

2025年文化和自然遗产日天津市主会场活动举办

文物保护从“专业领域”走向“全民参与”

本报讯(记者 张帆)昨日,“让文物焕发新活力 绽放新光彩”2025年文化和自然遗产日天津市主会场活动在安里甘艺术中心举办。此次活动由市文化和旅游局(市文物局)、和平区人民政府主办,天津博物馆、和平区文化和旅游局、市文物博物馆学会、安里甘艺术中心共同承办。

过去的一年,是全市文物事业高质量发展迈出坚实步伐的奋进之年,文物普查扎实推进,文物保护利用取得新实效,文物事业高质量发展取得新的明显成效。活动伊始,我市开展第四次全国文物普查(以下简称“四普”)以来的丰硕成果以视频的方式进行展示。普查过程中,文物工作人员秉持科学严谨的态度,用脚步丈量历史的厚度,以赤诚之心守护城市文脉,展现了出色的敬业精神与专业素养。截至2024年底,全市16个区外业复查全部完成,共复查“三普”文物2082处,复查率100%,国家文物局给予充分肯定。新发现文物类型涵盖古遗址、古墓葬、古建筑、近现代史迹及代表性建筑等。2025年是普查攻坚之年,“四普”工作将结合落实新修订的《中华人民共和国文物保护法》,扎实做好新发现文物调查工作,做到“四个全覆盖”,为建设文化强市贡献更大力量。

在推进历史文化资源盘活工作上,市文化和旅游局积极响应市委、市政府“三新”“三量”工作部署,精准把握文化和旅游高质量发展规律,全力推动历史文化资源盘活工作落地见效。2025年6个历史文化资源盘活推介案例也在现场揭晓,法国公议局旧址、吉鸿昌旧居、原开滦矿务局大楼、天津市总工会第二工人疗养院旧址、奥匈帝国俱乐部



天津工艺美术职业学院综合绘画系学生用画笔展现天津文物保护建筑的百年风华,用艺术方式生动诠释了“文物保护,从我做起”的理念。 记者 曹彤 摄

旧址、黄海化学工业研究社旧址成功入选。这些承载着城市记忆的文物建筑,经过精心修缮后,通过保护活化创新模式,实现华丽转身,从静态的历史遗产蜕变为可感知、可参与的鲜活文化空间,为产业升级注入强劲动力,也使城市文脉绵延传承。

和平区拥有被誉为“世界建筑博览会”的五大道历史街区,不仅是建筑艺术的宝库,更承载着丰富的历史记忆,无数历史名人在此留下他们的足迹。活动中,82岁的张振东与8岁的卢怡明作为天津市关工委红色故事宣讲团代表登台,以和平区文物建

筑为生动教材,用感人至深的人文故事作为纽带,巧妙串联起城市记忆,带观众穿越时光长河,感受历史的温度与魅力。

同时,天津市第四批两大主题三条文物主题游径正式发布。“京津冀文化一脉”主题下的“抗战记忆”“紫塞雄关”线路,“建筑博览”主题下的“天津早期现代主义建筑”线路,将历史古迹的厚重底蕴、自然风光的灵秀之美、人文风情的独特韵味完美融合。游客循着这些游径,既能饱览厚重的文物古迹,更能收获别具一格的文化体验。

《天津和平五大道国家文物保护利用

示范区建设实施方案》于2025年1月顺利获得国家文物局批复,并于3月正式公布。目前,各项任务和项目正稳步推进,在强化顶层设计、深化文物管理体制机制改革方面已初显成效。和平区人民法院、区文化和旅游局、区城市管理委、区司法局、区检察院、五大道街道办事处六方协同合作,签署协议,共同建立五大道文物保护府院联动机制,旨在以文物保护工作的全新局面,为经济社会高质量发展和美好生活赋能。

