

我市围绕景区特点,策划推出契合场景故事的演出,整座城市化身沉浸式剧场——

# “戏聚天津”绽放津派文化魅力

■ 记者 王洋 丁晓晨

戏聚天津,城市美景处处变舞台;剧动人心,八方来客步步入好戏。端午假期,意式风情区洋楼阳台上激情唱响意大利歌剧《茶花女》,金街大铜钱广场上沉浸式演绎经典话剧《日出》,海河畔码头上演尽展国粹魅力的京剧《贵妃醉酒》……天津围绕重点人文景区,根据不同景点的环境氛围与建筑风格,精心策划推出了契合场景故事的戏剧演出,从洋楼到街区,将整座城市打造成“戏剧沉浸式大舞台”,吸引四海宾朋来感受传统与现代、历史与当下交织共鸣的津派文化独特魅力。

## 打破剧场围墙: 艺术融入城市生活场景

“抬头看,茶花女在百年洋楼阳台上咏唱……”“太棒了,天津真的有料!”这些天,社交媒体平台上不少网友这样称赞。端午假期里,“中银之声”2025天津音乐节意大利歌剧《茶花女》以沉浸式演出形式,在意式风情区马可波罗广场连演多场,为游人带来跨越时空的视听盛宴。演出由天津歌舞剧院的歌唱家们联袂奉献,以经典歌剧《茶花女》为蓝本,巧妙地将典雅建筑景观与音乐表演深度融合,让漫步在广场上的游人,一抬头便能“邂逅”西北角楼阳台上精心梳妆的“茶花女”。游人仿佛踏入歌剧中热闹非凡的盛大舞会,听女高音咏唱《他也许是我渴望见到的人》,欣赏欢快热烈的《饮酒歌》,沉浸于威尔第的音乐世界。

谈及首次结合意式风情区历史建筑,演出意大利歌剧《茶花女》,天津歌舞剧院党委书记、院长郑芳直言:“我们将歌剧演出从封闭剧场延伸至开放的城市空间,实现了艺术表现形式的创新与受众覆盖面的拓展。这种‘艺术破圈’的实践,打破了高雅艺术与大众之间的心理距离,成为普通市民可感、可知、可亲近的文化体验。同时,创新表演形式的‘阳台歌剧’,也是文化赋能旅游的实践行动,不仅打破了传统歌剧‘高门槛’的固有印象,还能将艺术融入城市生活场景,为文旅融合注入新活力。”

## 唤醒建筑记忆: “景”与“剧”的双向共鸣

毗邻马可波罗广场的李叔同故居,在



连日来,由天津歌舞剧院在意风区演出的《茶花女》受到来自全国各地游客的欢迎。  
记者 姚文生 摄

歌剧《茶花女》演出谢幕后也迎来络绎不绝的游人。1907年,这位日后写下“长亭外,古道边”的文化先驱,出演话剧版《茶花女》中的“玛格丽特”,叩开中国现代话剧的大门。百年后,随着意大利歌剧旋律的响起,人们步入李叔同故居,便能读懂天津戏剧文化的“传承密码”——从话剧启蒙到歌剧绽放,不变的是对“以戏载道”的执着。

天津与《茶花女》的渊源还不止于此。1956年,中国引进的第一部外国经典歌剧《茶花女》首演,剧中的男主角由天津歌唱家李光羲饰演。如今,洋楼上的歌剧《茶花女》沉浸式演出,仿佛历史的回响,再一次强化了天津这座城市的文化记忆。

与此同时,金街大铜钱广场上,话剧《日出》沉浸式演出的回归也备受瞩目。《日出》作为曹禺的经典之作,故事就发生在天津。端午假期在金街,游人与曹禺笔下的“潘月亭”“王福生”“陈白露”等话剧人物邂逅,近距离感受话剧剧中复杂多变的人物关系,领略天津城市文化底蕴和魅力。曹禺作为天津孕育出的戏剧大师,他的作品深刻地反映了天津的社会风貌和人文精神。作为这位戏剧大师的故乡,天津始终为《雷雨》《日出》留着最温暖的“主场”;曹禺故居里陈列的手稿残页,还记载着青年万家宝(曹禺原名)对这座城市生活的观察;曹禺

