



博物馆如何生动讲述民族精神?



■ 记者 刘莉莉

“两位伟人与天津渊源深厚。我们要努力通过深入研究来挖掘内涵，并以创新表达进行阐释展示。”周恩来邓颖超纪念馆馆长张彩欣说，“博物馆的可持续发展要走内涵式发展道路。深入研究、系统梳理加之与观众同频共振的表达，让我们在小空间、以小切口呈现具有大视野的展览。把一个展览做精，把一件事情说透，慢慢就能串珠成链，让观众对红色故事有更深刻、全面的感悟。”

今春，该馆首次举办海棠文化节，把自然属性的海棠花和人文属性的西花厅相结合。观众漫步海棠花海，沉浸感受到两位伟人润物无声的启迪。用手机“扫一扫”海棠树下导览牌上的二维码，两位伟人与海棠花的合影就会出现在手机屏幕上，“实景+数字”的效果营造出“伟人从未离开”的情感氛围。全新开辟的“海棠书屋”陈列相关书籍，让观众在沉静空间与伟人“心灵对话”。

张彩欣表示，未来将持续以研究为基础，通过科技赋能、场景打造等多种方式，让红色文化在守正创新中不断引发共鸣。

行走思政课 贴近青少年

“这里就是先烈们曾经战斗过的地方。当时，年仅24岁的王玉龙身负重伤，可仍然紧紧握住红旗，高举于城头之上，英勇牺牲……”

前不久，平津战役纪念馆与天津师范大学马克思主义学院联合开展“行走的思政课”，讲解员和青年学子循着当年的战斗足迹一路行进，在历史与现实的

碰撞中感悟初心使命。耳边聆听的是战火纷飞，是坚定信念；眼前看到的是城市美景，是日新月异。参与活动的大学生王聪、李欣瑶感慨：“这些地方以前是枪林弹雨的战场，现在是安居乐业的家园。没有当初革命先辈的付出与牺牲，就不会有如今的美好。”

平津战役纪念馆副馆长祁雅楠坦言：“当代青少年非常有求知欲，很多孩子对历史很感兴趣。关键在于我们讲什么、怎么讲。在历史长河中，我们能够找到和自己相似的身影，我们以适应青少年需求的方式拓展讲述红色故事，让他们在红色故事中找到更深刻的共鸣。”

与我市影院合作打造“平小津”红色主题影院，潜移默化传递红色精神；举办特色研学活动，通过手工制作香皂等动手体验引申讲述新中国建设故事；在场馆展厅内上演歌舞节目，令观众直观感受那段峥嵘岁月……一系列浸润式的红色教育，让红色文化越发深入人心。祁雅楠告诉记者，现在来平津战役纪念馆参观的人越来越多，一家老小同来，同学结伴而来的观众占比越来越大。“不断去了解、发掘这段历史，能够让我们更加深入地理解革命先辈的精神动力。后续我们还将推出一些系列展览，并且在数字化应用、京津冀乃至全国红色场馆的联动方面持续发力，让红色基因在传承中焕发光彩。”

静态到动态 提升参与度

“南有虎门，北有大沽”，“大沽口炮

台”在中国近代史上有着举足轻重的地位，是中华民族英勇不屈、抗击外来侵略的历史见证。

大沽口炮台遗址博物馆建于大沽口炮台遗址区内，馆区负责人崔志华说，这里承载着深厚的文化内涵，近年来，他们努力以文物保护筑基激活历史资源，以文旅融合创新拓展传播路径，让文博场馆、历史遗存焕发时代活力。

从“海上国门”常设展览，到遗址纪念碑，再到“威”字炮台遗址，串联而成的全景化体验路线，让观众在移步换景中触摸历史肌理、感知精神力量。“美丽滨海”拼图、“海门古塞”桌游等一系列馆内原创研学方式寓教于乐，激发孩子们对历史的兴趣。在馆内构建智能导览系统提供个性化讲解服务，引入增强现实、虚拟现实等技术打造沉浸式体验，科技的翅膀助力文博场馆从“静态展示”到“动态传播”。

如今，大沽口炮台遗址博物馆的观众“年轻化、多元化”。前不久开启的“大沽铁钟回归20周年”主题作品征集活动收到原创作品百余件，剪纸、篆刻、版画等充满传统意蕴的作品，赋予这件熔铸热血忠魂的文物以时代色彩。

