



“中银之声”2025天津音乐节用经典旋律奏响城市浪漫乐章

意风区化身歌剧舞台 上演意大利歌剧《茶花女》

■ 记者 王洋 摄影 姚文生

欧式廊柱间流淌着百年咏叹,砖石街道上跃动着艺术脉搏。昨日,“中银之声”2025天津音乐节意大利歌剧《茶花女》以沉浸式演出形式,在天津意式风情区(以下简称意风区)马可波罗广场亮相,为游人打造了一场跨越时空的视听狂欢。

让高雅艺术更贴近群众

此次演出以威尔第经典歌剧《茶花女》为蓝本,巧妙地在意风区的典雅建筑景观与音乐表演深度融合。天津歌舞剧院的歌唱者们凭借深厚的演唱功底,配合主持人浩然的精彩播讲,重新诠释了这部经典歌剧作品,赋予其全新的戏剧性与感染力。

漫步在广场上,游人们一抬头,便能看到西北角楼阳台上精心梳妆的“茶花女”,随之(他)也许是我渴望见到的人《普罗旺斯的陆地和海洋》等经典咏叹调也在耳畔悠扬响起。当欢快热烈的《饮酒歌》旋律响起时,全场气氛瞬间被点燃,广场上的游人们也随着音乐欢呼互动起来,现场犹如歌剧中热闹非凡的盛大舞会。

“这种全实景演出打破了舞台演出的‘第四堵墙’,让歌剧唱段更有感染力。”在现场,参与演出的花腔女高音歌剧演员陈姝告诉记者,“我们特别设计了多维度互动环节,同时也会发出合唱的邀请,希望近距



离的表演能吸引不同群体,让更多人都能感受歌剧的魅力。”第一次参与户外沉浸式演出的男高音歌唱演员石广羽也表示:“这样的演出方式可以让高雅艺术更贴近群众,有助于艺术的普及和推广。除了歌剧片段的展示,未来还可以尝试以类似的形式演唱更多经典歌曲,丰富演出内容。”

持续打造高品质文化体验

演出结束后,受到美妙音乐和现场气

氛感染的意大利籍教师阿尔贝托也即兴拿起吉他弹唱,并与广场上的游人们互动起来。他告诉记者:“我来天津有一段时间了,这是一座非常多元化的城市,生活在这里非常快乐,而且天津人非常好客,让我感觉像家一样。”这种打破舞台界限的互动形式,不仅生动展现了音乐的强大魅力,更让人们深切感受到天津这座城市中西合璧、古今交融的独特文化底蕴。

天津音乐节自创办以来,始终坚持让高

雅艺术走出殿堂、融入城市公共空间的目标,致力于让群众能够近距离、沉浸式感受音乐的无限魅力。此次歌剧《茶花女》的沉浸式演出,将意风区标志性建筑“角楼”作为天然舞台背景,让游人们在漫步游览中不经意间邂逅艺术,在悠扬的音乐中尽情感受浪漫。这不仅是一场浓缩版的歌剧艺术表演,更是一次城市与文化的深度对话,充分彰显了天津开放包容的文化气质,也完美体现了音乐节“与民同乐”的初心。正如许多游人所称:“这样新颖又亲切的演出,让人感觉自己仿佛真的走进了歌剧之中,成为了故事的一部分。”

值得一提的是,距离意风区歌剧《茶花女》演出地马可波罗广场不远的李叔同故居纪念馆,也因这场演出吸引了众多关注。作为中国话剧先驱,李叔同早年也曾出演过话剧《茶花女》中的角色。不少外地游客纷纷表示,通过这场演出深刻感受到了天津深厚的戏剧文化底蕴,会去更多地方参观,进一步探寻这座城市的戏剧魅力。

