



天津音乐节上演纪念施光南诞辰85周年音乐会 关牧村登台

“在希望的田野上”唱响美好生活

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)从《在希望的田野上》的音符间,听见金穗摇曳的欢欣;在《祝酒歌》的旋律里,憧憬未来生活的美好……作为“中银之声”2025天津音乐节的重要演出之一,昨晚,“在希望的田野上”纪念施光南诞辰85周年音乐会在天津大剧院音乐厅上演。

音乐家施光南用灵动的音符谱写了无数经典作品,将时代的脉搏与人民的心声融入旋律之中,被誉为“时代歌手”。1964年,施光南从天津音乐学院作曲系毕业后,进入天津歌舞剧院从事音乐创作工作,他在这里创作的《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》等作品跨越时空,陪伴一代又一代中国人走过岁月,至今仍传唱不息。

本场音乐会是天津歌舞剧院打造推出的原创剧目,精心挑选了多首施光南创作的经典曲目,每一首都如同一颗璀璨的明珠,串联起施光南辉煌的音乐生涯。音乐会特邀指挥家刘翔执棒,携手著名女中音歌唱家关牧村及剧院歌剧团多位声乐演员共同呈现。

音乐会以管弦乐前奏曲《希望》拉开序幕,



幕,这首根据施光南创作的歌曲《在希望的田野上》和《洁白的羽毛寄深情》改编的作品,展现了其笔下的旋律之美。随后,多位优秀歌唱家登台献唱,演绎了《洁白的羽毛寄深情》《假如你要认识我》《祝酒歌》《最美的

赞歌献给党》等多首脍炙人口的歌曲,熟悉的旋律带观众走进施光南所构筑的音乐世界,感受作品中蕴含的时代精神历久弥新。

中场休息后,《摘一朵玫瑰送与你》《吐鲁番的葡萄熟了》《我的祖国妈妈》以及歌

剧《伤逝》中的《紫藤花》选段先后唱响,歌唱家们用饱含深情的嗓音,唱出了人们对美好生活的期盼与向往。在全场热烈的掌声与欢呼声中,著名女中音歌唱家关牧村款款登台。当她深情唱响施光南创作的《打起手鼓唱起歌》时,那醇厚圆润的嗓音中饱含缅怀之情,原汁原味的演绎将演出氛围推向最高潮。

“施老师是我永远的师长,我一直到今天都在演唱他的作品。今天这场音乐会会有很多年轻演员也都在唱他创作的这些歌,所以我特别高兴,这就是对他最好的纪念、致敬,让他的作品永远流传下去。”现场,关牧村还返场献唱了一曲深情厚重的《多情的土地》,她说:“这首歌可以表达对祖国母亲的热爱,也可以表达对天津这方土地的热爱。天津是音乐家的故乡、音乐家的摇篮,音乐节是展示天津深厚文化底蕴的好机会,希望天津音乐节越办越好,成为天津的文化品牌。”

音乐会的最后曲目是施光南作品回顾管弦乐联奏《在希望的田野上》,在乐队恢宏的演奏下,抒情的旋律既振奋人心,又传递出对美好生活的赞美。

《空洞骑士》交响音乐会展现游戏世界



本报讯(记者 刘苗 摄影 姚文生)昨晚,作为“中银之声”2025天津音乐节的演出之一,《空洞骑士》交响音乐会在天津大剧院歌剧厅上演,让观众沉浸于恢宏的游戏世界。

《空洞骑士》是一款动作冒险游戏,在全球收获了大量粉丝。此次音乐会按照游戏剧情脉络编排曲目顺序,从《德特茅斯小镇》的宁静开场,到《被封印的容器》的激昂高潮,观众跟随音乐“重走”游戏中的冒险之路。本次演出由指挥家肯特·穆萨特执棒。毕业于海牙皇家音乐学院的他,在作曲与指挥领域屡获佳绩,曾斩获“青年指挥家奖”“布达佩斯指挥家大赛”一等奖,与德国汉堡交响乐团、英国伦敦交响乐团等世界名团均有合作。“Music Engine”音乐引擎乐团担任此次演出重任。这场将游戏文化与交响艺术深度融合的演出,是一次别开生面的艺术碰撞,让观众们收获了独特的音乐体验。

