

“艺”动津城 一同感受“血脉觉醒”

本报讯(记者 张帆)昨日,天津美术学院“血脉觉醒:2025毕业季展览开幕仪式暨毕业晚会”在该校天纬路校区举办。晚会将艺术、科技与中华优秀传统文化相结合,演绎了“综合艺术表演”“AI乐器演奏”“武术与民间舞”等创意节目,为现场观众带来独具艺术特色的视听享受。

天津美术学院2025届毕业生作品展以“血脉觉醒”为主题,为期3周,呈现7个学院、20余个专业及方向,包含本科生、研究生在内的1400余名毕业生的艺术创作成果,分布于天津市河北区、河西区、滨海新区等多个核心文化区域,天津美术学院美术馆(青年空间)、天美艺术街区、意风区(圣心堂、意巷空间)、滨海美术馆、天津美术馆等5大展区,持续为社会大众带来艺术盛宴。本次毕业季展览凝聚了天美师生无限的艺术创意,承载了天美学子极致的艺术追求,展现了美术学院人才培养的艺术品格。

谈及以“血脉觉醒”作为展览主题的初衷,天津美术学院院长邱志杰说:“‘血脉觉醒’这个说法通常出现在武侠、玄幻、科幻语境里,它们会在某一刻被激发,从



天津美术学院2025届毕业晚会演出现场。

记者 姜宝成 摄

而突破既定限制。在天美,这种觉醒同样每天都在发生。每一位年轻的艺术学家都经历了漫长的挣扎与困惑,但艺术作为生命解放力量的洪荒之力终将苏醒,那就是承担其历史和社会的重负,一点点地从

‘小我’走向‘大我’。”这些作品既体现了天美的教学成果,也反映出艺术在当代不断融合发展的新趋势。造型艺术学院钟毓创作的《请在此处看见我》以快递包装中常见的填充气泡

为材料,制作出4米高、7米宽的人形坐像,温暖治愈的气质颇具“网感”,在短视频平台上收获大量点赞。宋雅琪的版画作品《津门万象》以自身所见所闻为灵感,通过对现实生活的观察与思考,以传统黑白木刻捕捉当代人们的生活状态,展现海河周边社会生活和城市面貌,以此传递出作者对现实生活的关注 and 思考。康雨诺创作的《偷光者种下一棵树》利用矿物颜料的天然折光性,使每片树叶都成为光的“容器”,随视角变换交织成理想中的世界……年轻的创作者们不再囿于单一的艺术表达,而是尝试更多元的“跨界”呈现。

邱志杰表示:“每年的美院毕业展都特别好看,它体现了艺术的包容性和多元性。年轻的艺术学家们聚在一起,会相互激发,催生出更多新想法、新思考。同时,每年美院的毕业季也为社会公众提供了一次欣赏艺术、亲近艺术的机会。未来,人们不仅可以到美术学院参观艺术展,甚至观摩教学过程,都可能会成为常态。我觉得,将学校的资源和城市的需求深度融合在一起,这样的学校教育才会更有意义。”



本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“中银之声”2025天津音乐节——“国韵流芳”民族音乐会在天津大剧院上演。天津歌舞剧院民族乐团携手江苏省演艺集团民族乐团带来了一场民族音乐盛宴,让观众在音乐中感受《梁祝》故事的深情厚意,在音符中聆听《乔家大院》的辉煌历史。

本场音乐会在天津歌舞剧院艺术总监、指挥家李飏的执棒下,以民族管弦乐《金蛇狂舞》热烈开场,乐曲昂扬的旋律、明快的节奏瞬间点燃现场气氛。紧接着,一曲家喻户晓的小提琴协奏曲《梁山伯与祝

天津歌舞剧院民族乐团登台天津音乐节 国韵流芳 用经典作品展现民族精神

英台》精彩呈现。这首名曲被誉为中国交响音乐民族化的典范,由作曲家何占豪、陈钢创作。演出中,特邀小提琴演奏家宋强领衔演奏,他与乐团默契合作,以悠扬、唯美的琴音展现了独具韵味的东方古典旋律和其中蕴含的中国传统文化内涵。

