

拉尔夫携慕尼黑童声合唱团登上津城舞台

天籁童声津门演绎跨界狂想

本报讯(记者 刘茜 摄影 姚文生)昨日下午,被誉为“德国慕尼黑音乐名片”的德国慕尼黑童声合唱团,在指挥大师拉尔夫·路德维希的带领下,登上天津大剧院音乐厅的舞台,带来了一场颠覆传统的“跨界与流行——德国慕尼黑童声合唱团音乐会”。这场演出不仅是东西方音乐文化的碰撞,更展现出童声合唱艺术突破边界的无限可能。

作为与卡拉扬、阿巴多并肩的指挥界泰斗,拉尔夫·路德维希在2014年于巴伐利亚精心打造了慕尼黑童声合唱团。这支年轻却实力强劲的合唱团,成立8年便跻身伊比沙岛日报“世界顶尖合唱团”榜单,足迹遍布米兰、威尼斯等25座欧洲艺术殿堂,更曾在中国《汉语桥》节目中,以超过2000万观众收看而引发文化热潮。拉尔夫以独特的“音乐炼金术”,将巴洛克圣咏的纯净、浪漫主义的诗意与摇滚乐的激昂完美融合,让童声合唱焕发出Z世代(指出

生于1995—2009年之间的人群)的活力。

此次音乐会堪称一场“声音实验”的巅峰展演。上半场,从科幻史诗《星际迷航》主题曲开启时空之旅,《记住我》的温情旋律、德式民谣《野玫瑰》的婉转,到摇滚经典《泪洒天堂》的深情演绎,多样风格交织碰撞。孩子们纯净的声线赋予每一首作品全新生命力,在《你鼓舞了我》的激昂旋律中,将上半场演出推向高潮。

下半场的曲目编排更展现东西方音乐的奇妙交融。天津音乐广播爱乐之城童声合唱团、天津大剧院保利童声合唱团与慕尼黑童声合唱团同台,共同演绎五月天的歌曲《知足》,用中德童声的合唱架起文化桥梁。随后,周杰伦经典《菊花台》的东方意境与《治愈世界》《天下一家》的人文关怀相互呼应,而《波希米亚狂想曲》《我们是冠军》等摇滚金曲的演绎,配合萌娃天使与电音乐队的舞台剧式互动,彻底打破传统合唱的边界。



2025 暑期档电影片单发布

超60部中外影片定档献映

宁浩监制,申奥执导的《用武之地》由《孤注一掷》班底打造,根据境外人质幸存者真实经历改编,在紧张刺激的剧情中融入对人性的探讨。该片讲述驻外记者马笑和志愿医生潘文佳夫妇因局势突变惨遭绑架,原本充满期待的“回家路”瞬间沦为血色“逃亡路”。两年前的《孤注一掷》因其对网络诈骗、网赌陷阱等跨国犯罪活动的真实还原,取得了超38亿元的票房佳绩,《用武之地》能否延续前作辉煌值得期待。

去年5月,陈可辛执导的《酱园弄》在戛纳国际电影节首映,激起观众浓厚兴趣。此后,片方对影片进行修改,最终拆分为上下两部。首部《酱园弄·悬案》成为上海国际电影节开幕式影片。该片由章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖等出演,首部故事聚焦1945年上海酱园弄发生的骇人杀夫案,下部故事描绘随着时代变迁,主人公的命运被改写。

时隔7年,姜文继《邪不压正》后执导的《英雄出少年》更名为《你行你上》,将于7月15日上映。该片讲述一位少年为追寻

音乐梦想,自幼随父亲离乡求学的励志故事。面对未知的未来,他与家人始终坚守初心,在艰难环境中不断积累力量,于重重困境中奋力突围。最终,17岁的少年成功登上世界顶级艺术舞台,以出色表现赢得广泛认可,成就一段蜕变成长的传奇。该片讲述的不仅是一个简单的励志故事,还探讨了家庭的重要性、梦想的力量以及坚持的意义。这些主题在当今社会具有很强的现实意义,能够引发观众共鸣。同时,影片也展示了中国传统文化的魅力,以及年轻一代对未来的无限憧憬。