第五届芒种诗歌节为津门添诗意

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,“词语与谷粒”——第五届芒种诗歌节开幕仪式暨“自由的玫瑰”——《伊蕾集》首发式,在智慧山艺术中心飞鸟剧场举办。此次活动由智慧山文化创意产业园主办,天津人民出版社、美好城邦工作室协办。

芒种诗歌节以“收获汉语诗歌之美”为主旨,创办于2018年,在芒种时节,邀约全国各地诗人、艺术家、诗歌爱好者相聚津门,分享、探讨、感受那些美好的、发光的诗句,让生活充满诗意。

本届芒种诗歌节为期两天,以《伊蕾集》首发式、诗人多多诗集分享会、艺术演出《诗与乐的平行宇宙》、山丘广场露天朗诵会、青年诗人对话会、《雨花》杂志主编育邦诗歌讲座、贵州省作家协会副主席李寂涛诗歌讲座等活动,为津门增添诗意。

《伊蕾集》由诗人朵渔编选,天津人民出版社出版,分为《独身女人的卧室:伊蕾诗全集》《自由的玫瑰:伊蕾画集》《我无边无沿:伊蕾日记、随笔选》三卷。其中,诗作卷收录了著名诗人、画家伊蕾于1978年至2010年创作的诗作,是她一生创作的精华;画卷卷收录了伊蕾的绘画作品、生平及创作年表,以及亲友对她的回忆文章;日记、随笔卷较为全面、清晰地呈现了伊蕾的一生,以及她丰盈的内心和对文学的看法。

现场,来自各地的诗人、伊蕾亲友从不同角度讲述了他们所了解的伊蕾以及阅读其诗歌的感受。文学评论家黄桂元分析了伊蕾不同时期的文学创作特点。诗人朵渔分享了该书的编选过程、出版意义。

推动公共文化服务高质量发展

打造“按需定制”美育课堂

每周日,市群艺馆少儿书法培训班的指导老师李悦都会提前来到七楼的书法练习室,摆放好笔墨纸砚等用品,等待孩子们的到来。

这个书法班已经办了8期,深受家长和孩子欢迎。连续参加了两期培训班的高一彤,在老师的指导下慢慢掌握了书写技巧,书法水平不断提升。“从简单的笔画练习,到书写一幅完整的作品,我收获很多。”高一彤说。

在相声培训班里,市群艺馆曲艺干部高昆正在指导于梓航和冯星阳两位小朋友学习经典相声。为了让孩子们练好相声基本功,通过绕口令练习发音吐字,以吹气球、数枣进行气息方面的训练;通过表情管理和肢体语言的训练,提升孩子们的表演技巧;通过角色扮演,演绎经典相声片段,培养舞台表现力。他还在教学中特别加入了“相声创作入门”的内容,引导孩子从身边趣事取材,学习编写简单的小段子,锻炼逻辑思维与创造力。

于梓航已经连续学习了3期,是相声班的“老学员”了。他说:“我参加这个培训班,一方面是想锻炼自己,另一方面是想学会说相声,在学校为大家表演。”

走进合唱室,群星合唱团正在排练歌曲《天津我可爱的家乡》,悠扬的歌声在教室里回荡。“作为成立不到三个月的合唱团队,我们已经在多个群文活动上精彩亮相了,大家的状态越来越好。”市群艺馆群星合唱团常任指挥张裕泰说。

“馆里为我们提供了排练场地和钢琴,还有专业的指导老师,以及展示的平台,让我们来自各行各业、因爱好相聚于此的我们沉浸在音乐之中,感受艺术之美,让我们能在工作之余放松身心。”合唱团员张嘉晏感慨地说。

据了解,市群艺馆每次组织线下活动

时,都会对群众进行现场问卷调查,以获得第一手信息。再根据群众反馈的信息,有针对性地制订下一步活动方案。今年,该馆针对各年龄段人群设置了钢琴、古筝、尤克里里、即兴表达与文学创作体验、书法、少儿京剧、相声表演、少儿口才、舞蹈、咖啡品鉴等培训班。除了艺术培训,还定期推出沉浸式手作体验、摄影书画展览等文艺气息浓郁的活动。同时,为推动公共文化服务惠及更多群众,该馆还推出了“艺”课堂系列线上视频课程,涵盖拉丁舞、素描、小提琴、钢琴、京剧等内容,打造“永不下课”的美育课堂。

