

宁河区携手天津城建大学进行文物普查

测绘天尊阁 解码古建智慧

■记者 丁晓晨

清晨7时,天津城建大学古建测绘团队的师生已精神抖擞地抵达宁河区丰台镇天尊阁。此时,这座17.4米高的明清木构楼阁在雾气中若隐若现,飞檐翘角与雕梁画栋在晨光的映照下,轮廓逐渐变得清晰。这座三层木构楼阁始建年代记载不详,于清康熙年间重修,是国家级重点文物保护单位。作为华北地区罕见的木构楼阁,天尊阁因在1976年唐山大地震中完好无损而闻名,被誉为“中国古建筑抗震奇迹”。

当天的大风给测绘带来了一些困难。天津城建大学计量城市科学实验室正高级工程师王钟钦带着同学们把天尊阁仔仔细细地观察了一遍,对特别需要注意的细节叮嘱再三。随后,王老师一声令下,团队成员迅速行动起来,有的架起三维激光扫描仪,有的调试无人机,还有的忙着安置全站仪。此刻,48小时的“与古建筑对话”之旅正式拉开帷幕。

木质楼梯仅容一人通行,斗拱层叠如迷宫,稍有不慎就会遗漏关键细节。”大三学生齐泉负责主殿测绘,她紧紧握着激光测距仪,小心翼翼地在狭窄的空间里穿梭,反复校准数据。每测量一个点,她都全神贯注。团队采用地面与无人机协同作业模式,无人机在空中盘旋,拍摄天尊阁屋顶及周边偏殿总体布局;地面人员则手持长焦镜头,补拍建筑细节。

在仪器操作与数据采集过程中,团队遭遇了诸多难题。全站仪和手持激光测距仪在测量斗拱结构时,由于斗拱构件交错复杂,传统测量方法无法精准捕捉细节。团队迅速调整方案,结合三维激光扫描技



天尊阁。宁河区文化馆供图

术辅助记录,并从不同角度拍照补充数据。当天风力较大,仪器频繁受到干扰,团队成员不得不反复调整站位和测量时间,以确保数据的准确性。

主殿的梁架结构体现了明清时期“减柱造”的工艺特点,团队成员查阅大量文献资料,对此前资料中的测量数据进行验证。参与此次测绘的经济与管理学院大三学生王自发从内心地感叹:“古建筑测绘不仅是一项技术活儿,更是对历史文化的深度解读。”

夜幕降临,团队成员仍在忙碌。他们将白天采集的测绘数据导入CAD(制图软件),初步生成技术图,并重点处理斗拱和檐口部位的细节。在数据纠偏与绘图过程中,又发现东配殿的檐口高度数据存在矛盾。大家没有丝毫懈怠,调取多组数据进

行比对,并参考同类建筑的比例规律,最终成功修正数据。

在数字空间里,天尊阁的构造秘密逐渐被揭开:天尊阁内有8根通天柱,由平地直达阁顶,高达12米,直径0.6米,贯穿整个楼体,并且呈梯形排列,类似板凳形状,而且整体结构中众多的檐柱、廊柱等通过斗拱、榫卯与通天柱连接,缜密而牢固,独特的框架结构是使其历经劫难却能保留至今的主要原因之一。内部的结构为榫卯结构,有良好的弹力和柔性,抗震能力较强。整个楼阁建在砖石台基上,其长20.4米,宽达11.7米,深度为0.9米,地基至今未发现下沉现象。面对中国古建筑以经验性构造优化实现抗震的智慧(如平摆浮搁、斗拱消能),大学生们敬佩不已。

“著名建筑学家梁思成曾经说过,测绘

是保护古建筑的第一步。我们从课堂走向实践,亲历了古建筑测绘的复杂性与魅力。”齐泉望着测绘设备上的数据流说。

“数字化不仅是记录表象,更是与古人对话的桥梁。”指导教师、天津城建大学建筑工程学院汪海洋指着三维点云模型感慨。此次项目累计采集300GB(千兆字节)数据、800张高清影像,误差控制在±5毫米内,为后续修复和文创开发提供了科学依据。

宁河区文化馆贾春磊全程参与项目督导,他说:“我们和天津城建大学的合作打破了传统普查模式,让高校技术真正下沉到田野。”

贾春磊向记者介绍,下一步,宁河区将首先通过数字化建模技术,复原天尊阁的历史风貌,构建“天尊阁数字化档案库”,计划上线“云游天尊阁”小程序;其次,开发具有创意与文化内涵的文创产品,如AR(增强现实)祈福明信片、古建雪糕等,并通过线上线下渠道进行推广,提升天尊阁的知名度与影响力;将天尊阁的文创产品与当地旅游业相结合,打造特色文化旅游线路与体验项目,吸引游客参观体验。他们还将加深与天津城建大学等高校合作,支持天津城建大学跨专业团队搭建“中华古建DNA库”,通过AI(人工智能)算法生成保护方案与元宇宙场景,让每个人参与文化遗产传承,共同开展古建筑保护与研究工作,培养专业人才,为文旅产业的可持续发展提供智力支持。

自第四次全国文物普查启动以来,宁河区已组织16支普查队伍(含1支技术支持队),52名专业队员完成了92处不可移动文物复查,新增煤河闸口遗址、王洪碑、芦台春酒酿造车间等14处文物。