此外,张家辉执导自演的《赎梦》,宋佳和佟丽娅主演的《轻于鸿毛》,井柏然和庄达菲主演的《垫底辣妹》,黄渤和范丞丞主演的《浪浪人生》以及好莱坞电影《侏罗纪世界:重生》《F1:赛道风云》都计划在暑期档上映。片方推出的新片折射出中国电影当下的创作风潮,一类属于导演深耕或回归熟悉的领域,例如贾玲继《你好,李焕英》《热辣滚烫》后拍摄《转念花开》,延续现实主义题材风格,故事与女性成长相关;《鏢

人:风起大漠》由袁和平执导,吴京、谢霆锋和李连杰联手再演武侠片;《抓特务》则是冯小刚继《芳华》后回归再次执导年代戏;另一类则是爆款创作班底再次合作新电影,如申奥执导的《用武之地》,文牧野携《我不是药神》班底拍摄《欢迎来到龙餐馆》等。

众多备受瞩目的国产大片承载着观众的期待,从如今的电影储备来看,电影市场仍然有上升空间,用丰富供给带给市场活力。发布会还同时推介了“中国电影消费年”系列活动,将在暑期推出一系列电影消费惠民举措,为观众观影提供优惠。



天交下午茶奏响经典“梁祝·黄河”

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津交响乐团“周日音乐下午茶”在天津音乐厅奉上了“梁祝·黄河”——中华情交响音乐会。

本场音乐会的重头戏是小提琴协奏曲《梁祝》与钢琴协奏曲《黄河》,这两部被誉为中国当代最优秀的原创协奏曲,在中国交响乐中具有里程碑式的意义。

此外,体现民族风情的管弦乐《瑶族舞曲》、展现伟大民族精神的交响乐《长城》也在同场上演,让观众领略了民族经典和中华文化的魅力。



绿径童心绘梦 自然美育润心

本报讯(记者 高爽 摄影 曹彤)昨日,河西区绿道公园迎来了一场别开生面的少儿美育活动。20余名6至12岁的儿童在专业美术老师田月的指导下,以蓝天、绿树、凉亭为课堂,开展《绿野径铁 童心绘梦》户外写生活动。这是河西区文化馆联合天塔街道首次将美育课堂从室内搬到自然环境中,通过实地观察与创作,培养孩子们发现美、感受美、创造美的能力。



活动现场,孩子们专注地描绘着眼前的景物。8岁的李佳艺惊喜地发现:“老师教我们在棕色树干上加入蓝色阴影,画面立刻变立体了!”11岁的张皓航一边调整画面色彩,一边分享他的调色心得:“在红色凉亭顶上加些黄色,就像被阳光照耀的感觉。”

天塔街道工作人员介绍,本次活动是“绿道之畔”系列活动的第三站,通过将艺术教育融入城市公共空间,实现美育与自然环境有机结合。河西区文化馆相关负责人表示:“让艺术走进自然,正是全民美育的生动实践。未来我们会把更多优质文化服务送到百姓身边。”

10项目亮相“桥边”非遗展

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市文化和旅游局主办,天津市非物质文化遗产保护中心与河北区文化和旅游局承办的“桥边”非遗展非遗市集,日前在河北区天石舫码头举行,10项市、区级非物质文化遗产代表性项目亮相。

现场,巧妹红妆绳艺展位上,展示平安结、如意结等制作过程;津派王氏内画代表性传承人于琉璃瓶内反向作画,细腻笔触与精妙构图令观众惊叹不已;鹰帽匠制作技艺展位前,展示用皮革、羽毛等材料精心制作的鹰形帽饰,讲述古老训鹰文化与天津本土民俗的奇妙融合。此外,津门丁派铜拉子、李兰芝剪纸、葫芦雕刻(镂空)制作技艺等非物质文化遗产代表性项目也现场展示了各自的精彩。

U21女排世锦赛赛程排定

天津三小将有望出战

本报讯(记者 谢晨)2025年U21女排世锦赛小组赛阶段的赛程近日出炉,卫冕冠军中国U21女排将于8月7日首战对阵克罗地亚队,目前正随U21女排国家队集训的3位天津球员朱航霆、孙婉莹、李荣钰有望随队出战本次比赛。