“大沽口炮台遗址博物馆的馆藏资源是不可复制的历史教材。今后我们将继续强化数字创新，运用三维建模、全息影像等技术持续深化打造沉浸式数字文博体验。同时以年轻化的载体演绎故事，开发文创产品，以互动化体验、分众化传播、可视化呈现多位一体的方式，让观众在参观中感受民族精神、收获更多感悟。”崔志华表示。

天津市眼科医院爱眼日科普活动启动

睛彩视界 爱眼同行

本报讯（记者 仇宇浩）今年6月6日是第30个全国爱眼日。昨日，“睛彩视界 爱眼同行”——天津市眼科医院爱眼日科普活动启动仪式暨《眼健康及近视防控科普知识100问》新书发布会，在天津海河传媒中心举办，为期一个月的京津冀眼健康科普行动同步开启。

此次活动由天津市眼科医院主办、天津经济生活广播承办，采取线上线下同步方式，打造多维度眼健康知识传播矩阵，守护全龄段人群眼健康。

活动现场，天津市眼科医院院长张伟，该院科技科、病理科负责人郭雅图，主任医师马忠旭，青光眼二科行政主任鞠宏，视光中心研究室主任杨晓艳等专家亮相，为观众介绍新书、答疑解惑。

科普图书《眼健康及近视防控科普知识100问》由天津科学技术出版社出版，张伟、郭雅图担任主编。郭雅图介绍，该书通过100个常见问题，深入浅出地介绍了近视的早期识别和预防措施、视力保健的日常习惯、常见眼病的预防和治疗等，为读者提供实用、权威的眼健康保护知识。

张伟介绍了此次爱眼日科普活动的整体规划、该院在眼健康领域的成果，详解了新书如何用通俗问答破解护眼难题，透露了京津冀协同科普、校家医社合作等未来眼健康守护计划，他还向市民代表赠送了新书。

互动环节中，专家们针对不同年龄段人群关注的问题予以专业解答，让观众收获了“孩子使用电子产品护眼技巧”“老年性眼疾日常护理注意事项”等实用知识。

启动仪式后，两位专家带来眼健康科普讲座。马忠旭从事眼科临床工作30余年，专注白内障诊疗，他讲解了日常护眼应如何预防年龄相关性白内障，强调早诊早治对保留视觉质量的重要性。鞠宏聚焦老年眼健康危机，通过病例分析讲解了青光眼的早期识别信号，解答了观众关注的问题。眼健康科普讲座通过天津生活广播、天津经济广播视频号同步直播，进一步扩大科普覆盖面。

此次科普活动通过京津冀专家广播访谈、云课堂、科普讲座、线上问答等形式，为专家与大众搭建更有效的沟通桥梁，提供优质科普健康服务。

津产网络动画片

《毗沙门天》入围白玉兰奖

本报讯（记者 刘茜）日前，第30届上海电视节白玉兰奖入围名单揭晓，由天津市文化和旅游局（天津市广播电视台）指导、天津市好传文化传播有限公司制作的网络动画片《毗沙门天》，入围动画片单元“最佳动画片/最佳动画剧本”类别。

作为一部时长约20分钟的定格动画作品，《毗沙门天》以独特的艺术视角讲述动人故事。其剧情设定在唐代末年的一个狂风大作之夜，三个主人公相遇于佛塔内并展开了一场关于善恶的辩论，彰显了劝人向善、除恶扬善的创作主题。目前，该片已在腾讯视频“定格动画系列”专区上线，凭借优质内容获得亮眼成绩。

近年来，天津市文化和旅游局（天津市广播电视台）持续优化网络视听内容创作生态，通过科学规划题材、强化政策指导、优化全流程服务等举措，积极鼓励并大力扶持兼具艺术价值与文化内涵的原创作品。此次《毗沙门天》入围白玉兰奖，是天津推动网络视听产业高质量发展的重要成果，也为本土创作力量提供了示范。