“群众需要什么,我们就提供什么。我们把文化馆作为推动全民文化艺术普及、打造人民终身美育学校、涵养文明的主阵地,以群众需求为导向,推动公共文化服务

高质量发展。只有真正让文化馆成为一座美育学校,才能让每一个走进文化馆的人在这里感受美、欣赏美、发现美。”市群艺馆党总支书记、馆长刘文艳说。



世界女排联赛第三场横扫法国女排

今战强手 中国女排再迎考验



人到激烈的对抗节奏中。凭借高质量的发球,中国队自中局阶段逐渐建立起比分优势,以25:17轻松赢下首局。第二局,

法国队在网口攻防环节发挥强势,比分落后的中国队先后用董禹含换下庄宇珊、王奥芊顶替陈厚羽,逐渐扭转网口环节的被

动局面,以25:18再下一城。第三局,王奥芊继续留在场上,庄宇珊重回首发,中国队不仅保持了网口环节的优势,在发球环节也完全冲乱了法国队的一传体系,最终以25:11的悬殊比分赢得第三局,总比分3:0横扫法国队。

全场比赛的技术统计显示,中国队3项主动得分数据全面占优,进攻得分44:27、拦网得分8:4、发球得分5:1,失误送出14分少于法国队的18分。个人得分方面,中国队3人得分上双,吴梦洁砍下全场最高的17分,庄宇珊和王媛媛分别贡献15分和10分,而替补出场参与了一局半比赛的王奥芊也有6分入账。本场获胜,中国队收获2.04分的世界排名积分,即时世界排名回升至第五位。今天19时30分,中国女排将在本站最后一场比赛中迎战实力不俗的土耳其女排。

匹克球高手津门挥拍竞技

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,2025“李宁杯”中国匹克球巡回赛——天津站(CPC-1000)暨“体彩杯”2025年天津市全民健身健康运动会匹克球公开赛在天津商业大学体育馆开幕。

本次赛事吸引了来自世界各地的近300名专业选手及业余爱好者参与,参赛选手年龄跨度从19岁到65岁,共同呈现了一场全民参与、专业竞技的体育盛宴。赛事秉承“爱运动、爱健康、爱天津”的全民健身理念,通过男子单打、女子单打、男子双打、女子双打及混合双打5个项目的激烈角逐,充分展现了匹克球运动在天津的蓬勃发展态势。从小组循环赛到淘汰赛,选手们展现出了顽强拼搏精神和良好的竞技状态。

本次比赛的成功举办,不仅能激发群众参与匹克球运动的热情,也为天津全民健身事业增添新亮点。天津市体育竞赛和社会体育事务中心与市匹克球运动协会将继续推动匹克球大型竞赛、公益培训、赛事评级等相关工作,为天津“运动之都”建设再赋新动力。

本报讯(记者 谢晨)中国花样滑冰协会近日公布了2025—2026赛季国际滑联花样滑冰大奖赛各分站赛中国队的参赛名单,北京冬奥会双人滑冠军、“葱桶组合”隋文静/韩聪出现在大奖赛中国站和日本站的名单中,这也预示着,这对在北京冬奥会后暂离赛场的冠军组合即将重返赛场。

作为中国花滑双人滑项目的一对黄金组合,隋文静/韩聪在2018年平昌冬奥会斩获亚军,2022年北京冬奥会则站上了最高领奖台。北京冬奥会夺金圆梦后,隋文静、韩聪均暂离赛场。不过,进入米兰冬奥会周期后,中国花滑遭遇后劲力量不足的

本报讯(记者 苏娅辉)2025年法网昨天结束男单半决赛争夺,头号种子辛纳在第三盘化解3个盘点,以6:4、7:5、7:6(3)战胜德约科维奇,豪取大满贯20连胜,以不失一盘的完美表现打进生涯首个法网决赛,第四次挺进大满贯决赛,他将与卫冕冠军、2号种子阿尔卡拉斯争夺冠军,后者在比賽进行到4:6、7:6(3)、6:0、2:0时收到穆塞蒂的退赛礼,连续两年跻身法网决赛,第五次挺进大满贯决赛。

