



## 全国第二十届群星奖天津地区选拔报送完成

## 天津报送16件优秀作品全国参评



记者 曹彤 摄

“味”为鲜明特色,既深植于生活的肥沃土壤,又敢于创新突破。在关注社会热点方面,小品《卖螃蟹》巧妙结合了直播带货、乡村振兴等热门话题,以幽默的语言讲述普通人的生

活故事,引发观众的情感共鸣;在深入挖掘地域文化方面,广场舞《津韵声声幸福来》提炼了运河文化和杨柳青民歌的精髓,通过灵动的舞姿展现了天津的地域特色;舞蹈《盐》

则通过艺术化的编排,生动再现了传统的天津制盐工艺,彰显了盐民集体协作的智慧。推动跨界融合也是本届作品的一大亮点。其中,民族室内乐《津津有味儿》将传统北方鼓乐融入作品中,诙谐幽默,妙趣横生;曲艺作品《碧血丹心》则融合了多种流派的快板风格,展现了传统艺术在现代社会中的生命力;音乐作品《一朝梦圆》将流行音乐元素与梅花大鼓融合,展现了西于庄改造前后当地居民生活翻天覆地的变化。

《津津有味儿》由市群艺馆文艺创作部副主任、音乐制作人司涛创作。他在创作中以天津快板为主线,串起天津时调、京韵大鼓、梅花大鼓,用了三弦、四胡等9种乐器代表“九河下梢”,用回旋曲式的结构进行创作,力求突出作品的天津特色。

《一朝梦圆》作曲李振介绍,创作灵感源自天津棚改工程这一真实民生实践,“我们会将京韵大鼓的豪迈与天津时调的细腻相融合,想通过最具天津特色的非遗艺术,讲述百姓身边的故事。用传统艺术的韵律感,为棚改故事注入文化底蕴。”

志通过查阅相关资料、采访“鱼爷爷”家属、同事、养殖户,以纪实文学手法全方位再现其成长和奋斗历程、治学态度、科研成就、奉献精神。与会嘉宾认为,这部作品是对金万昆事迹的忠实记录,也是对“大国粮仓”背后无数默默耕耘者的礼赞。

“为了平衡好创作的纪实性和文学性,我摸索出了‘两机理论’:既要像摄像机,客观记录事实和人物故事;又要像挖掘机,在大量客观事实与人物故事的基础上,深入挖掘人物的内心与精神力量。我是市总工会、市作协培养起来的工作者,能书写咱们天津的楷模,是我的荣幸和职责。搜集资料和写作的过程,也是走近、学习楷模的过程,对我也是一次精神洗礼。”王学志说。

天津市总工会相关负责人鼓励职工继续扎根现实土壤,深耕现实主义题材创作,把车间机器的轰鸣声、实验室的灯火、港口的汽笛声化作创作灵感;把握时代脉搏,回应时代呼唤,挖掘更多身边的“平民英雄”,展现新时代津城奋斗者、时代追梦人的智慧、力量,激励更多人以匠心铸就丰碑、用实干书写担当。

当“电子李白”沦为流量代码

警惕音乐综艺的“算法”狂欢

## 文化时评

记者 高爽

当“00后”歌手单依纯在电视节目《歌手2025》中将歌曲《李白》改编成混搭游戏音效的“电子国风”,当凤凰传奇演唱会的“娘子”“A ha”引发年轻观众齐声合唱,音乐界正在经历一场前所未有的“碎片化”改造。单依纯的表演片段3小时内播放量破亿次,24小时内产生500多部“二创”短视频。狂欢背后随之而来的争议同样尖锐——乐评人丁太升对于改编版《李白》中重复性念白的炮轰式批评,在社交媒体引发广泛讨论,折射出审美分野的鸿沟。

这场争议的核心,在于音乐综艺的流量密码正愈发依赖纯粹的构架与瞬时狂欢。演唱会策划人朱轶杰坦言:“现在需要的是三秒抓耳的‘梗’,而非完整的艺术表达。”这种逻辑下,歌曲《最炫民族风》通过互联网迅速传播,某短视频平台翻唱挑战播放量达10亿次;歌曲《歌手2025》中的选手则凭借“抽象歌词”霸榜热搜,其深层后果令人担忧。尼尔·波兹曼在《娱乐至死》一书中的警示正在得到印证:当娱乐成为所有话语的形态,严肃思考就会沦为滑稽戏的配角。若音乐综艺持续“降维”为“段子合集”,其代价不仅是艺术完整性的丧失,更是培育深度审美社会土壤的缺失。