音乐会下半场呈现的是民族交响组曲《乔家大院》,由作曲家赵季平根据其所创作的同名电视剧音乐改写而成。这部以商业文化为题材的中西合璧的交响组曲,由《序曲》《立志》《爱情》《商路》《炼狱》《远情》六个乐章组成,乐曲描述了清代晋商代表人物乔致庸坎坷的奋斗经历,彰显了晋商的铮铮风骨,更蕴含生生不息、团结奋进的民族精神。演出中,《序曲》《远情》两个乐章由青年女高音歌唱家寇佳独

唱,带观众重温电视剧《乔家大院》跌宕起伏的感人情节;《爱情》乐章由二胡演奏家邵华演奏,以弦乐细腻地展现人物复杂情感;《立志》《商路》《炼狱》乐章则通过乐团不同乐器组奏出的乐段交叉对比,勾勒出主人公的种种人生经历。整部作品在艺术家们的通力合作下,不仅展示出民族音乐的独特韵味,更展现了百折不挠的民族精神。观众朱女士赞叹道:“民族交响乐名不虚传,演出非常震撼,选曲经典又有深意,演奏水准也高,情景交融的音乐带来美妙绝伦的艺术享受。”

演出结束后,谈及对民族交响组曲《乔家大院》的演唱,寇佳直言:“虽然这个曲目的演唱难度没有那么大,不像一些歌剧选段、咏叹调等有那么高的音,但是它

的演唱要非常细腻,每个字、每个语气都要唱到人的心里去,希望通过我的演唱可以引起观众共鸣,振奋精神。”

对于此次来津参加音乐节,江苏省演艺集团民族乐团副团长、扬琴演奏家翟曼表示:“到天津演出,感觉像回家一样,因为在今年2月我们乐团演出季的第一场演出,曾邀请李飏指挥合作,与天津歌舞剧院民族乐团建立了深厚情谊。这次演出的《金蛇狂舞》《梁山伯与祝英台》《乔家大院》,虽然都是民乐中的经典作品,但各乐团对同一曲目的编配和演绎方式不同,所以呈现出来的也是独特的版本和风格。同时,希望与天津歌舞剧院民族乐团建立长期交流机制,未来有机会带着我们的原创作品来天津巡演,增加交流机会。”

福地罗兰·加洛斯豪取九连胜 “金花一姐”再进法网16强

本报讯(记者 苏娅辉)2025年法国网球公开赛昨天展开女单第3轮争夺,8号种子郑钦文以6:3、6:4战胜18岁的加拿大新星姆博科,在罗兰·加洛斯取得九连胜,时隔3年再度闯入法网16强,追平个人赛会最佳战绩。这也是郑钦文第五次进入大满贯第二周,职业生涯大满贯正赛胜场数达到30场。

本届法网姆博科从资格赛打起,连胜5场且一盘未失闯进32强,迎来了与郑钦文交手的机会。面对这样一位年轻的对手,郑钦文赛前做好了迎接挑战的准备。“不管面对什么样的对手,首先是要做好自己,把发球成功率做好,再减少失误。”开局,双方都展现出了良好的竞技状态,郑钦文把握住多次的破发优势,以6:3拿下首盘。

次盘,双方上来又是互破发球局,郑钦文在第五局破发占得先机,第八局连续挽救3个破发点保发以5:3领先。高温不仅是对球员的考验,也是现场观众的“煎熬”。看台上有观众中暑晕倒,现场工作

人员进行紧急救治,比赛暂停了5分多钟。重新回到场上,姆博科守住了自己非保不可的发球局。发球胜赛局中,郑钦文挽救两个破发点,并在第一个赛点上,凭借一记强势的内角一发直接得分,以6:4锁定胜局。

2022年,初登法网正赛的郑钦文一路闯进女单16强,成为备受瞩目的新星。2024年巴黎奥运会,郑钦文在罗兰·加洛斯战胜斯瓦泰克等高手,连过六关夺得女单金牌创造历史。就像她说的,会在心里带着金牌征战,会一直努力战斗。经历了赛季初的伤病困扰后,郑钦文正在一步步重回正轨。更高强度的训练、更积极的进攻、更多的网前压迫以及更想赢的心,都在让她变成更好的自己。特别是此前在罗马赛“翻越高山”萨巴伦卡后,更让她平添动力。如今,回到罗兰·加洛斯这片带给她无限荣耀和美好回忆的红土场,她在续写属于自己的辉煌。接下来,郑钦文将迎战雅斯特雷姆斯卡和萨姆索诺娃之间的胜者,她有望刷新个人在法网的最佳战绩。



