美顶级舞美大师莱斯利·特拉弗斯设计的悬浮人像,以压迫感十足的父权象征,无声诉说着角色被命运操控的窒息;而灯光设计师陈焯华

用红与蓝的激烈碰撞,将舞台渲染成燃烧的梦想。

音乐方面,百老汇传奇作曲家野角·弗兰克·王尔德霍恩首次操刀中文音乐剧,精心打磨30首原创歌曲;叶藏孤独的摇滚独唱撕裂寂静,太宰治与叶藏的

宿命对唱震颤灵魂,气势磅礴的群舞重唱瞬间点燃全场。从后现代电子音效到古典管弦乐,从撕裂感的嘶吼到温柔的吟唱,每一个音符都精准戳中情绪痛点,让观众在旋律中与角色同频共振。

刘令飞与叶麒圣两位实力派演员以极具感染力的表演,将角色的脆弱与疯狂演绎得淋漓尽致;刘令飞用低沉沙哑的嗓音唱出太宰治的绝望,叶麒圣用颇具爆发力的肢体语言诠释叶藏的挣扎,每一次眼神交汇、每一个情感爆发点,都引得台下掌声雷动。

## 德国钢琴家奏响“图画展览会”

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)日前,作为“中银之声”2025天津音乐节重要演出之一的“图画展览会——德国钢琴家妮娜钢琴独奏音乐会”登上天津大剧院音乐厅的舞台。妮娜·赛德曼倾情演绎贝多芬、拉威尔、肖邦及穆索尔斯基等大师的经典之作,用灵动的琴声为

观众展开一幅幅震撼人心的音乐画卷。

妮娜是当今古典乐坛备受瞩目的钢琴家。开场曲目是肖邦《F大调第2叙事曲·Op.38》。妮娜用层次分明的触键,把作品中浪漫主义的深邃情感和戏剧冲突——呈现,带领听众走进肖邦的内心世界。随后,贝多芬《降E大调第26钢琴奏鸣曲“告别”·

Op.81a》、拉威尔的《升F小调小奏鸣曲·M.40》,先后奏响,妮娜用细腻的演绎勾勒出音乐画面。

下半场,音乐会迎来重磅曲目——穆索尔斯基的《图画展览会》。作为19世纪俄国民族乐派“强力集团”的重要成员,穆索尔斯基于1874年参观好友哈特曼的绘画遗作展后,深受触动,创作了这部传世经典。整部作品共13首曲子,妮娜用她娴熟的技巧与深刻的理解力,带领听众穿梭于充满俄罗斯民族风情的“音乐画展”中。



## 中超第14轮主场战胜泰山队 津门虎排名升至第5位

本报讯(记者 顾颖 摄影 孙震)昨晚,天津津门虎队在中超联赛第14轮比赛中主场1:0战胜山东泰山队。凭借本场胜利,津门虎队积分反超泰山队上升到第5位,基莱斯攻入个人赛季第10球,继续领跑射手榜。

本场比赛,津门虎队派出了最强阵容,并对阵型打法做出调整。整个上半场,津门虎队攻势如潮,一直掌握着场上的主动,王献钧曾有一脚射门击中泰山队门柱。第44分钟,津门虎队终于抓住机会,哈达斯妙传基莱斯,基莱斯在对方两名后卫包夹和守门员王大雷的封堵下,冷静摆脱射门,为津门虎队攻入了制胜球。下半场津门虎队依然是表现更好的一方,阿代米的射门击中横梁弹出,哈达斯也射失了巴顿创造的点球,不过全队上下共同努力,最终保住了胜果。

赛后主教练于根伟表示:“我们本场比赛尝试了新的体系,球员们发挥得很好,也非常感谢球员们送了我一个礼物,山东泰山队是我执教以来,还没有战胜过的对手,今天消除了这个遗憾。也非常感谢球迷,能在这样的天气中,来现场支持我们,能够赢下这场比赛,球迷们功不可没。”

是浙江队主场2:2战平上海海港队,其中弗兰克扳平比分的进球,出现在全场补时的第12分钟。此外排名榜首的上海申花队,客场1:3负于深圳新鹏城队,排名第2位的成都蓉城队,客场2:3负于河南队,北京国安队主场2:1战胜排名榜尾的长春亚泰队,武汉三镇队2:0战胜排名倒数第2位的青岛海牛队,大连英博队1:0战胜梅州客家队,青岛西海岸队与云南玉昆队0:0战平。