草蛇灰线背后的“红楼世界”。

为读者解读《红楼梦》,蔡丹君也回归纯粹的读者身份重读小说文本,“我只是以通俗易懂的方式,将学界的红学研究成果、心得介绍给普通读者,希望能与更多人共探‘红楼最深处’。”“史书很抽象且少有关于百姓日常生活的细节描写,小说虽是虚构的,但故事中的生活场景、民俗文化却真实存在。《红楼梦》为我们打开一扇了解历史和传统文化的窗。”蔡丹君希望读者在开启阅读之旅时,能在中华优秀传统文化里寻根溯源、找魂。

海河儿女赴西藏昌都开展文化交流系列活动

跨越山海 “津昌”情深

本报昌都电(记者 刘莉莉)连日来,天津市文化和旅游局赴对口支援地区西藏昌都开展“庆祝西藏自治区成立60周年”文化交流系列活动。从“九河下梢”地到“三江并流”处,文化交流的桥梁再一次连接起浓浓“津昌”情。



天津美术馆供图

多年来,一场场来自天津的文化活动不断丰富着昌都当地人的文化生活,不断见证着山海情深的交往交融故事。此次文化交流系列活动丰富多彩,天津美术馆、天津戏剧博物馆文博馆管理办公室、天津艺术研究所(天津市非物质文化遗产保护中心)的工作人员来到昌都市卡若区第一小学,向同学们捐赠了学习用品以及带有天津元素的文创产品。工作人员还走进教室,把寓教于乐的文化体验活动带到孩子们身边。生且净丑扮相精美的京剧,造型灵动、色彩斑斓的风筝,惟妙惟肖、栩栩如生的面塑,纹样奇妙,变幻万千的扎染……来自天津的老师们一边讲述文化知识和历史渊源,一边和当地同学们一起动手制作,生动活泼的方式吸引孩子们兴致勃勃地参与其中,大家一起在欢声笑语里触摸文化的温度,感受中华优秀传统文化的魅力。

此次,天津市文化和旅游局赴昌都人员还与昌都市文化和旅游局工作人员举行了座谈会,对两地文化旅游方面的继续合作展开交流。

据悉,此次文化交流系列活动的内容之一,“沾上·聆韵·皮黄腔”——天津京剧往事展今日在昌都博物馆开幕。

和平区举办非遗传承体验活动

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)在“文化和自然遗产日”来临之际,“传艺传心传薪火 见人见物见生活”非遗传承体验活动,昨天在和平区非遗展览馆举行。人们现场听讲解、动手参与体验,感受中华优秀传统文化的魅力。



此次活动由和平文化宫(和平区非物质文化遗产保护中心)联合昆明路小学举办。活动以讲解结合体验模式展开。现场,昆明路小学学生化身“小小非遗传承人”,在展馆内用童趣语言讲述和平区非物质文化遗产代表性项目背后的历史渊源与文化内涵,把和平区非物质文化遗产代表性项目的历史与技艺转化为“听得懂、记得住”的小故事,搭建起非遗与大众沟通的桥梁。之后,传统插花制作技艺代表性传承人和程氏服饰手绘技艺的代表性传承人分别在现场演示插花构图技巧与服饰纹样绘制过程,指导观众动手参与体验。

普及红学研究成果 共探“红楼最深处”

——文化学者蔡丹君谈“百问红楼”系列创作

样式;贾宝玉的衣服上怎会有百蝶穿花的图案……”中学初读《红楼梦》时,蔡丹君有无数问题,却无处问询。故而,她立志做有针对性的、实用的文学知识普及。

《百问红楼:人物众生相》《百问红楼:情节名场面》分别选取贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、秦可卿、王熙凤等关联情节主线的十

余位重要人物,以及秦可卿之死、林黛玉葬花、贾宝玉挨打、刘姥姥三进荣国府、抄检大观园等十大关键情节,通过文本细读、知人论世等古典文学基本研究方法,精炼解答读者关注的问题,帮助读者充分了解章回小说的网状结构、对称结构,理解小说人物的复杂关系、行为逻辑和性格特质,读懂

草蛇灰线背后的“红楼世界”。

为读者解读《红楼梦》,蔡丹君也回归纯粹的读者身份重读小说文本,“我只是以通俗易懂的方式,将学界的红学研究成果、心得介绍给普通读者,希望能与更多人共探‘红楼最深处’。”“史书很抽象且少有关于百姓日常生活的细节描写,小说虽是虚构的,但故事中的生活场景、民俗文化却真实存在。《红楼梦》为我们打开一扇了解历史和传统文化的窗。”蔡丹君希望读者在开启阅读之旅时,能在中华优秀传统文化里寻根溯源、找魂。

第二届“天食银发好声音”海选第三场马场街震撼开唱

6月11日,2025第二届海河传媒中心“天食银发好声音”海选第三场在河西区马场街金山里社区活力开唱!朗诵、演唱和戏曲共有15组选手参加,《致橡树》、《祖国不会忘记》、《智取威虎山》等精彩演出,引发了现场观众阵阵掌声。天津食品集团推出的天食美好市集,也再次走进海选现场,市民在欣赏精彩节目的同时,还能一站式选购。“天食银发好声音”活动创新性的将文化活动和市集结合在一起,同时满足了居民的精神文化需要和物质方面的需要,为居民营造更好的生活环境。



天食银发好声音