剧院里,不定期上演的沉浸式戏剧中,演员会带着观众穿过“周公馆”的走廊,让“繁漪”的叹息与故居窗外的蝉鸣重叠——这种“从生活现场到艺术现场”的闭环,唯有在曹禺的故乡才能实现。

“景”与“剧”的动人呼应不仅体现在《茶花女》和《日出》的演出中,也映现在梁启超纪念馆的“饮冰室”书斋。这座名人旧居精心修缮完成开放当晚,天津商务职业学院“飞燕云归”团队的华服戏剧展演《人间四月天》在此上演:演员们在梁启超伏案的书桌旁,远眺的阳台上,以念白与身姿串联起《少年中国说》的激越与现代戏剧的柔婉。当朗诵伴随着音乐飘向夜空,观众恍若看见百年前那位“笔锋常带情感”的思想家,与当代青年隔空对话——这独属天津的浪漫。

在百年张园里,推翻帝制、天津解放等一个个历史片段也“活”了起来。端午假期,每天连演6场的沉浸式演绎展《津门往事》,让游客跟随化身百年前小人物的讲解员,一同走入鲜活的历史画卷。同时,围绕真实故事改编的实景解谜游戏《破晓》也向游人开放。如今,借助演艺、解谜等元素在洋楼和古建筑里推出的沉浸式体验“新玩法”,正吸引越来越多的游客走进历史现场。

## 构建“城市舞台”: 打造独特的文化标签

除了话剧,传统戏曲在天津的根脉依然蓬勃。无论是年初致敬梅兰芳在百年大饭店利顺德里吟唱的海派京剧,还是端午良宵在海河畔码头呈现梨园梦境的京剧专场,都展现着天津对传统戏曲的传承与创新。

“从荀派的《红娘》到程派的《锁麟囊》再到梅派的《贵妃醉酒》,天津的京剧演员以行当齐全、文武兼备的精彩剧目,点亮了海河夜色,更擦亮了天津戏曲大码头的招牌。”假日里观看过桥边音乐京剧专场演出的戏迷王美霞感叹道。

2025 桥边音乐汇自4月开幕以来,以“音乐汇+舞蹈秀+非遗展”的多维艺术矩阵,在周末和节假日,为游客奉献了丰富多彩的文化艺术活动。当下,海河畔已化作多元艺术舞台,浪漫的海河乐章正“声”动人心。

去年,天津戏剧节的亮点活动“无处不沉浸——戏剧之城国庆文旅活动”以“无处不沉浸 打卡 CITY SHOW”为主题,在金街大铜钱广场、和平印象城一胜利广场、睦南公园、张园、大理道86号、官银号等点位,分别推出了与景点故事相呼应的经典演出,涵盖话剧、木偶剧、戏曲、曲艺等多种艺术形式,用城市展演打破了舞台演出只拘泥于剧场的束缚,创新性地将沉浸式舞台搬至更广阔的城市空间,面向更广泛的观众群体免费展演。

近年来,天津层出不穷的沉浸式演出,呈现出的不仅仅是一场场艺术表演,更生动体现了城市戏剧文化的传承与发展。游人在欣赏戏剧的同时,还可以深入了解天津的历史文化,感受这座城市与戏剧之间的紧密关系。

今年4月,天津市海棠花节暨第三届五大道海棠花节,也以五大道为主会场,在公园、景区、街道等地打造“城市剧场”,设置5大板块、16个子项、177场文化演出,将历史建筑与艺术表演深度融合。这些活动成功吸引了非传统观众群体,让更多人接触并爱上了高雅艺术,推动了高雅艺术的大众化。

如今,漫步在天津的街头巷尾,人们随时能感受到浓厚的艺术氛围。当洋楼、街区、海河畔等热门景点变身无处不在的城市剧场,“戏聚天津”已成为这座城市独特的文化标签,让津派文化魅力愈发耀眼。

中国作协重点作品扶持项目等名单发布

## 我市3项选题入选

本报讯(记者 仇宇浩)日前,中国作家协会2025年度“作家定点深入生活”项目名单、2025年中国作家协会重点作品扶持项目名单陆续发布,天津共有3项选题入选。

根据中国作家协会作家定点深入生活办公室发布的公告,此次共41项选题入选,天津作家孙施的长篇儿童小说选题《旺火》入选。孙施将深入山西省怀仁市的智能化示范矿井体验生活,《旺火》将通过一群少年守护矿场、传承非遗、研发新能源的故事,呈现“脱黑向绿”的产业转型历程,诠释“绿水青山就是金山银山”的理念。

