

津南区“四普”工作队走进周公祠、马厂减河津南区段开展实地调查

探访小站稻发源地 保护农业文化遗产

■ 记者 张译丹 摄影 张立

初夏时节,天津“明星农产”小站稻迎来秧苗生长的关键时期。在希望的沃土上,“田成方、渠相连、路相通、旱能灌、涝能排”的美好画卷正在徐徐展开。而这一切,都根植于入选“中国重要农业文化遗产”的天津津南小站稻种植系统。

近日,津南区第四次全国文物普查(简称“四普”)工作队走进小站稻发源地,对纪念小站稻拓植人周盛传、周盛波兄弟的周公祠,以及周氏兄弟率领淮军盛字军为屯田开挖的马厂减河津南区段进行实地调查,收集翔实文物数据,保护农业文化遗产。

出发前,队员们已经充分了解第三次全国文物普查留存的相关数据资料,并学习、掌握了相机、无人机、RTK(实时差分定位)等智能化设备的使用方法。工作队进入周公祠后,迎面可见三座主体建筑——位于正中的“新农寺”、东殿“周武壮公祠”和西殿“周刚敏公祠”。队员们分工

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

昨晚,81岁的著名作曲家鲍元恺登台“中银之声”2025天津音乐节,担任音乐会导赏,用经典旋律演绎“炎黄风情”。在指挥家高嵩执棒下,天津音乐学院青年交响乐团演奏的《炎黄风情》专场音乐会在天津音乐厅上演,24首中国民歌主题管弦乐曲接连奏响,展现了不同地域的民俗风情和民歌魅力。

天津与《炎黄风情》的不解之缘

今年正值《炎黄风情——中国民歌主题24首管弦乐曲》创作完成35周年。这部经典交响组曲由鲍元恺在天津构思、创作,首演也由天津交响乐团呈现,承载着独特的天津音乐文化印记。它将脍炙人口的中国民歌旋律与绚丽多彩的西方管弦乐巧妙融合,生动展现出人民群众丰富多彩的生活画卷,自诞生以来,便在国内外产生深远影响,成为近年来在海内外演出频率极高的中国管弦乐作品。



明确、紧密协作,对周公祠主体建筑的外立面、文物内部的保存情况进行详细、精准地复查。工作队队员傅宁带领同事们勘察院内石碑古迹,指出“新农寺”石碑为重修后新立。

傅宁介绍,近一个半世纪以前,周盛传兄弟率军就是在这里建起80余间屯田会馆。建国后,周公祠历经3次大规模修整。迄今为止,工作人员仍不断对其进行安全检查和维护修缮,确保这座承载着小站镇历史底蕴的古老祠堂在现代社会焕发出新的文化魅力。

周公祠与马厂减河毗邻,共同见证了稻作文化改变地貌和生态的历史成就。马厂减河津南区段全长共计28.85千米。对周公祠进行复查时,队员们围绕建筑物步行测量打点;对马厂减河进行复查时,



津南区“四普”工作队队员在马厂减河东闸桥不同点位开展工作。

队员们则采取驱车沿河实地调查的方法,每隔一段距离就携带RTK设备下车打点测量,同时使用无人机进行拍摄,留存河道资料。

八旬著名作曲家鲍元恺登台天津音乐节

用经典旋律演绎“炎黄风情”

“《炎黄风情》是1990年创作完成,1991年在天津首演的。”回顾创作初衷时,鲍元恺介绍:“创作理念是‘继承民族优秀传统,融入世界现代文明’,用西方的音乐形式表现中国民歌,其意义就是向世界传播、向后代传承中国传统文化,把中华民族优秀的文化遗产发扬光大。”

《梁祝》《黄河》和《炎黄风情》被誉为新中国三个时期的音乐里程碑。1995年起,《炎黄风情》被正式纳入九年义务教育中小学音乐教材。鲍元恺直言:“这是对我的鼓励。因为我写得并不是特别难,所以北京的小学生都能演奏。24首民歌乐曲中的18首是用15天写出来的,为什么创作速度这么快呢?因为这些民歌早已根植于心,我从小就会唱。在我上小学的时候,民歌的宣传力度非常大,广播大喇叭里每天都在播放民歌,所以我们这代人没