“葱桶组合”即将重返赛场

困境,今年世锦赛更是无人获得双人滑项目的参赛资格。这种背景下,30岁的隋文静和33岁的韩聪选择复出参赛,备战米兰冬奥会也就不难理解了。

实际上,隋文静去年底就已恢复训练,当时她的搭档是李泽恩。而随着韩聪的复出,隋文静继续携手老搭档无疑将更为默契。按照计划,中国双人滑获得米兰冬奥会资格的最后机会将是9月在北京举

办的奥运会落选赛。如果能够顺利取得米兰冬奥会参赛资格,“葱桶组合”也将利用新赛季的花滑大奖赛积极调整状态。

根据国际滑联公布的日程,新赛季国际滑联花滑大奖赛共有6站分站赛,依次为法国站、中国站、加拿大站、日本站、美国站和芬兰站。除隋文静/韩聪外,上赛季青年组大奖赛总决赛双人滑冠军张嘉轩/黄一航新赛季将升组,他们获得了芬兰站的参赛资格。

法网男单决赛首演“00后”对决

带着巡回赛男单夺冠的荣耀,小德登临罗兰·加洛斯,创造了法网对“95后”世界前10球员7战全胜的战绩,收获法网第101胜,第51次闯入大满贯男单四强,成为1968年以来最年长的法网四强男子球员。但在面对世界第一辛

纳时,小德也只能遗憾地感叹岁月不饶人。男单决赛,将首次上演“00后”对决。此前与辛纳11次交手,阿尔卡拉斯以7胜4负占据上风,最近保持4连胜。阿尔卡拉斯说,不论胜负,总能获得更多超越比赛本身的收获。

津门虎队热身赛战平国安队

本报讯(记者 顾颖)昨天傍晚,已在北京集训近一周的天津津门虎队到访加基地,与刚刚正式在这里安营扎寨的北京国安队进行了一场热身赛,总共3节比赛,双方2:2战平。

国安队有多名球员被国足征调,昨天的3节比赛,他们采取了平均分配实力的方式,先由法比奥和恩加德乌一前一后两名外援出场,其他3名外援则在第二节的中段被换上。国内球员也做了相应的分配,张稀哲、杨立瑜、方昊等球员作为“后手”出战,使他们的场上竞技能力一直保持比较稳定的水准。

相较国安队,津门虎队派出了比较多的常态首发球员先出场,首节进攻打得风生水起,尤其伤愈的阿代米明显状态回升,边路进攻风生水起,先是助攻基莱斯进球,帮助本队取得领先,之后自己又攻入一球,将领先优势扩大为2:0。首节即将结束时,法比奥帮助国安队扳回一球。

首节比赛出现了一个意外,萨尔瓦多被国安队球员铲倒后,非常痛苦地翻滚,而且被侵犯部位,恰恰又是他之前受伤的右脚脚踝。教练组当即叫停萨尔瓦多下场,队友们都非常担忧他的情况,主教练于根伟在萨尔瓦多下场后,为了安抚他的情绪,还专门对他说,自己当时惊出了一身冷汗。从反馈看,萨尔瓦多的脚踝局部反应比较强烈,不过具体情况还需要进一步观察,赛后,导致萨尔瓦多受伤的国安队老将池忠国,也专门到津门虎队这边,向他表示歉意。

从第二节比赛开始,津门虎和国安两队逐渐大幅轮换球员,随津门虎队训练的李嗣镕、吕佳强两名球员也相继登场。球迷们对目前效力于克罗地亚甲级联赛的边后卫李嗣镕情况相对熟悉。20岁的后卫球员吕佳强,目前效力于中乙无锡吴钩队,是一名天津籍球员。国安队扳平比分的进球出现在第三节,临近完场时,刘俊贤曾一脚射门击中门楣,没能改写比分非常可惜。

京津两地球迷都很清楚,两支球队相互非常熟悉,彼此间的熟人众多,昨天在赛场相见,国安队的西班牙籍名帅塞蒂恩,也和津门虎队中的几名西班牙籍助理教练、球员热聊,异国他乡见同乡,他们之间的交流,又在热身赛前增进了两队的感情。

另外昨天赛后,于根伟还开通了线上直播,以连线的方式,回答了广大球迷们关心的问题。



昨天的热身赛中,萨尔瓦多被国安队球员铲倒后随即被换下,主教练于根伟特意到观赛区安抚他的情绪。目前看,萨尔瓦多的脚踝局部反应强烈,具体情况还需进一步观察。

摄影 顾颖