两年前的U21女排世锦赛上,匡琦率领的中国队成功夺冠,当时那支U21女排国家队阵中的庄宇珊、王梓玥、单林倩、唐欣、殷小岚5名球员今年已入选中国女排国家队。今年作为卫冕冠军,中国U21女排将于8月7日至17日在印度尼西亚泗水举行的2025年U21女排世锦赛上,与其他23支队伍再争高下。小组赛阶段中国队落位B组,8月7日开赛首日对阵克罗地亚队、之后两天先后对阵韩国队和多米尼加队,8月11日对阵墨西哥队、8月12日在小组赛末轮对阵美国队,最终获得小组前四名的队伍晋级16强淘汰赛。

目前,U21女排国家队正在漳州集训,来自上海的谢激扬担任主帅,16名球员中包括3位来自天津青年女排的球员。作为过去两年国青女排的主力球员,二传朱航霆和自由人孙婉莹技术能力突出、临场发挥稳定。接应二传李荣钰今年首次入选国字号队伍,她还可以兼任主攻位置,个人技术全面。期待3位天津小将可以通过集训进一步提升技术能力,在8月能够最终赢得为国而战的机会。

高芙圆梦 罗兰·加洛斯“封后”



本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,2025法国网球公开赛结束女单决赛争夺,2号种子高芙以6(5):7、6:2、6:4逆转头号种子萨巴伦卡,生涯首次赢得法网女单冠军。2023年法网,高芙正是战胜了萨巴伦卡拿下个人首个大满贯冠军。

这是法网女单决赛时隔12年再度出现世界排名前两位的选手争冠。3年前,高芙正是在罗兰·加洛斯首次打进大满贯女单决赛,最终不敌斯瓦泰克,获得亚军。经过3年的磨砺,21岁的高芙终于圆梦法网,成为继小威(2015年)后,首位在法网夺冠的美国女单选手。

高芙是第7位在法网夺得青少年组冠军后又在成人赛夺冠的女子球员,也是莎拉波娃之后在不同场地大满贯夺冠的最年轻的女球员。4年前,17岁的高芙在手机备忘录中记录了一个梦:“昨晚我梦见我将赢得法网冠军。”这一刻,她梦想成真。就像决赛时她为自己准备的纸条上手写了8遍的那句话——我能赢得法网冠军。

连续两个大满贯决赛3盘落败,萨巴伦卡在颁奖仪式落泪。她整场出现70次非受迫性失误,是高芙的两倍多。“在决赛打出这样糟糕的网球实在是非常痛苦。”萨巴伦卡向高芙表达了敬意,“你是一个了不起的斗士,一直以来都非常刻苦,今天这一切都是你应得的。”



2025年世界女排联赛北京站末轮 遭土耳其队逆转

中国女排为年轻“交学费”

本报讯(记者 谢晨)2025年世界女排联赛中国北京站昨晚落幕,主场作战的中国女排在末轮比赛中2:3(25:19、20:25、31:29、26:28、12:15)惜败于土耳其女排,遭遇今年世界联赛的第二场失利。在5次拿到赛点的情况下最终遗憾落败,年轻的中国女排也交出了“成长的学费”。

本场比赛中国队没有调整首发阵容,主帅赵勇继续派出吴梦洁、庄宇珊搭档主攻线,王媛媛、陈厚羽联手副攻线,队长龚翔宇出任接应二传,小将张籽萱担当二传,自由人是老将王梦洁。首局比赛中

段,中国队启用17岁副攻小将王奥芊换下陈厚羽,随后中国队连续拼出高质量发球,以25:19先下一城。第二局王奥芊首发,然而经验丰富的土耳其队展现出极佳的临场应变能力,首局进攻受阻严重的主攻巴拉丁和接应二传卡鲁塔苏在进攻手法方面及时调整,重扣与轻拍结合,线路也更为多变,有效打乱了中国队的拦防部署,土耳其队以25:20扳回一局。第三局陈厚羽重回首发,但中国队在二传环节出现起伏,进攻也略显急躁,一度以10:17落后。邹佳祺、董禹含先后替补登场,中