第二届漓江文学奖颁奖

天津作家秦岭作品获奖

本报讯（记者 仇宇浩）日前，由广西出版传媒集团主办的第二届漓江文学奖在桂林颁奖，天津作家秦岭的《中国心理风暴》荣获非虚构类奖。

漓江文学奖创立于2023年，是面向全球华人文学界的文学大奖，每两年评选一次。本届漓江文学奖以“在路上”为主题，由余华、东西、程永新、张清华等名家担任评委。主办方共收到来自全球创作者的虚构类作品333部、非虚构类作品35部，最终4部作品获奖。

多年来，秦岭深入各地采访，了解民众灾后心理创伤情况，书写他们的苦乐悲欢，创作的《透明的废墟》《走出“心震”带》《庚子“安心”行动》等作品受到业内外的关注。此次获奖的《中国心理风暴》是我国第一部全面反映当代社会心理问题、心理干预的文学作品，全景式、多维度反映了我国社会心理现状以及心理工作者的艰苦探索，旨在呼吁全社会关注心理问题，助推社会心理服务体系建设，从而营造和谐安宁的社会心理形态。

评委会认为，该作品题材独特而紧迫，理论实践与案例分析并举，视角多元，揭开了心理世界奇异且真实、虚妄又现实的冰山一角，融说理性、故事性和科普性于一炉，表现出作家直面社会现实问题的深厚文学功力。

天津娃娃登上中韩文化交流舞台

本报讯（记者 刘莉莉）日前，一场充满中国韵味的艺术交流活动在驻华韩国文化院上演，来自天津的小演员们登上舞台，用艺术搭建起文化交流的桥梁。

演出中，10岁的天津娃娃孙胤皓带来京剧《时迁偷鸡》片段，凭借精湛的“吃火”绝技，一亮相便吸引全场目光。朱致锐、李姝瑾、赵婉彤等小演员还表演了水袖舞、鼓舞等节目，受到台下中韩观众的欢迎。天津小演员们开心地表示，他们在国际文化交流中得到了锻炼，希望通过自己的表演展现中华文化的优雅气韵。

东莞地铁2号线港澳码头站主体结构封顶

近日，由驻津央企中国铁建大桥局承建的东莞地铁2号线港澳码头站主体结构顺利封顶。

项目建成后，将增强虎门与市区、滨海高新区的联系，进一步完善东莞城市轨道交通线网结构，有力推动东莞深度融入粤港澳大湾区。



通讯员 陈涛 何力

俄罗斯莫斯科芭蕾舞团献艺 《天鹅湖》亮相天津大剧院



本报讯（记者 刘茜 摄影 姚文生）昨晚，俄罗斯莫斯科芭蕾舞团在天津大剧院歌剧厅，为观众带来了一场古典浪漫主义芭蕾舞剧巅峰之作《天鹅湖》的精彩演出。

《天鹅湖》被誉为“古典芭蕾王冠上永恒的明珠”，自诞生以来，凭借柴可夫斯基动人心弦的音乐、精彩绝伦的舞蹈编排和扣人心弦的爱情故事，征服了全球无数观众。该剧取材于德国古老传说，共分为四幕，讲述了王子齐格弗里德与被魔王施咒变成天鹅的公主奥杰塔之间的凄美爱情。王子在天鹅湖畔与奥杰塔一见钟情，却在生日宴会上被魔王的女儿黑天鹅迷惑，最终历经波折，两人以真爱战胜诅咒。

此次登台的俄罗斯莫斯科芭蕾舞团，在团长兼艺术总监米哈伊尔·米哈伊洛夫的带领下，始终致力于传承俄罗斯芭蕾传统艺术风格并不断探索创新，在世界各地的巡回演出中收获无数赞誉。舞团成员均毕业于莫斯科国立舞蹈学院等知名院校，女主角卡丽娜·希坎扬和男主角列夫·布雷尔演出经验丰富、舞蹈技巧卓越，将剧中白天鹅独舞、双人舞、天鹅群舞、四小天鹅舞以及黑天鹅“32圈挥鞭转”等经典舞段完美呈现，让现场观众深刻领略了俄罗斯芭蕾艺术的独特魅力。

南开区文化馆赴苏州演出 运河笑声传姑苏

本报讯（记者 高爽）近日，南开区文化馆受邀参加由中国大运河曲艺文化联盟、苏州市姑苏区公共文化中心联合主办的“运河笑声传姑苏”相声（曲艺）专场演出。本场演出汇聚京津苏三地曲艺名家新秀，通过相声、评弹展现了大运河沿线城市的历史文化底蕴和风土人情，让观众在欢声笑语中感受非遗魅力，领略大运河文化独特韵味。