中超联赛在本赛季的第2个歇赛期过后再战,本轮8场比赛,有5个主场的看台出现了巨型横幅展示,不仅活跃了现场气氛,也展现了各地足球的风貌。泰达足球场昨天的主场展示,东、南两个看台遥相呼应,东看台展现的是位于渤海湾大沽口外海面上的大沽灯塔,这座建成发光于1978年的灯塔,是我国自行设计、建造的第一座海上灯塔;南看台展现的是原来矗立在民园体育场外,上世纪70年代为纪念天津足球辉煌而建的雕塑。在巨幅展示打开后,东看台展现的灯塔上亮起一束追光扫过全场,最后停留在南看台的雕塑位置,无声诉说着天津这座城市的底蕴,以及天津足球的传承,声光电参与营造出的科技感与视觉冲击力,也为本次展示增色不少。



世联赛第3场3:1击败荷兰队

## 中国男排两连胜再升世界排名

本报讯(记者 谢晨)2025年世界男排联赛昨日激战继续,坐镇西安主场的中国男排在首周分站赛第3场比赛中,以3:1(25:19、25:20、13:25、25:17)击败荷兰男排,赢得两连胜的同时,世界排名提升至第18位。

本场比赛,中国队主帅海宁再次调整首发阵容,老将张哲嘉与李咏臻搭档副攻线,温子华出任接应二传,继续由季道帅、俞元泰联手主攻线,于垚辰担任二传,自由人是曲宗帅。比赛开始后,主场作战的中国队展现出十足的自信,在稳定发接环节

的同时,打出了高效的一攻。于垚辰也做出战术调整,本场比赛给两名副攻手的传球次数明显增多。反观荷兰队前两局则是失误频频,完全掌握场上主动的中国队连胜两局。第3局中国队略有松懈,被荷兰队抓住机会在开局阶段便拉开分差,中国队以13:25的悬殊比分输掉了第3局。第4局江川首发,中国队重新稳定了场上节奏。局末阶段凭借江川的出色发球,中国队连续抓住防反机会,以25:17再胜一局,最终以总比分3:1击败荷兰队。

全场比赛的技术统计显示,中国队虽然进攻得分以47:55落后,但拦网和发球得分两项数据分别以6:4和7:2领先,失误送出20分也比荷兰队少了8分。个人得分方面,李咏臻贡献了中国队最高的13分。

本场比赛,中国队的总体发挥较为全面,发球在保持冲击力的同时,有效降低了失误率,一攻的战术组织也更加流畅,于垚辰能够有效激活两名副攻手的攻击力尤为可喜。

今日15时,中国男排将在本站末轮对阵土耳其队,期待全队的表现可以更进一步。

## 第七届京东大鼓艺术节开幕

本报讯(记者 张帆)日前,第七届京东大鼓艺术节开幕式在宝坻区宝坻剧院举行。本届艺术节由市文化和旅游局、宝坻区人民政府主办,市群众艺术馆、市艺术研究所、宝坻区文化和旅游局承办。

本届艺术节内容包括京东大鼓原创作品征集活动、京东大鼓文创产品设计推广活动、京东大鼓传承基地评选、京东大鼓传承发展宣传片制作、第七届京东大鼓艺术节开幕式、京东大鼓新秀展示、京东大鼓艺术研讨会、《董湘昆传》新书发布仪式和京东大鼓传承基地巡演等内容。

开幕式上,京东大鼓传承发展宣传片《鼓艺艺人的坚守》简要回顾了京东大鼓的发展历程,对宝坻区在京东大鼓发展上取得的成绩进行了总结,展现出京东大鼓的艺术底蕴和发展潜力。

宝坻区文化和旅游局负责人巩慧表示,本次活动是联动京津冀、横跨产学研、打造非遗保护的“宝坻样本”,让传统曲艺在文旅融合、高校传承中找到新支点。

## 曲艺名家展示非遗保护传承成果

本 报 讯 ( 记 者 王 洋 摄 影 姚 文 生 )

日前,天津市曲艺团在广东会馆推出了曲艺名家专场演出,集中展示非遗保护传承成果。

演出汇集了多位曲艺名家,涵盖9种曲艺表演形式,国家级非物质文化遗产代表性传承人籍薇、郝秀杰分别演绎了梅花大鼓《宝玉探病》、西河大鼓《韩湘子上寿》;相声名家刘俊杰携刘瓦合说了相声《论拳》;河南坠子名家梁润珠、骆派京韵大鼓演员冯欣蕊带来了河南坠子《小黑驴》、京韵大鼓《剑阁闻铃》;天津市非物质文化遗产代表性传承人李少杰及青年演员李丽、刘渤扬、刘迎也通过群口快板、含灯大鼓、天津时调等节目,展现了传统曲艺的魅力。中国曲协副主席,天津曲协主席冯欣蕊表示:“这场演出旨在通过保护和传承非物质文化遗产代表性项目,让更多人了解和关注传统文化。”