有不会唱民歌的。”

传承经典 续写动人篇章

当晚的音乐会曲目丰富精彩,《燕赵故事》《云岭素描》《黄土悲欢》《巴蜀山歌》《江南雨丝》《太行春秋》六组曲目依次奏响,优美旋律在天津音乐厅中流淌,让观众领略了跨越东西南北、情及喜乐悲愁的炎黄子孙生活长卷。

这场音乐会的上演,一方面为大众搭建起亲近经典作品的桥梁,让人们在熟悉的民歌旋律与精彩的管弦乐编配交织中,感受中西音乐融合之美,助力民族音乐的广泛传播;另一方面,经典作品原汁原味地重现与传承,也彰显了天津音乐学院守护、弘扬民族音乐创作成果的使命担当。

鲍元恺自1973年起任教于天津音乐

傅宁告诉记者:“小站及周边地区,曾经被称为‘南大洼’,原本是一片荒芜的草荡地。马厂减河最大的效用是引来南运河和海河水灌溉,把斥卤之地变成良田沃土。”随着时间推移,很多不可移动文物资源的状况都发生了较大变化,外部环境对文物的系统性保护提出了新的挑战和更高的要求。对此,傅宁说:“今天大家所看见、熟知的马厂减河,与当初的马厂减河相比,在河道宽度、桥闸涵洞等方面均有较大差异。多年来,文物部门持续、密切关注河道情况,确保这条意义重大的人工河始终具备现实功用。”

如今,马厂减河仍与多条河道相通,共同发挥着防洪、排涝以及延续至今的农田灌溉功能;每年在小站稻灌水插秧之前和抽穗扬花期后,周公祠都会举办庙会的传统始终未改,体现了稻作文化对当地居民生活习俗的深刻影响;在小站稻核心种植区内,乡村旅游、稻作文化传承与推广事业正在蓬勃发展,彰显出小站特色农业文化的号召力和生命力。

学院,其先进的创作理念与丰硕的艺术成果,是学院教学、艺术实践的宝贵财富。本场演出前,鲍元恺走进学院管弦系排练厅悉心指导,让师生们通过排练《炎黄风情》,深入理解作品背后的文化内涵与创作精神。

此次,《炎黄风情》作为中国管弦乐的代表性作品,在天津音乐节上精彩亮相,不仅续写了《炎黄风情》与天津、与广大音乐爱好者的动人篇章,更向世界展示了中国音乐创作的实力与深厚文化底蕴,推动中国音乐走向世界舞台。



赛前嘴挺硬 赛中没招法 客场输印尼

2026世界杯 国足提前说再见



新华社发

本报讯(记者 申炜)尽管中国男足赛前喊出了力争三分的口号,但昨晚进行的世界杯预选赛亚洲区18强赛客场对阵印尼队的比赛,还是以0:1告负。中国男足

也提前一轮告别了2026年世界杯,主教练伊万科维奇这次的执教之旅注定是失败的。

客场面对印尼队,中国男足依然排出了442的阵型,张玉宁和王钰栋搭档锋线。比赛开始后,两队都有些保守,防守中投入较大。中国男足在稳住阵脚后,依靠王钰栋的突破制造出了威胁,不过并未形成太好的射门机会。上半时结束后,杨泽翔在禁区内背后铲球导致对方球员倒地,主裁判在观看视频回放后判罚了点球,罗梅尼主罚命中。半场结束前,中国男足0:1处于落后。

下半时比赛,中国男足陆续换上了刘诚宇、韦世豪、王子铭等进攻球员,不过除了王钰栋在禁区外的一脚远射颇具威胁之外,并未创造出太好的破门机会。中国男足在下半时一度掌控住了比赛主动权,但暴露了过于单调的进攻问题。最终,中国男足0:1输掉了比赛。