值得警惕的是,一些制作方将“拥抱年轻人”扭曲为对“流量至上”的过度迎合。一份音乐平台调研显示,25岁以下用户中,63%的人认为“好听比创新更重要”。这恰恰揭示了当前综艺将“好听”与“创新”简单对立的误区——年轻观众并非只求娱乐刺激。如同短视频平台不能将“内容创新”矮化为“算法驱动”,音乐综艺也不能把“年轻化”简化为“娱乐至死”。事实上,成功案例提供了有力反证:《声入人心》证明高雅音乐能收获9.1的豆瓣高分,《乐队的夏天》则依靠真诚创作照样引发全网翻唱。这些节目表明,尊重艺术规律、追求品质与创新,同样能赢得市场与口碑。

要让音乐综艺重获文化重量,需要建立三重防火墙:一是设立创作限高杆,限制过度“魔改”经典作品的比例;二是引入双轨制评审机制,区隔专业评委与大众点赞数;三是打造文化锚点,借鉴《经典咏流传》,以现代编曲重构古诗意境的范式,为创新注入文化根基。

在注意力稀缺的当下,音乐综艺不必拒绝流量,但必须警惕“唯流量论”陷阱。唯有坚守音乐的艺术本真,那些看似“疯狂”的创新才不至于沦为虚无的代码,而可能成为连接当下与未来的桥梁,甚至成就新的经典。

## 天津市第六届舞蹈大赛优秀节目展演举行

本报讯(记者 刘桂芳)“舞动津城”天津市第六届舞蹈大赛颁奖仪式暨优秀节目展演,日前在群星剧院举行。此次大赛由天津市文化和旅游局主办,天津市群艺馆承办。

大赛吸引千余支队伍报名,经层层选拔,最终百余支队伍的优秀作品脱颖而出。颁奖仪式上,芭蕾舞的优雅、古典舞的端庄、民族舞的灵动、街舞的活力同台绽放,少年组、青年组与中老年组作品轮番上演。群舞《黄河水从我家门前过》《博物馆之夜》、街舞《China》以及中国舞串烧和芭蕾舞串烧等,节目融合传统与现代创意,充分展现津门舞蹈艺术的多元魅力与蓬勃生机。这场兼具竞技性与观赏性的赛事,既是舞者才华的比拼舞台,也是天津群众文化建设成果的生动展示。

## 樊振东亮相乒超 助上海队两连胜

本报讯(记者 苏娅辉)2025赛季中国乒乓球超级联赛第一阶段昨天在河北雄安新区开赛,巴黎奥运会后淡出赛场的奥运冠军樊振东亮相,在两场单打中拿下两分,帮助上海队以总比分3:2力克山东鲁能队,赢得开门红。

巴黎奥运会后鲜有出赛,樊振东的竞技状态保持得如何?加之他已经确定将参加德甲联赛,此番亮相注定让他成为焦点。与山东队一战,首场上海队许昕/周恺以2:3不敌闫安/袁励岑。面对不利形势,久疏战阵的樊振东一上来连丢两局,但他迅速调整状态,以3:2逆转徐瑛彬,帮助上海队扳平大比分。之后,周恺以0:3不敌袁励岑,许昕以3:1战胜徐瑛彬,两队总比分战成2:2。“收底”的重任压在了樊振东的身上,他不负众望以3:0完胜闫安,帮助上海队以3:2实现逆转。

晚场比赛中,上海队以3:2逆转林高远领衔的汕头明润队。其中,樊振东再次在单打上全取两分,以3:1分别战胜徐海东和林高远。

## 企业简讯 “青”力助考 为梦护航

6月7日-10日,中铁二十二局四公司联合武清区团委共同开展“志愿青春 文明助考”志愿服务活动,从2016年的一瓶水送去清凉、缓解压力,到现在设立固定的高考助考点,配备完善的设施和独具特色的爱心助考卡,该公司助力高考形式不断多样化,以细致入微的关怀和坚实可靠的支持,为高考生注入强大暖流,彰显铁建担当。通讯员 马宁 张帅

