

## “发言人带你领略津派文化”走进红桥主题新闻发布活动举行

# 挖掘历史文脉 激活发展“源”动力

本报讯(记者 张帆 摄影 孙立伟)昨天,“发言人带你领略津派文化”走进红桥主题新闻发布活动,在铃铛阁中学旧址举行。发布会以“津脉寻踪 源起红桥”为主题,展示红桥区推动文化传承发展的新举措、新成效。

### “源”文化里看红桥

红桥区是天津城市、商业、民族工业、近代教育的发祥地之一,素有“津卫摇篮”美誉。这些宝贵的历史文化资源孕育了红桥作为“天津之源”的独特地位,让“源”成为红桥文化的特质和生命力。

近年来,红桥区着力加强文化遗产保护传承,启动了“天津之源看红桥”品牌建设工程,通过溯“源”,进一步加强对红桥区历史文化的挖掘、保护、开发和利用,让区域内丰富的历史文化资源可知可感可触可传,塑造具有辨识度和记忆性的新红桥形象。

2024年,红桥区组建“红桥历史文化专家顾问库”,系统梳理千年文脉。遵循“时间较早、影响较大、点位明确、出处权威”原则,首批挖掘出10个类别、47个文化点位、9条文化辐射线、9个文化片区,绘制完成红桥区首张“源文化”电子地图。这张地图标注了现存与消失的文化地标,让红桥区的文化肌理首次完整呈现。

自“源文化”品牌项目提出以来,红桥区推出了一系列的主题文化活动,举办“天津之源看红桥”赏秋人文漫游活动,推出“城市溯源之旅”和“革命军事溯源”首批两条主题游径,组织职工、骑行爱好者等打卡;以“源文化”为主题主线,打造2024年首届中国文化旅游产业博览会红桥展区,全方位展示红桥区人文魅力和发展潜力。

打开“数游红桥”微信小程序,用户可深入了解红桥“源”文化,探索特色商圈,参与文旅活动,实现畅游红桥;在“天津之源看红桥”城市市集上,游客淘旧书、听分享、购文创、赏非遗、观展览,深度体验红桥区历史文化。“源”文化主题还融入思政课教学,研学实践、主题宣讲、文艺展演等活动,不断提升市民的文化自觉和文化自信。在今年3月举办的第34届天津运河桃花文化商贸旅游节上,以“源文化”为主要内容的冰箱贴+手绘典章册和10组“天津之源”主题套章,通过趣味打卡的形式串联起红桥文化地标,受到游客欢迎。



各媒体在瑞蚨祥鸿记旧址采访。

式串联起红桥文化地标,受到游客欢迎。

### 运河为线打造文旅融合新地标

天津是一座运河载来的城市,三河五岸的红桥区备受大运河的滋养。三岔河口作为北运河、南运河以及海河交汇点,交融了共同奔流入海的河水以及几百年文化脉络。运河沿线历史遗迹众多,有三岔河口、西沽公园、桃花堤等重要运河文化节点以及北洋大学堂旧址、福聚兴机器厂旧址、引滦入津工程纪念碑等43处文物保护单位。

今年,红桥区以大运河为线,串联“天津之眼”摩天轮、曾公祠等节点,一体谋划、重点推进三岔河口综合景区建设。通过“空间重构、科技赋能、场景活化”三大路径,进一步融合漕运文化、工业文明、时尚潮流与民俗体验,推动历史文化遗产与现代文旅业态深度融合,打造具有持续影响力的文旅融合新地标,推动三岔河口形成“白天品历史、夜晚赏光影、四季有故事”的全时段体验模式,推进“历史溯源+时尚游玩+文旅新场景+水岸慢生活”四位一体建设。

深化摩天轮与城市景观联动,开展夜景灯光秀,打造“光影摩天轮”夜间景观,提升摩天轮与城市景观联动,开展夜景灯光秀,打造“光影摩天轮”夜间景观,实现文商旅深度联动。

丰富“天津六百年”微景观等体验产品,拓展主题消费场景;丰富三岔河口文旅消费场景,依托天津建卫历史和运河滨水景观,在天子津渡公园等节点举办特色文旅活动;引入一批一线品牌和敏锐潮流IP(知识产权),创新文化表达,激发市场活力;加快推进亲水平台开放、南运河通航和周边商圈提升,为三岔河口提供全景式观察视角。

曾公祠位于“天津之眼”摩天轮红桥入口一侧,是清末直隶总督、两江总督曾国藩的祠堂。近年来,红桥区挖掘曾国藩历史故事并发挥区域客源优势,着眼打造以国学文化展示为主,以非遗、茶饮、文创消费等为补充的沉浸式艺术文化院落,同步开放花园广场,展示曾氏国学家书文化,实现文商旅深度联动。

### “四季红桥”全年精彩纷呈

今年,红桥区从挖掘、展示和传承津派文化出发,打造以“四季红桥”为主线的活动品牌,构建“春赏桃花、夏享运河、秋日漫游、冬乐年节”的文旅活动体系,营造全年不断档的文旅体验。

“春·国风赏花季”板块围绕河海文化展示传承,在初春举办第34届天津运河桃花文化商贸旅游节上,以“源文化”为

主要内容的冰箱贴+手绘典章册和10组“天津之源”主题套章,通过趣味打卡的形式

## 天津市青年戏剧

### 艺术人才培训班举办

本报讯(记者 仇宇浩)27日至29日,由天津市文学艺术界联合会、天津市戏剧家协会主办的天津市青年戏剧艺术人才培训班在市文联举办。来自我市戏剧艺术院团、艺术研究所、艺术职业学院、新文艺群体等的青年戏剧工作者参加培训。