新华社发

陈雨菲终结安洗莹27连胜

本报讯(记者 苏娅辉)2025年新加坡羽毛球公开赛昨天展开女单1/4决赛争夺,5号种子陈雨菲以21:13、21:16战胜头号种子、韩国名将安洗莹,携本赛季在国际赛场的20连胜挺进四强,也终结了对手本赛季的27连胜。

安洗莹本赛季在马来西亚、印度和全英公开赛以及奥尔良大师赛全部夺冠,苏迪曼杯保持五连胜。本次比赛,陈雨菲连续战胜两名印度选手哈尔布、辛杜后,与安洗莹在1/4决赛相遇。比赛中陈雨菲表现更为主动,全面压制了安洗莹,仅用时49分钟就锁定胜局。本赛季至今,陈雨菲仅失利两次,均是对阵安洗莹,之后,便开启了连胜征程,随着此番成功“复仇”,她赢得了20连胜。

年度代表大会上演“闹剧” 国际乒联彻查各方责任

北京时间5月28日凌晨,国际乒联年度代表大会在卡塔尔多哈召开,佩特拉·索林以104票成功连任国际乒联主席,其竞争对手卡塔尔人艾哈迈德·哈利勒·阿尔·穆罕纳获102票。但多人对选举过程表示不满并当场提出抗议,现场直播因此中断,国际乒联代表大会也因此暂停。

争议的焦点是,当天上午会议开始时的成员协会点名环节(距选举近10小时前),系统显示仅有16个线上参会协会,但实际投票时却有21个线上协会参与(其中17票支持索林,4票支持穆罕纳)。抗议者指出,迟到成员(未参与初始点名者)无权投票。

昨天,国际乒联就选举争议发布声明,宣布佩特拉·索林当选主席,并将展开调查以确定各方责任。

声明中强调,选举过程严格遵守国际乒联章程和规程。自2020年以来,一直采用由LUMI公司监督的安全电子投票系统,该公司也被国际奥委会等多个体育机构使用。208个会员协会注册参加此次年度大会并有权投票,201个会员协会确认出席,其中185个现场出席,16个在线出席。主席选举以混合投票方式进行,现场代表手动投票,在线代表通过安全系统投票。最终共收到206张选票,佩特拉·索林

以两票优势胜出。

声明中提到,国际乒联对现场闹剧深表遗憾并强烈谴责,将展开调查确定各方责任,同时采取措施防止此类干扰事件再次发生。年度代表大会需重新召开,以完成选举执行副主席、任命国际乒联理事会各大洲代表以及任命委员会成员等未完成的议程项目。根据国际乒联章程,现任国际乒联理事会任期将于2025年11月24日届满,相关成员的选举和批准必须在此日期前完成,年度代表大会重新召开的日期和方式将适时公布。

记者 苏娅辉

文化观察

玩具文化突破年龄“天花板”

记者 张译丹

毛茸茸的煎饼果子、呲着尖牙的搪胶人偶、金属拼装的皇后凤冠、以经典动漫著作为主题的大型积木构件……许许多多的玩具,如今正成为不少成年人的“心灵堡垒”和“社交货币”,包含着文化符号、承载着文化内涵的玩具广受各年龄段消费者的欢迎。

在全国各地的旅游景区、文化市集上,常有店员以“过家家”的方式,虚拟市场购物、烹饪加工、出锅装盘等场景,销售以本地特产为主题的毛绒玩具。买卖双方都是成年人,却在看似“幼稚”的互动过程中,合作完成了一次地域文化营销和推广。已到“不惑之年”的宋佳对礼祺毛绒玩具“一见钟情”,他说:“买玩具就像交朋友,第一眼合缘就会想收藏。”几年前,宋佳受朋友影响开始购买乐高积木,他们都偏好具备文化意象的主题模型。宋佳虽然也关注相关玩具在二级市场上的行情,但他认为玩具为成年人提供的是情绪价值,把玩、拼装的过程本身就是对童年爱好的“补偿”和对现实压力的缓解,但倒买倒卖、以此牟利则会“迷失本心”。