南开区文化馆选送的器乐合奏《运河记忆》和相声作品《笑语欢歌》在本次活动中亮相。演员们用精湛的技艺和幽默诙谐的语言讲述了大运河沿岸城市的故事，让观众们在欢笑中感受历史变迁，领略传统文化的魅力。

当“Ctrl+V”成为行业快捷键

微短剧“一本多拍”还能走多远？

文化观察

■ 记者 刘茜

在微短剧蓬勃发展的当下，“一本多拍”正成为热议焦点。“一本多拍”，即同一剧本被不同制作团队反复拍摄，形成多个版本同时或相继投放市场的现象。从《过分野》的八个版本到《好一个乖乖女》的“三胞胎”制作，这种快速复制爆款的生产模式既反映了中国数字娱乐产业的活力，也暴露了行业内的创意匮乏与同质化危机。

同一剧本的第N次重生

今年春节档爆款微短剧《好一个乖乖女》上线前，改编自同一小说的微短剧《鸣冥》已经上线。两剧剧情设计相似，只是演员不同。目前还有消息传出，另一家制作公司计划拍摄该剧的第三版。这种“三胞胎”现象在业内已不鲜见。

《过分野》的八个不同版本则是不同制作团队在基础剧情框架内加入各自理解。不同版本通过差异化演绎，满足了观众对不同风格、情节的偏好。

同样，《咬清梨》拍了四版，《失控星光》拍了两版，这些剧集故事架构几乎一模一

样，只是将后宫题材换成了深宅题材。这种现象被业内人士形象地称为“Ctrl+V”（粘贴）式生产——制作方无需创新，只需熟练操作“复制粘贴”，就能快速产出“新”内容。

业内人士指出，“一本多拍”之所以能成立，是因为核心观众已经习惯于“一个故事多组班底”，甚至会主动对比多个版本，挑选自己喜欢的演员班底观看。

翻拍者的生存密码

“一本多拍”现象在微短剧行业的盛行并非偶然，而是平台算法、观众心理与制作方风险规避三重因素共同作用的结果。平台算法的推波助澜是首要因素——点击率越高的视频越有可能被推荐，而按照爆款模板拍摄的微短剧能够精准触发观众的“爽点记忆”，导致其点击率高于原创作品。这种“越翻拍越推流，越推流越挣钱，越挣钱越翻拍”的循环逻辑，构成了“一本多拍”难以打破的市场基础。

观众需求的多样化与碎片化是第二重驱动力。微短剧受众群体广泛且需求各异——有人偏爱甜宠剧情，有人钟情古风，还有人喜欢现代都市题材。让同一个故事换一种风格，实际上是在触达不同的受众群体，实现市场价值的最大化。

制作方的风险规避与利益最大化构成了第三重驱动力。制片人李乙平坦

言：“有数据验证、有竞品对标的微短剧更容易得到投资人的青睐。微短剧版权费通常只需几万到十几万元，远低于长剧的版权成本，这使得‘一本多拍’成为制作方最经济的选择。购买一部已经被验证过的剧本，不仅能降低风险，还能提高制作效率。”

创作更多值得观看的内容

“一本多拍”虽然带来了短期的市场繁荣，却也引发了一系列深层次的行业危机。观众审美疲劳加速形成是最直接的负面影响。更深远的影响在于行业创新生态的破坏。微短剧初期的快速崛起，正是因为它提供了与传统长剧不同的内容形态，擅长利用更快的节奏、更浓缩的情感、更直接的爽感刺激观众。如果这些新鲜刺激变成疲劳轰炸，不断消耗观众的耐心，最终受伤的将是整个行业。

天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君表示，“一本多拍”并非原罪，问题不在翻拍本身，而在于对原创内容的无止境重复。短剧从业者更应该思考如何在保持“短平快”优势的同时，创作更多真正新颖、值得观看的内容。只有平衡商业效率与艺术创新，尊重版权与鼓励原创，才能真正释放这一新兴文化形态的潜力，为中国数字娱乐产业注入持久活力。