今明两天,意大利歌剧《茶花女》沉浸式演出将继续在意风区马可波罗广场上上演,持续为游人带来高品质文化体验。作为天津重要的城市文化品牌,天津音乐节将继续坚守“艺术为民”的理念,不断深入探索艺术与城市融合的创新路径,以更加多元化的演出形式,让音乐真正成为连接城市与百姓的情感纽带。

京彩三重奏倾情演绎经典华章



本报讯(记者 刘苒 摄影 姚文生)作为“中银之声”2025天津音乐节的演出之一,昨晚,“德奥三杰——京彩三重奏音乐会”在天津大剧院音乐厅上演,三位蜚声中外的演奏家以“德意志三巨头”为主题,为乐迷们带来了一场震撼的音乐之旅。这场音乐会呈现了巴赫、贝多芬、勃拉姆斯的经典之作,让观众在音乐的海洋中感受古典音乐的独特魅力。

作为国内罕见的室内乐配置,京彩三重奏自2019年成立以来,便以其卓越的艺术性与影响力,在古典音乐界崭露头角。由中提琴演奏家苏贞、单簧管演奏家王滔、钢琴演奏家张放组成的这一组合,被广大业内人士誉为“古典音乐圈的王炸组合”,也是我国目前古典音乐界同类组合形式里唯一的职业重奏组。

昨日下午,京彩三重奏的三位艺术家还特别安排了一场别开生面的音乐会导赏活动。他们深入解读每一首作品的创作背景、音乐特点和背后的故事,让观众在欣赏音乐会之前,对曲目有更深入的了解。

京剧《白蛇传》开启“古梅新韵”巡演



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,由天津京剧院梅花奖得主王艳主演的京剧《白蛇传》在津湾大剧院上演,由此开启了“古梅新韵——2025王艳京津沪专场巡演”的序幕。

《白蛇传》的故事家喻户晓,其中“端午饮雄黄酒”的情节使其成为常在端午期间上演的剧目。昨晚,王艳以唱做并重的技艺展现了梅派艺术神韵,凭借细腻表演和优美唱腔,生动诠释了白素贞的深情与勇敢。饰演许仙的北京京剧院梅花奖得主包飞、饰演小青的天津京剧院一级演员也各展所长,为演出增色。

巡演还将于7月18日、19日在北京长安大戏院演出京剧《白蛇传》《穆桂英挂帅》,11月1日、2日在上海天蟾逸夫舞台演出京剧《谢瑶环》《穆桂英挂帅》。巡演将采取“走马换将”形式,由王艳与当地名家合作献艺。



端午假期,“旗装雅韵——吉林省博物院藏清代满族服饰展”在天津博物馆开展。

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)昨日是端午节,天津博物馆、平津战役纪念馆、天津自然博物馆、李叔同故居纪念馆等津门文博场馆推出丰富多彩的展览和活动,为传统节日注入时代内涵,吸引众多市民“博物馆

端午假期 津城文博场馆令人流连

里过端午”,触摸文化传承的温度。

“旗装雅韵——吉林省博物院藏清代满族服饰展”,昨日在天津博物馆开展。展览共展出98套清代文物,以“品秩有序的官服”“异彩纷呈的民服”“琳琅满目的配饰”“八旗甲冑”四部分,系统展现清代官员的服饰制度与等级标识、民间服饰的丰富样态、饰品的工艺精巧及军事服饰的威严。市民王翠霞和孩子把天津博物馆作为假期出行的首站,她看着展柜中精致的蟒袍感叹道:“孩子通过这些精美服饰了解传统文化,又在文物细节里感受古人的匠心,收获很大。”昨日傍晚,天津博物馆还携手天津交响乐团推出“古弦新韵·童梦津声”特别活动,《金蛇狂