根据中国作家协会重点作品扶持办公室发布的公告,此次共收到申报选题431项,最终50项选题入选。天津作家林希的长篇小说选题《梧桐庭院》、陈丽伟的长篇小说选题《红色轨道》双双入选“奋进新征程、书写新史诗主题专项”。

《梧桐庭院》将以天津诗书世家余家三代人的命运浮沉,勾勒晚清至民国时期天津的社会图景。作家将以极具特色的天津方言,细腻描摹天津的独特风貌。

《红色轨道》的故事将围绕渤海市深度融入共建“一带一路”倡议,打造开放枢纽展开,在建设物流园区、招商引资、服务企业的过程中,这座城市在发展中不断面临新的考验。

## 新编晋剧《庄周试妻》亮相津门

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,国家艺术基金资助项目、“二度梅”得主谢涛领衔主演的新编晋剧《庄周试妻》在中华剧院上演,在第三届中华戏曲精品邀请展的舞台上向津门戏迷展示韵味独具的晋剧魅力。

晋剧《庄周试妻》的故事源于明代冯梦龙小说《三言》。剧中讲述了庄周以假死试探妻子是否忠诚,展现意识观念与人性本真的冲突。该剧由太原市晋剧艺术研究院出品、太原市实验晋剧院有限责任公司演出,于2022年首次搬上舞台。

《庄周试妻》的艺术手法颇为新颖,在古老剧种中继承并丰富戏曲艺术的美学特征。剧中,谢涛一人分饰“庄周”和“楚王孙”这两个形象与性格大不相同的角色,她的表演融合多种方式,在老生和小生两个行当之间切换,于内在、外在的分裂式表达展现人物内心的复杂变化。这部作品令天津观众近距离领略到晋剧艺术魅力,第一次观看晋剧的观众丁友文感叹道:“故事耐人寻味,表演很有张力,唱腔既有粗犷激越也有圆润细腻,看得很过瘾!”



开展生态文明实践服务活动迎接世界环境日

## 我市持续深化青少年环保教育

■ 记者 何欣

今天是第54个世界环境日,连日来,天津市青少年事务社工管理服务中心紧扣“世界环境日”主题,开展形式多样的生态文明实践服务活动。

### 了解昆虫知识 爱护生态环境

昨天,和平区青少年事务社工邢茜走进耀华小学,组织开展“听,虫虫在歌唱”保护生态环境主题教育活动,向同学们普及昆虫知识,展示生物多样性魅力。活动中,邢茜邀请鸣虫爱好者为同学们详细讲解了昆虫的具体分类、身体构造,带领大家观察了蝈蝈、蛐蛐等多种昆虫的鸣叫方式。

### 3D“涂鸦”让垃圾“回家”

同日,一场以“3D涂鸦,创造绿色环保生活”为主题的生态文明实践活动在滨海新区汉沽体育场小学开展。滨海新区青少年事务社工于海婷带领同学们通过垃圾分类知识宣讲与3D“涂鸦”实践操作,在寓教于乐中树立环保理念,开启绿色生活新体验。同学们纷纷拿起3D画笔,充分发挥想象力与创造力,亲手绘制出一个个造型独特、五颜六色的垃圾桶立体模型。

### 珍爱地球 与自然和谐共生

近日,宝坻区青少年事务社工刘晓芳走进钰华街道钰华社区开展“童住地球村,你我齐守护”世界环境日主题教育活动,引导社区青少年用青春的力量守护人类居住的蓝色星球。刘晓芳同青少年们一起观看《听,地球的声音》环保宣传短片,引发大家对环境保护的思考,倡导青少年节约能源、低碳出行。

天津市青少年事务社工管理服务中心理事长袁鸿飞说,各区青少年事务社工管理服务中心将持续深化青少年环保教育,定期组织社工走进社区、学校、自然教育基地,开展生态研学、环保志愿服务、绿色生活分享会等活动。

**关于中银三星人寿保险有限公司天津分公司药企营销服务部撤销公告**

经国家金融监督管理总局天津监管局批准,中银三星人寿保险有限公司天津分公司药企营销服务部已于2025年5月28日撤销(津金复[2025]149号),其《经营保险业务许可证》(机构编码000087120225001)自撤销之日起失效,任何单位及个人不得再以上述机构名义开展业务。