现场还开展了多项主题活动:天津大学和天津工艺美术职业学院的大学生代表宣读倡议书,表达了青年学子携手并肩,以法律为盾,以行动为剑,共同筑牢文物保护坚实防线的决心;为推进长城的系统性保护,举行《天津市石质长城研究性保护》出版签约仪式;京津冀古建音乐季天津分会场也于当日启动,标志着天津在学术研究与“艺术·古建”跨界融合领域迈出坚实步伐。最后,活动在天津音乐学院师生带来的精彩表演中落下帷幕。

此次活动以“保护、传承、活化、创新”为主线,全方位、全景式展现了天津文物事业高质量发展的显著成效。通过搭建多元丰富的场景,推动文物保护利用工作从“专业领域”走向“全民参与”。未来,我市将进一步健全文物保护传承体制机制,加强文物整体性、系统性保护,筑牢文物安全底线,加强传承利用,深化文物价值挖掘,推进考古研究阐释,加强科技创新引领,扩大优质文博产品和服务供给,让文物在新时代焕发新活力,绽放出更加璀璨夺目的光彩,奋力书写新时代天津文物保护事业新篇章。

天津京剧往事展在昌都开幕



本报昌都电(记者 刘莉莉 文/摄)昨日,“沾上·京剧·皮黄腔”——天津京剧往事展在昌都市博物馆开幕。此次展览是天津市文化和旅游局赴对口支援地区西藏昌都开展“庆祝西藏自治区成立60周年”文化交流系列活动的内容之一,由天津市对口支援西藏工作前方指挥部、昌都市委宣传部、昌都市文化和旅游局主办,天津戏剧博物馆文庙博物馆承办。

天津素有“戏曲大码头”的美誉,是京剧艺术的重要传承地。据介绍,此次展览聚焦天津在京剧艺术发展中的重要地位、众多京剧名伶与天津的深厚渊源以及天津对京剧人才培养做出的卓越贡献。展览通过清官升平署八仙衣和马连良穿用过的戏服、珍贵戏单、照片等图文史料,呈现京剧在天津的百年传承,展现津派文化的独特魅力。昌都市博物馆馆长洛松泽仁表示,此次展览是向西藏自治区成立60周年献上的一份文化之礼,也是“红色昌都·振奋奋进”在文化领域的一次精彩呈现。他们希望可以和天津的博物馆有更多合作,有更多“走出去、请进来”的展览,促进两地交往交流融。

与此同时,此次天津市文化和旅游局赴昌都人员也于昨日兵分多路继续在当地开展文化活动。天津戏剧博物馆在昌都市图书馆举办了一场“百年会馆·津彩戏博”主题讲座,通过视频与互动式讲解,让当地观众了解百年历史建筑天津广东会馆的深厚文化内涵与美学特色。天津美术馆走进昌都市卡若区第一初级中学等学校,举办“行走的美术馆”活动,通过“扇语津藏·绘美同心”课堂、“笔触传薪·美育致用”主题素描课堂,和孩子们一起在盈尺扇面上挥洒创意,进行教学交流与经验分享。天津市艺术研究所(天津市非物质文化遗产保护中心)赴八宿县参加当地文化和自然遗产日系列展示活动。

青春版评剧《珍珠衫》亮相

本报讯(记者 王洋)昨日,天津市评剧白派剧团青春版评剧《珍珠衫》在海河剧院亮相。

评剧《珍珠衫》又名《珍珠汗衫》《循环报》《王三巧》等,故事源自《今古奇观》,是评剧传统剧目之一。白派剧团的评剧《珍珠衫》以全新面貌塑造了王三巧的艺术形象,保留原剧中精彩唱段,被誉为“传统戏改编的典范”,2025年入选文旅部“整理改编传统戏十佳案例”。此次演出全部由青年演员担纲,演绎了一段古代商人家庭悲欢离合的故事。

据悉,青春版评剧《孔雀东南飞》也于日前正式建组,并聘请了资深专家担任教师,预计10月与观众见面。白派剧团相关负责人表示:“希望一代新人继承评剧优良传统,提升表演能力,在满足观众欣赏需求的同时,能够尽快成才。”