舞》的明快节奏与《春天在哪里》等童趣旋律交织,增添了一份节日的祥和。

经过近一个月的筹备,天津自然博物馆昨日以全新面貌迎接观众。馆内商店“象屿自然”划分为古生物、海洋、鸟类、植物四个区域,新增的中国本土恐龙手绘科学复原图陈列墙与巧龙骨架模型,将自然科学知识与文创产品巧妙融合。恐龙餐厅则增设了氛围灯光装置与遮阳设施,为观众提供更舒适的休憩空间。在该馆昨日上午举办的“国粹中的大自然”讲座现场,天津艺术职业学院戏曲系老师通过京剧服饰纹样与自然万物对话,吸引小观众参与互动,气氛热烈。晚间上演的“自然之声 粽情交响”主题音乐

会,又让观众聆听了人与自然的共鸣。

端午佳节有佩戴香囊驱邪避瘟的习俗。昨日,在李叔同故居纪念馆举办的“端午香囊护安康”活动,吸引了众多游人参与。中医讲师讲解中药材的知识,大家也动手体验制作香囊。活动现场药香袅袅,传统文化在众人的指尖与鼻尖焕发新生。

平津战役纪念馆开展了“品味端午,传承文化——和‘平小津’一起过端午”主题研学活动。通过与卡通人物“平小津”对话,孩子们了解了端午节的由来和传统习俗,也在历史故事中感悟了红色精神。线上互动小游戏“从海河到汨罗江”则以数字化形式让文化记忆触手可及。

“粽”情海河 龙舟竞渡

2025 天津海河国际龙舟赛盛大启幕

“粽”情海河,龙舟竞渡。5月31日上午,海河国泰桥至富民桥水域鼓声震天,桨影翻飞。“天津银行·2025天津海河国际龙舟赛暨‘体彩杯’天津市全民健身健康运动会龙舟系列赛”在这里激情开赛,为津沽大地注入勃勃生机。

本次赛事项目为男子、女子及混合200米直道竞速。设置金融组、国际组、大

学组、外企组和公开组共5个组别。共有44支队伍、近700名运动员参赛。

开赛仪式上,天津市体育局及各主办单位负责人共同为象征吉祥的龙舟点睛并鸣响汽笛,拉开水上盛宴帷幕。

赛道上,龙舟如离弦之箭,劈波斩浪;健儿们奋力挥桨,力量与速度交织,为市民和游客奉献了一场精彩绝伦的水上视觉盛宴。

适逢端午假期,海河两岸站满了观赛市民以及外地游客,海河龙舟赛,不仅是竞技舞台,更是展现天津独有体育文化风貌的盛会。岸边市民的津味儿加油声,与龙舟上中外选手的劈波斩浪交织在一起。无论成绩如何,能够在中国的传统节日参与有着悠久历史的龙舟赛事,绝对是非同寻常的体验。

经过一上午的激烈角逐,天津市湖南

永州商会龙舟队获公开组200米冠军;一汽丰田锋行龙舟队获外企男子组200米冠军;俄罗斯船级社龙舟队获外企混合组200米冠军;天津体育学院青龙队获大学男子组200米冠军;南开大学龙舟队获大学女子组200米冠军;俄罗斯冰熊龙舟队获国际组200米冠军;天津银行龙舟队获金融组200米冠军。

天津 U22 男篮闯进全运会决赛圈



本报讯(记者 李蓓)第十五届全运会五人篮球项目男子U22组B组资格赛辽宁丹东赛区比赛日前结束,天津队在最后一战中以85:77击败河北队,从而以2胜3负小组第4名的成绩晋级决赛圈。主教练徐贵军赛后感谢了队员们的奋勇拼搏。

全运会男篮U22组的资格赛共有12支队伍参加,比赛于5月26日在江西景德镇和辽宁丹东两个赛区同时开打。根据规则,两个赛区各6支队伍首先进行小组单循环赛,各小组积分前4名的队伍直接进入围决赛圈,其余队伍再通过附加赛争夺剩余的决赛名额。天津队与河南、河北、浙江、湖北及上海队同分在B组,这支天津队由主教练徐贵军率领,助理教练为张楠、王斌。“首场对阵河南队时我们有点紧,第二场对湖北队艰难取胜至关重要,到最后战胜河北队,我们越打越自信。”主教练徐贵军表示。