玩具不仅为成年人构筑了包容和安抚情绪的“心灵堡垒”,还搭建起了新的社交桥梁。家住西青区的王艺玲从前年开始购买拉布布小玩偶,去年又开始迷恋自制“娃衣(玩偶定制服装)”,通过社交网络分享自己制作的、独一无二的“娃衣”让她积累了一批粉丝,甚至给家庭生活带来新变化。“我妈妈过去嫌我买玩具浪费钱,看我给娃娃做衣服,又嫌我笨手笨脚。她钩针用得特别好,很多网上的教程,她看一遍就能复制出来。”王艺玲表示,母女之间因为小小的玩具增进了交流,关系也变得更加融洽和亲密。“80后”的孙志强喜欢逛玩具夜市,除了关注自己喜爱的玩具模型外,也很享受玩具夜市的文化氛围。摊主和顾客有着共同爱好,讨价还价像是朋友聊天。他说:“成年人很难放下压力,和家人、朋友大多只聊兴趣爱好。但是在玩具夜市,没有人想聊其他话题,关于玩具的话题可以聊得非常深入。”

南开大学东方艺术系主任张旺长期关注国产玩具的工艺设计与发展水平。谈到成年人的玩具文化,他表示,“玩”是人的天性,无论在哪个年龄阶段,人们都会不断丰富休闲文化生活。“以前,‘大人’玩什么?草虫、花鸟、文玩……领域相对比较狭窄。现在,不仅这些传统的休闲文化传承至今,成年人能‘玩’的也更多了。我国玩具产业经过多年的发展,已经呈现出比较高的工艺设计水平,尤其是被文化IP(知识产权)赋予了讲故事、塑造角色的能力之后,就拥有了文化领域更广泛和长久的影响力。”张旺说,“小而美”的玩具品类在垂直兴趣领域精耕细作,充分满足受众个性化、多元化的文化消费需求,或将成为未来发展趋势。”

张园《津门往事》端午假期加演

本报讯(记者 王洋)端午假期期间,天津张园纪念馆将增加沉浸式演绎展《津门往事》的演出场次。该演绎展突破传统展览“展板+展品+解说”的形式,融入演绎、科技及互动等方式。张园工作人员介绍:“张园纪念馆将在端午假期里延长开放时间,并增加《津门往事》的演出场次,每天演出6场。”



昨天,天津津门虎队的部分球员和工作人员代表,来到天津环湖中学,参加“放足球进梦,助力津门虎”共建活动。

记者 顾颖 摄影 崔跃勇

中国U16男足战平越南队

本报讯(记者 中炜)昨晚,中国U16男足迎来了呼和浩特国际足球锦标赛第二轮比赛,对手是越南队。在先进两球的情况下,中国U16男足下半时处于全面被动,最终被对手2:2逼平。

昨晚面对越南队,中国U16男足开场后表现非常积极,第12分钟,梁仕宇接到门队铭的横传后推射破门。4分钟后,万项禁区内扫射破门,将比分扩大为2:0。下半时开始后,越南队加强进攻,很快利用任意球机会头球破门,缩小了比分差距。第61分钟,张君豪踩踏对方球员被红牌罚下,中国U16男足少一人作战。比赛最后时刻,越南队在边路吊射破门,将比分扳平。

本场比赛,中国U16男足依然体现出了技术细腻以及配合熟练的特点,不过同时也暴露了应对困难时的不足。在场地湿滑以及少一人作战的情况下,中国U16男足最终被对手将比分扳平,也给队伍敲响了警钟。

渤海证券公司成功举办第一届职工运动会

日前,渤海证券公司举办第一届职工运动会,以“逐浪渤海·燃动津彩”为主题,展现广大员工敢为人先、奋发向上的精神面貌,凝聚团结协作、拼搏奋进的强大合力。

通讯员 戴云岭