WTA500女王杯

张帅组合挺进女双4强

本报讯(记者 苏娅辉)WTA(国际女子网球协会)500伦敦站(女王杯)昨天展开女双1/4决赛的争夺,3号种子张帅/佩雷兹以两个7:6力克巴博斯/史蒂芬妮,连续两场依靠着“双抢七”挺进4强。

作为已经36岁的老将,张帅本赛季再次迎来职业生涯的“小爆发”。她打进澳网女单次轮,斩获两站双打亚军,此前的法网又跻身混双4强。从成绩上不难看出,她在双打赛场依然保持着强劲的战斗力。转战草地赛场,出战女王杯的比赛,她与佩雷兹合作成为赛会女双3号种子。首轮对阵米哈利科娃/尼科尔斯,张帅组合展现了顽强斗志。经过1小时45分钟激战,张帅组合拿到7个破发点完成1次破发,最终以两个7:6胜出。比赛中,搭档佩雷兹鱼跃倒地救球并得分,更是让张帅赞叹不已。

昨晚,张帅/佩雷兹迎战巴博斯/史蒂芬妮,在经历领先、被追平、雨水侵袭等一系列波折后,张帅组合顶住压力,再次赢下“双抢七”,昂首挺进4强。值得一提的是,在第二盘的抢七大战中,对手一度以6:2领先,结果,手握多个赛点的对手却接连犯错,甚至连续发出双误,让张帅组合最终以9:7逆转。这样戏剧性的场面也算是对张帅组合顽强表现的回报吧。晋级女王杯4强后,张帅收获了195个积分,双打世界即时排名来到了第13位。

乒超联赛第一阶段落幕

樊振东单打7战全胜

11日晚,2025赛季乒超联赛第一阶段比赛在河北雄安新区落幕,山东魏桥队和深圳大学队分别以不败战绩位列男女团体榜首。代表上海队出战的樊振东,出战7场单打全部获胜。他先后战胜徐瑛彬、闫安、徐海东、林高远、林诗栋、薛飞和黄友政,实现了对国乒一干主力球员的“通杀”,再次展现统治力。由于最后一轮山东魏桥队“雪藏”了王楚钦,外界期待中的“胖头决”遗憾未能上演。

巴黎奥运会后,樊振东淡出国际赛场,仅在去年的全国锦标赛和乒超联赛中代表上海队出战。大半年时间没有参赛,又缺乏系统性训练,樊振东的竞技状态和体能保持得如何呢?这是所有关注他的人心中的疑问。赛场上,他用行动给出了答案,他依然是具有统治力的“定海神针”。首个比赛日,樊振东出战4场单打,3:2徐瑛彬、3:0闫安、3:1徐海东、3:1林高远。休战一日后,他又以3:2击败林诗栋、3:0完胜薛飞。晚间对阵山东魏桥队,面对国家队新锐黄友政,樊振东以3:1锁定胜局。至此,樊振东出战7场单打实现7连胜。而他战胜的7位对手中,4位参加了多哈世乒赛。

但毕竟久疏战阵,刚刚开始比赛的樊振东身体有了反应。“上午场比赛打完后身体反应比较大,会有一些酸疼,这也是正常的,希望把这次比赛能够完成好。乒超联赛对抗非常强,特别对我来说,非常渴望去检验自己的一些东西。我也在慢慢调整,放低预期,一点点努力,我觉得做得还不错。”樊振东说。

记者 苏娅辉

河西区“融入现代生活 非遗正青春”主题活动启幕

让传统文化焕发新活力

志愿服务队及志愿讲解员代表也获得表彰。

在展演区域,天津市杂技团带来的“俏花旦”抖空竹表演,尽显传统杂技的灵动;河西区非物质文化遗产代表性项目骆派京韵大鼓代表性传承人骆巍巍携学生展现《连环计》的醇厚韵味;国家级非物质

文化遗产代表性传承人肖桂森和杂技团青年演员刘苗苗演绎的传统戏法引发观众阵阵惊叹。大学生张雯要在现场表示:“我以前只在书中看过非遗技艺的介绍,今天亲眼看到空竹在演员手里像‘活’了一样,这种震撼难以言表。”