## 助力高考 护航梦想



日前,中铁十八局天津津南区中医院项目部在咸水沽一中开展助力高考志愿服务活动。志愿者们在考场外设立了“助力高考爱心服务站”,准备了文具、矿泉水、应急药品等物资,为高考生、陪考家长及考场执勤人员提供便利。此外,志愿者们还主动配合交警疏导考场周边交通,引导车辆绕行,全力维护现场秩序,为考生营造安全、安静的考试环境。通讯员 谷伟

## 无人机高海拔航测 助力项目建设高效推进



近日,由驻津央企中国铁建大桥局承建的山南支曲流域水综合治理工程一期项目创新引入无人机航测技术,以科技之力破解高原施工难题,为项目顺利开工按下“加速键”。未来,项目将持续深化无人机、AI、物联网等技术融合应用,为打造绿色工程、智慧工程贡献创新力量!通讯员 黄鑫

## 化解3个赛点 逆转头号种子

## 阿尔卡拉斯卫冕法网

5小时29分钟5盘鏖战,法网历史上耗时最长的男单决赛,2号种子阿尔卡拉斯上演“让二追三”的精彩戏码,化解对手的3个冠军点后以4:6,6:7(4):6,4:7,6(3):7,6(10):7惊天逆转头号种子辛纳,成功卫冕法网男单冠军,收获职业生涯大满贯第5冠。

就像他们初次交锋后,辛纳对阿尔卡拉斯所说的那句“以后我们会一直交手”,在辛纳拿下前两盘后,阿尔卡拉斯扳回一盘,并在第4盘第9局接连挽救了3个赛点后扳平大比分,最终在决胜盘“抢七”获胜,成为法网史上首位挽救3个冠军点并最终夺冠的球员,同时也终结了对手的大满贯20连胜。“在他拿下最后一分之前比赛都没有结束,我一分一分地努力,然后挽救颓势,这就是我想做的。我一直都坚信,从未怀疑过自己。”阿尔卡拉斯说。他的教练费雷罗说:“不敢相信他能够从3:5,0:40的比分下扭

## 想给守门员教练报名参赛

## 津门虎并非心血来潮

津门虎队要给守门员教练王略以球员身份报名?当于根伟在直播中透露出这个“惊人消息”时,很多人都觉得这是于总在开玩笑。但现在看来,也许真不是。

本赛季津门虎队共报名了4名守门员,分别是32岁的方镜淇,25岁的于根伟、22岁的李岳峰和18岁的张皓然。原本从年龄结构到使用梯度,再到培养规划都比较得宜,然而联赛第11轮,首发门将方镜淇重伤,需要3到4个月来恢复,一下子打破了“平衡”。要不要再引进一名门将也成了这个夏转外界最关心的话题。不过,用主教练于根伟的话讲,“我们不可能引进别的球队正选门将,‘二门’也几乎不可能,假如到‘三门’的序列,也就意义不大了”。

这种情况下,津门虎又在足协杯客场对阵贵州竞技的前一天遭遇了新的“意外”:那天天王突然受伤无法参赛,李岳峰只能带伤登场,球队又紧急从U21联赛调来

张皓然出任替补。那一天,正好是王略40岁生日的转天,于根伟非常认真地对他说:“考虑考虑吧,恢复一下,给你报个名。”于根伟想到王略,与其说真想让他作为急就章登场,还不如说要以给王略报名的方式,给队内的3名年轻门将增加一个心理支撑。

王略的球员生涯在曾经的“金元足球”时代并不很出彩,31岁转型做教练,从广州富力到天津津门虎,他逐渐展现了自己的能力、特点与口碑,尤其年轻也是优势,能与自己带的队员一起摸爬滚打。王略说,津门虎队重组起步那一年他来天津时,确实把参赛证装在包里,做好了“急救”的准备,如今虽然参赛证锁在抽屉里,虽然一开始觉得主教练在开玩笑,但是他确实已经开始按照球员的标准恢复训练,并且做好了有可能报名的心理准备。值得一提的是,按照津门虎队目前的情况,21岁以上球员,至多还能再报名两人。记者 顾颖