## 江苏省演艺集团昆剧院来津连演两场

本 报 讯 ( 记 者 刘 莉 莉 摄 影 姚 文 生 )

6月13日、14日,江苏省演艺集团昆剧院在中华剧院演出昆剧《牡丹亭》(南昆传承版)及《白罗衫》,为天津戏迷带来江南昆韵的优雅之美。

13日演出的《牡丹亭》由中国戏剧梅花奖得主孔爱萍、施夏明共同主演,分饰剧中的杜丽娘、柳梦梅。该剧“一桌二椅”的简约舞美设置,委婉细腻唱腔与表演,令天津观众感受到“情不知所起,一往而深”的中式美学与浪漫。14日演出的《白罗衫》以一桩身世谜案叩问人性。该院演出的《白罗衫》经过三代传承,常演常新,久演不衰。此次演出的版本是由施夏明主演,他深入人物,以动情的表演传递出心理斗争的细腻情感。



## 伊万回家 国足启动选帅

本报讯(记者 申炜)昨天凌晨,71岁伊万科维奇踏上了返回克罗地亚的航班,由于他与中国足协的谈判以失败告终,他将不再担任中国男足主帅。在距离东亚杯只剩3周的情况下,能否尽快确定下一任主帅人选,成为外界关注的焦点。

在率队结束了18强赛的征战后,伊万科维奇计划于本周末返回克罗地亚休息,然后在7月初返回中国,备战东亚杯赛。不过中国足协最终作出了换帅的决定,双方在13日下午的碰面中,伊万科维奇被告知了这个决定。随后,这位老帅决定更改行程,昨天凌晨踏上了回国的航班。这一别,意味着伊万科维奇执教中国男足的工作画上了一个并不圆满的句号。

接下来,中国足协将开启中国男足新一任主教练的选择流程。由于东亚杯将于3周之后在韩国举行,目前外界最关心的还是新帅人选能够尽快确定。按照以往选帅工作的进度,中国男足很可能将由临时教练组率队出战东亚杯。

花样游泳世界杯总决赛再添3金

## 中国花游“须眉不让巾帼”

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025年世界泳联花样游泳世界杯总决赛进入第二日的比赛,中国队再获3枚金牌。

在男子单人自由自选决赛中,17岁的中国小将郭牧也凭借着出色的发挥夺得金牌,并就此成为本赛季世界泳联花样游泳世界男子组总冠军。决赛中,郭牧也的艺术表现力和执行分都为全场最高,最终以总分202.6788分、领先亚军7.5662分的优势夺冠。这是郭牧也在本次总决赛中参加的第二项个人项目决赛。首日,他在单人技术自选决赛中获得亚军。

2008年5月出生的郭牧也本赛季异军突起,在之前的埃及索马湾站中收获单人技术自选和单人自由自选两枚金牌;在加拿大万锦站中收获单人自由自选金牌。加上总决赛的一金一银,郭牧也成为2025赛季世界泳联花样游泳世界杯男子组总冠军。

在女子双人自由自选决赛中,中国队派出林彦含和林彦君姐妹,她们以一首《月亮的影子》收获266.1442分,成功夺冠,西班牙队和日本队分列第二、三位。此外,在集体自由自选项目中,中国队同样表现出色,以324.3538分的成绩获得金牌。

## 张帅组合无缘女王杯女双决赛

本报讯(记者 苏娅辉)WTA(国际女子网球协会)500伦敦站(女王杯)昨天展开女双半决赛争夺,3号种子张帅/佩雷兹以3:6、6:2、9:11负于2号种子达尼丽娜/施耐德,无缘女双决赛。

首盘比赛第6局,施耐德/达尼丽娜率先破发以4:2领先,并保持住优势以6:3拿下首盘。张帅/佩雷兹及时进行调整,以6:2拿下次盘扳平大比分。抢十决胜中,张帅/佩雷兹错失5:2的领先优势,以9:11惜败无缘决赛。

同时进行的WTA250斯海尔特亨博斯站女单1/4决赛中,袁悦以0:6、4:6负于赛会3号种子梅尔滕斯,无缘4强。