从数据来看,中国男足尽管在控球率上占据优势,但全场比赛只贡献了5脚射门,只有1次射正。以这样的进攻效率,最终输球并不让人感到意外。

本场比赛,中国男足唯一的亮点就是王钰栋的发挥,这名18岁的小将敢打敢拼,发挥出了自身的特点。对于中国足球来说,如何将王钰栋这批青年球员培养成才,将是中国男足未来能否恢复战斗力的关键。中国男足需要卧薪尝胆的同时,更需要青训工作中增加投入。



新华社发

25:20扳回一城。第三局,双方在网口攻防环节展开激烈争夺,波兰队逐渐占据上风,主帅赵勇在二传位置上做出调整,邹佳祺换下了小将张籽萱,不过中国队还是以19:25再输一局。第四局,中国队继续走马换将,张籽萱、陈厚羽重回场上,杨舒茗、董禹含在中局阶段先后换上唐欣、吴梦洁,但中国队在控防环节还是无法有效限制对手,最终以21:25丢掉第四局,总比

分1:3不敌波兰队。全场比赛的技术统计显示,中国队进攻得分以61:75落后,失误送出15分比波兰队多出7分,这两项数据也是两队本场比赛整体发挥的主要差距所在。而本场比赛以局分1:3落败也令中国女排损失了7.52分的世界排名积分,即时世界排名降至第六位。明天19时30分,中国女排将在本站第三场比赛中迎战法国女排。

河海洋韵第二届文化创意设计大赛启动

传承津派文化 打造文创品牌

本报讯(记者 刘桂芳)由中共河东区委宣传部指导,河东区政府文化创意产业发展办公室、共青团河东区委、河东区体育局主办的“星耀直沽·创聚津城”河海洋韵第二届文化创意设计大赛日前启动。大赛围绕“五大主题”进行作品征集,旨在更好地传承津派文化,持续打造海河东岸文创品牌IP(知识产权),形成海河东岸文创产业生态。

“直沽之根·津脉溯源”主题鼓励参赛者以大直沽的历史底蕴为基石,围绕大直沽中路文化街区、直沽酒文化体验馆、天妃宫遗址博物馆、荐福观音寺内古槐树等元素,通过文创平面设计、产品设计、建筑设计等形式,让大直沽的历史文化在新时代焕发新生,成为追溯天津城市根源的重要文化符号。

“河海之脉·潮涌东岸”主题中,参赛者可围绕海河东岸8.28公里沿线的天津站、金茂汇商业综合体、棉3创意街区、中海俄欧风情街、海河金阜码头、直沽码头、天津音乐学院等场景,以河海交汇的地理特征与多元包容的河海文化内涵为灵感,围绕河东区“因河而生、因海而兴”的独特性,通过艺术设计、数字内容等形式,突出“河海共生”的文化特质,展现河海文化广博包容、兼收并蓄、开放进取的深厚底蕴。

“工业之姿·时代光华”主题中,参赛者可以新中国自主设计的第一辆“飞鸽”牌自行车、第一块“五星”牌国产机械手表、第一台“鹦鹉”牌国产手风琴、第一支国产“蓝天”牌含氟牙膏等众多河东“第一”为元素,聚焦天津棉纺三厂、第一机床总厂等工业老厂房的华丽转身,围绕棉3创意街区、津一·Park、飞鸽骑行文化创意区、一冷音乐时尚创意街区等,结合当代设计美学,针对特色园区焕新后的地标特征进行设计,创作兼具怀旧情怀与创新精神的文创产品。

河东区素有“足球之乡”的美誉。因此,“足球之乡·绿茵薪传”主题鼓励参赛者以足球为核心元素,可融合“足球+直沽历史”“足球+工业元素”“足球+科技场馆”等特色维度,设计兼具体育竞技精神与历史文化韵味的“足球之乡”拟人化吉祥物,以及复古手办、赛事纪念品等,让足球运动成为联结城市记忆与现代生活的文化纽带。