当千年非遗“碰撞”前沿科技,挂甲寺

庆音法鼓的VR沉浸体验项目成为活动一大亮点。现场,不少观众在该项目前驻足,感受千年法鼓“跃然眼前”。

谈及活动立意与未来规划,河西区文化馆副馆长刘晓柯表示:“河西区将持续推进‘非遗传承焕新彩 青春接力向未来’等系列活动。后续,文化馆将借力‘科技融合非遗’与‘青春融合非遗’双轮驱动,深入社区开展相关活动。”同时,文化馆还将通过“非遗写真拍摄”“青年传承人结对”等形式,让“小小讲解员”成为连接传统与现代的文化使者,让传统文化基因在青春接力与科技赋能中持续焕发新活力。

世联赛第二场3:0横扫塞尔维亚队

中国男排迎奥运新周期首胜



中国足球热点 回归中超赛场

国安、上海海港、山东泰山,除了北京国安本轮主场对阵排名积分榜末位的球队长春亚泰之外,其他4支球队均为客场作战。

中超联赛官方昨天公布了5月月度最佳球员评选入围名单,分别是浙江队的王钰栋、青岛海牛队的席尔瓦,山东泰山队的卡扎伊什维利、上海申花队的米内罗、北京国安队的林良铭、成都蓉城队的罗慕洛、青岛西海岸队的阿齐兹和云南玉昆队的徐宏杰。这8名球员中,浙江队的18岁小将王钰栋风头正劲,关于他是否考虑到海外高水平联赛历练,以及他在国足打入一粒点球,包括他未来职业生涯的上限、在国足中的位置等,都是当下的热点话题。本轮

王钰栋所在的浙江队,将主场迎战卫冕冠军上海海港队,毫无疑问,近期他的每一次出战,都将格外受到关注。

记者 顾颖

伊万下课进入倒计时

本报讯(记者 申炜)虽然中国足协尚未表态,但中国男足主教练伊万科维奇“下课”基本成为事实。中国男足的新一任主教练依然将是外教,但能否在东亚杯之前敲定人选,从目前来看还是未知数。

去年3月,伊万科维奇在接受克罗地亚媒体采访时曾透露过自己的合同内容,他说:“我签订了一份为期3年的合同,但这只是理论上的合同,因为一切都取决于结果。作为教练,合同不会保护你,能保护你的是结果和出色的工作。评价你工作质量的关键,就是看你是否带领中国队取得进步。”

很显然,伊万科维奇在18强赛的执教表现并不能让他顺利完成3年的合同。在无缘世界杯之后,尽管伊万科维奇表达了想要继续率队的想法,但在各方压力之

下,中国男足换帅已经成了大概率事件。根据这份合同,中国足协可以单方面终止合同,而且无需支付违约金。

在过去多年的时间里,中国男足更换了14任主帅,平均任期只有一年半的时间。执教中国男足已经成为了难度很高的

一份工作,不仅需要教练有出色的执教战绩,还要具备出色的抗压能力,在关键时刻保持清醒的头脑。很显然,71岁的伊万科维奇并不具备这样的能力。

尽管中国足协还未宣布伊万科维奇下课,但已经收到了经纪公司推荐的新帅人选。考虑到中国男足的历次选帅过程都会非常漫长,短期之内能否确定伊万科维奇的继任者将被打上问号。中超联赛第16轮比赛结束后,中国男足将展开新一轮集训,届时率队出征东亚杯的大概率会是一位临时主帅。

但毕竟久疏战阵,刚刚开始比赛的樊振东身体有了反应。“上午场比赛打完后身体反应比较大,会有一些酸疼,这也是正常的,希望把这次比赛能够完成好。乒超联赛对抗非常强,特别对我来说,非常渴望去检验自己的一些东西。我也在慢慢调整,放低预期,一点点努力,我觉得做得还不错。”樊振东说。

记者 苏娅辉