津门虎两名重伤员积极康复中

本报讯(记者 顾颖)时间进入6月,天津津门虎队的两名重伤员方镜淇和石炎,都恢复到了可以行走的程度,目前他们正在积极康复,争取本赛季的复出机会。

守门员方镜淇在5月上旬的比赛中右膝副韧带受伤,之后在广州做了修复手术,目前他已经转到杭州,在专业体能训练师的带领下开始康复训练。选择熟悉的体能师、执行一对一的康复计划,能够保证方镜淇恢复的过程足够精细化,为此他也将杭州停留比较长的时间。

津门虎队中的另一名重伤员石炎,截至目前受伤已经超过50天,由于距骨裂纹骨折恢复周期比较长,在度过了漫长的养伤周期后,他的康复训练开始在队医沈春峰和体能康复教练冈萨洛的直接负责下进行。为了不影响冈萨洛每天下午参与整队的训练,石炎的一对一康复训练安排在上午,除了回避他的脚伤部位,其他能够做的身体训练,石炎都在按部就班完成。

除了这两名重伤员,球队收假之后的这两天,医疗组也在跟进杨帆等几名前期存在一定伤病的球员情况。从6月14日联赛主场与山东泰山队的比赛开始,津门虎队又将进入一个赛程密集的阶段,并且要连续征战南方的客场,伤病康复是重中之重。

参赛和奖牌是最好的留学毕业礼

端午节,划龙舟,是中国的传统文化,此次也吸引了国际友人前来参赛。津卫商务龙舟队的两位选手,都是来自天津医科大学的留学生。他们说,此次参赛的经历将是一份难忘的毕业礼。

来自马来西亚的罗温馨,就读于临床医学专业。在马来西亚时,她没有参加过龙舟赛,也从未想过,自己有朝一日也能参加龙舟赛。“去年得知可以报名参赛时,就非常兴奋,下决心一定要来。”罗温馨说,“6月30日我就要毕业了,这可能是我最后一次与大家一起奋斗的机会,如果错过就太可惜了。我们收获了一枚奖牌,这是送给自己最特别、最珍贵的毕业礼。”罗温馨已经迫不及待要向家人展示自己的奖牌了。

来自印度的男生德雷克说,在自己的国家没有这样的文化和氛围。“以前想划船只能是自己一个人。而在这里则是大家一起,很有趣,非常享受这种大家一起努力的氛围。”这今年已是德雷克第二次参赛,他笑称去年自己还是新手“小白”,一切都不熟练,而今年则已完全融入其中,提高非常快。他说,唯一的遗憾是只差了0.15秒而屈居季军,但能够获得奖牌还是非常开心。“天津是一座非常友好、包容的城市,海河也非常美,我很喜欢这里。”

本组撰文 记者 苏娅辉
摄影 孙震 苏娅辉



海河龙舟成为天津新亮点

2025天津海河国际龙舟赛昨天激情开赛,吸引了众多游客观赛,成为天津又一城市亮点。据天津市体育局负责人介绍,今年的龙舟赛比往年有了创新和发展,新增了很多行业的代表队参加,金融组和国际组都是首次设项。

该负责人介绍,目前宝坻站、津南站以及滨海新区站龙舟赛已经成功举办,而海河国际龙舟赛,将龙舟的热潮推向顶峰。这些都为天津打造“运动之都”添砖加瓦。“天津的河文化、海文化,依水相伴而生,天津人爱水的情怀刻在骨子里。今天一大

早,河两岸和桥上就站满了人,群众对于龙舟赛的热情非常高。这也是以体育为引擎,赋能文旅商旅融合发展的主旋律。此次龙舟赛设立国际组,让国际友人进一步了解和感受天津的城市文化,也增进了我们和世界的沟通与友谊。”该负责人表示。