“海河之礼·津韵雅集”主题则鼓励参赛者依托“直沽根、海河脉、工业地、非遗韵”的海河东岸文化特质,创作蕴含深厚文化底蕴的文创产品。设计主题包括但不限于具有天津地域特色、非遗技艺、特产小吃、方言俗语等元素的各类文创产品,同时鼓励参赛者设计具有商务、旅游接待功能的礼盒产品。

作品征集时间截至2025年9月20日,参赛者需通过指定邮箱(hdqwcbbs@tj.gov.cn)提交作品。

端午档票房4.6亿元收官

本报讯(记者 张钢)据网络平台数据,2025年端午档电影总票房达4.6亿元,较去年同期增长两成,显示观众的观影热情不减,为今年的暑期档开了一个好头。

端午档期新片中,《碟中谍8:最终清算》以1.9亿元票房领跑,《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》以0.67亿元位列亚军,《时间之子》《星际宝贝史迪奇》《私家侦探》分列三至五名。

全运会男篮成年组资格赛开战

轻取江苏队 天津队首战“开门红”

本报讯(记者 李蓓)昨天,第十五届全运会五人篮球项目男子成年组资格赛正式打响。天津队在首场比赛中,凭借着出色的三分球和篮板争夺,以85:70轻取江苏队,取得“开门红”,在力争决赛门票的征途上迈出了坚实的第一步。

昨晚的比赛中,时德财打满40分钟,15投10中(三分球3中2,罚球8中6),得到28分10篮板6助攻1封盖,攻守两端扮演绝对核心的角色,多次凭借出众的个人能力撕开江苏队的防线,帮助天津队创造优势。

本次资格赛一共有13支球队参加,争夺11个决赛名额。所有球队分为两组,两个小组前四名直接晋级全运会决赛阶段,剩下的5支代表队将继续参加附加赛,争夺剩下的3个决赛阶段名额。天津队与浙江队、湖北队、吉林队、江苏队、河北队及上海队被分在了B组。天津队由周金胜挂帅,孟祥龙、刘伟担任助理教练,队员包括时德帅、谷泽浴、李荣培、田雨、张云梦、党瑞博等人。同组的对手中,浙江队主要以浙江稠州男篮为班底,拥有吴前、陆文博等名将,还从广厦队召入了朱俊龙,实力不俗。上海队由卢伟挂帅,球员拥有李添荣、戴昊、李弘权等人,还召回了程望樊,再加上闫鹏飞和区俊炫,同样不容小觑。湖北队则基本以深圳男篮为班底组建,该队拥有顾全、李慕豪、孙裕孝、赵义明等人。江苏队则包括了8名现役江苏肯帝亚男篮的球员以及3位曾在这里效力过的球员。河北队中没有来自CBA的球员,实力较其他队有所差距。

张帅第五次无缘大满贯混双决赛

本报讯(记者 苏娅辉)2025年法网混双半决赛中,2号种子张帅/阿雷瓦洛以2:6、3:6负于3号种子埃拉尼/瓦瓦索里,张帅第五次冲击大满贯混双决赛未果。决赛中,埃拉尼/瓦瓦索里以6:4、6:2完胜4号种子汤森德/埃文·金,以不失一盘的完美表现捧杯,继去年美网后再度联手夺得大满贯混双冠军。

双打世界排名重回前10后,张帅如愿成为法网女双高位种子,遗憾的是搭档梅拉德诺维奇受伤,张帅只能临时与澳大利亚选手盖德基搭档,二人首轮负于头号种子。张帅将重心转移到混双赛场,与阿雷瓦洛搭档作为2号种子一路打进4强。由于男双世界第一的阿雷瓦洛还有男双比赛,所以一直没有与张帅进行合练。

半决赛对阵埃拉尼/瓦瓦索里,张帅组合状态不佳,全场被压制,非受迫性失误多达20次。张帅第五次无缘大满贯混双决赛,但依然解锁新成就,继2018年美网、2021年温网、2022年澳网后,在此次法网达成四大满贯混双“全四强”。

敬告用户

尊敬的用户:

我公司将于2025年6月7日至2025年6月13日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务、IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司