国队一点点燃起追分的斗志,并在张籽萱、庄宇珊重回场上后逐渐抹平分差,以31:29的超高比分逆转赢得第三局。第四局双方延续胶着的缠斗态势,中国队启用倪非凡与王梦洁轮换加强防守。而在5次拿到赛点的情况下,中国队均错失关键分,被土耳其队以28:26再次扳平局分。决胜局,土耳其队的发球变化起到效果,一传到位率不高的中国队进攻成功率明显下降,最终以12:15输掉第五局,总比分2:3惜败于土耳其队。

全场比赛,中国队在两项主动得分

数据中处于落后,进攻得分72:89、拦网得分7:12,而中国队的发球得分以6:0占优、失误送出15分也仅有土耳其队的一半。个人得分方面,土耳其队的卡鲁塔苏斩获全场最高的38分,庄宇珊贡献了中国女排队内最高分25分。而以局分2:3负于土耳其队令中国队损失了4.27分的世界排名积分,即时世界排名再次降至第六位。6月18日,中国女排将在世界联赛第二周转战中国香港站,4个对手分别是捷克队、保加利亚队、日本队和意大利队。

对阵巴林队 国足唯取胜挽颜面 伊帅去留即将揭晓

际,基本都能具备出场条件,是津门虎队近期训练之外的工作重点,治疗、康复之外,日常对球员们的保护,伊帅也做得非常谨慎、到位。比如队长王秋明很长时间一直受肩伤困扰,前天的热身赛,一方面他登场前做了足够的肌贴保护,另一方面在定位球防守中,助理教练张朝松不止一次呼喊王秋明的站位,让他从最可能与对方球员形成身体碰撞的位置上调整出来,防止对他的肩伤有什么不利。

另外像之前很长一段时间脚伤未愈的杨帆,他出战热身赛的时长,赛后受伤部位的情况反馈,也都被密切关注着。赛前巴顿有些肌肉反应的反馈,教练组和医疗组确认,在不影响他参赛的前提下,缩短了他参加比赛的时间,他出战的那一节比赛,个人位置正好在球队替补席的远端,除了战术执行方面的观察,大家也在留意巴顿的状态是否正常。

本报讯(记者 申伟)尽管世预赛亚洲区18强赛最后一轮主场对阵巴林队的比赛已沦为荣誉战,但中国男足还是希望能够击败对手。目前,球队最大的困难就是伤病带来的影响,这对于中国男足绝对不是一个好消息。

在中国男足抵达重庆后,就完成了人员调整工作,球队召入刘祝润和侯永永,左膝韧带和半月板损伤的胡荷韬及停赛的韦世豪离开了球队。不过,球队的伤病问题依然非常严重,朱辰杰、曹永竞和刘殿座都缺席了昨天的训练课,出现在训练场的球员只有22人。

本场比赛,谢文能和林良铭在结束停赛后可以复出,两名球员昨天都接受了采访。在谈到以何种心态应对本场比赛时,谢文能表示:“大家的重心都在备战这场比赛上,虽然无缘世界杯很遗憾,但我们还是为更多的球迷争取胜利,希望把这场比赛打好。”这句话也表明,中国男足依然将取胜作为本场比赛的目标。

中国男足虽然已经出局,但关注度却

本报讯(记者 顾颖)天津津门虎队前天在北京国安队进行了一场热身赛,昨天上午球队继续在北京训练,午后返回天津,准备6月14日主场与山东泰山队的比赛。在与国安队热身赛中受伤的外援萨尔瓦多,昨天参与球队的训练,做了少量跑动恢复,虽然处于“单练”状态,但这已然是个不错的结果,证明他并无大碍。

尽管前天晚上,津门虎队队医沈春峰根据萨尔瓦多受伤的情况以及他个人的反馈,结合受伤部位呈现出的状态,已经给出了一个偏乐观的预判,可毕竟要进一步观察一晚,因此大家悬着的心并未放下。昨天一早见到萨尔瓦多及沈队医时,很多人都在询问“怎么样了”,等来一个比较好的消息,也意味着球队平安、顺利地完成在北京的集训。

除了重伤恢复中的方镜淇和石炎,保证其他球员能够在联赛第三阶段到来之