公司将本着保障投保人、被保险人或受益人合法权益的原则,通知有关投保人、被保险人或者受益人,充分告知交付保费、领取保险金、后续理赔服务电话等事项,采取有效措施,确保后续客户服务工作到位。客户有保险、投诉、理赔申请、保险金领取等事项咨询可致电公司全国统一客服电话4000095566、95566-7。

特此公告

中银三星人寿保险有限公司天津分公司  
2025年5月28日

## 查处无证驾驶机动车船舶案 海警局深夜亮剑

本报讯(记者 张家民)日前,滨海新区海警局中新生态城工作站经过多日蹲守,成功查处一起无证驾驶机动车船舶案件。

据了解,该工作站在常态化巡查检查辖区码头中发现,部分渔船存在违规出海迹象。经分析研判,该工作站迅速组织执法人员利用夜晚掩护,采取现场摸排、昼夜不间断蹲点、陆岸协同等方式,展开现场调查与重点部位蹲守。经过连续蹲守,执法人员在凌晨成功抓获两名涉嫌无证驾驶的行为人,现场查扣涉案船舶一艘,并对涉案人员予以立案处理。

据执法人员介绍,此案是今年天津海域伏季休渔期开启以来查处的第一起无证驾驶案件。无证驾驶机动车船舶者未经过正规培训,不熟悉船舶操作、航行规则和应急处置,在海上航行时易发生事故,干扰水上交通秩序。下一步,滨海新区海警局将以“零容忍”的态度高压打击涉渔“三无”船舶和非法捕捞行为。

■ 记者 吕献峰

“工钱得结!”“这活儿有瑕疵,钱不能这么给!”近日,在静海区某婚纱店内,一场因装修质量引发的劳务纠纷正激烈上演。装修工人范师傅攥着工单,语气焦急地讲述数月来的辛苦与养家压力;店主郑女士则指着手机里墙面渗水的视频和被泡坏的婚纱照片,反复强调自己的经济损失。争执中,范师傅情绪失控堵住店门,生意被迫中断。郑女士无奈报警。眼看矛盾愈演愈烈,静海区“庭所联动”机制及时介入,仅用两小时促成调解。

### 僵局:情理与法理的碰撞

公安静海分局新区派出所民警黄彬接警后迅速赶到现场。调解室内,双方寸步不让,矛盾陷入僵局。黄彬敏锐意识到,这是涉及民法典的劳务合同纠纷。若按常规

## 小纠纷 大动作 小联动 大格局 庭所合力快速化解矛盾纠纷

程序,双方可能陷入漫长的诉讼拉锯战。为彻底化解矛盾,他当即启动“庭所联动”机制,联系静海镇法庭法官到场协同调解。

### 破局:双剑合璧的调解智慧

法官携带着民法典和类案判决书赶到派出所,与民警组成“法理+情理”调解组合。长桌两侧,法官翻开法律条文逐条解析:“郑女士,支付劳务报酬是法定义务,但若质量不达标,您可主张减少报酬或要求返工。”同时,民警黄彬劝解范师傅:“活儿有瑕疵,咱们得认,业主的难处也得体谅。”两小时内,法官以专业分析厘清责任边界:漏水是否系施工缺陷?损失如何量化?诉讼成本与风险几何?民警则以“将心比心”软化对立情绪。

### 结局:握手言和的共赢结果

在法理与情理的双重疏导下,双方终

于各退一步;范师傅同意减免部分工钱用于补偿损失,郑女士则承诺当日支付剩余款项。民警现场起草调解协议,法官对条款进行法律把关。签字、转账、握手——这场旷日持久的纠纷以“零诉讼”画上句号。

### 创新:小联动背后的治理大格局

高效调解的背后,是静海区法院与公安分局联合推出的“庭所联动”机制。针对民事纠纷易发、派出所调解专业性不足等问题,该机制通过法官与民警“一站式”协作,将法庭的“法律权威”与派出所的“现场优势”深度融合。机制运行两个月来,已成功化解劳务、债务、邻里等纠纷几十起,调解成功率达92%,群众满意度达100%。

“通过联动,既能当场定纷止争,又能从源头预防矛盾升级。”静海镇法庭庭长表示。而民警的体会更为直观:“法官在场,群众更信服;我们配合,调解更高效。”