本次培训班旨在全面提升我市青年戏剧工作者的专业技能。主办方设置了涵盖编剧、导演、表演、评论四个方向的课程,邀请戏剧界名家来津授课。

为期三天的培训中,中国京剧艺术基金会副理事长兼秘书长崔伟、中国戏曲表演学会会长黎继德、中国艺术研究院话剧研究所名誉所长宋宝珍、中国戏曲学院教授赵建新、中国艺术研究院导演郭雪梅、黑龙江省艺术研究院院长谭博,分别围绕“浅谈戏曲表演审美追求与剧本选择”“戏剧创作的理论与实践——漫谈‘三并举’”“戏剧构思与情节真实”“戏曲艺术的成因、特征和当代传承”“独角戏的创作与关注”“如何写出合格的剧本”等主题,为我市青年戏剧工作者传经送宝。

## 河西区中小学

### 艺术教育基地挂牌

本报讯(记者 高爽)昨日,河西区中小学艺术教育实践基地授牌仪式在光华剧院举行。天津市儿童艺术剧团(以下简称天津儿艺)与河西区教育局将在艺术教育领域展开深度合作,为青少年打造“在剧中、玩中悟”的美育新课堂。

天津儿艺相关负责人宋永顺表示:“我们将继续开发戏剧研学课程,深入诠释‘艺术+’教育模式,将非遗、科技、心理学等元素有机融合,使书本知识在剧场灯光下生动再现。通过引入专业艺术资源,让孩子们在实践中感受戏剧魅力,提升审美素养。”河西区教育局相关负责人指出,此次合作将推进戏剧进校园常态化,开发非遗传承特色课程,共建师资培养体系,为更多学生提供演出实践机会。

现场,河西区教育局向天津儿艺授予“天津市河西区中小学艺术教育实践基地”牌匾。

本报讯(记者 王洋)作为“中银之声”2025天津音乐节演出之一,日前,天津音乐学院卓越人才专场音乐会在天津音乐厅奏响。

据了解,“卓越人才培优计划”作为天津音乐学院培育拔尖创新人才的关键举措,自2024年9月起,着力强化“新艺科”建设,积极探寻卓越应用型人才选拔培育新模式。此次音乐会由部分首批入选学子担纲演出,他们演绎的多首经典曲目,既然是拔尖创新人才培养成果的集中呈现。

当晚的演出在激昂旋律中拉开序幕,学子们依次登台,徐铭梓的小提琴独奏《卡门幻想曲》、李好执竹笛吹奏的《山野情》、朱小凡用古典吉他诠释的《奏鸣曲,Op.47》第一、二、四乐章、陈优然以大提琴独奏《匈牙利狂想曲》奏响的激昂旋律、武彦佑手风琴独奏的《走西口叙事曲》、张浩然中提琴独奏的《钟》、马晓莹二胡独奏的《第六二胡狂想曲》、郭霁霞带来声乐作品的《山之高》与歌剧《托斯卡》选段《星光灿烂》、冯锦堂演奏的《降B大调第七钢琴奏鸣曲》,以精湛技艺展现音乐的磅礴气势与细腻情感。

天津音乐学院副院长包洋表示:“这场音乐会涵盖了中学、本科、研究生三个阶段的学生,节目包括管弦、民乐、钢琴、声乐等形式,是学校人才培养的重要成果展示。作为音乐学院,我们承担着培养德艺双馨艺术人才、传承中华优秀传统文化和培养创新型人才的历史使命,艺术人才培养的关键标志是舞台实践能力,我们要把舞台作为课堂,提升学生的专业素养,同时搭建多层次、多元化的舞台实践平台,培养具有国际视野、家国情怀、创新精神和丰富实践能力的高素质音乐人才,为天津的文化建设赋能。”

婚礼画师凭借“艺术+情感”独特魅力闯入婚礼市场

## 他们用画笔定格幸福瞬间

当下,在一些婚礼现场,除了传统的摄影师和摄像师,还多了个新角色——婚礼画师。他们手持画笔,在画布上快速捕捉新人的甜蜜瞬间和宾客的欢笑,婚礼画师凭借“艺术+情感”的独特魅力,成为越来越多新人的选择。

### “比摄影更有温度”的艺术

“接下来有请新人入场!”随着司仪的声音响起,新娘挽着父亲的手臂缓步走向新郎。在宴会厅的角落,婚礼画师高莹正全神贯注地凝视着这一幕,手中的画笔在画布上起舞。短短几分钟内,新娘含泪的微笑、新郎深情的眼神便已跃然纸上。

说起成为婚礼画师的契机,视觉艺术传达专业毕业的高莹告诉记者:一次偶然的机会,她在短视频平台看到一段特别的婚礼绘画视频,新娘的母亲因病离世无法到场,画师应新娘要求将母亲的形象绘进婚礼现场。新娘看到画作时热泪盈眶的画面深深触动了高莹:“那一刻,我意识到婚礼绘画不只是为婚礼增添艺术氛围这么简单,更有着用画笔定格永恒的情感,为现场注入温暖的独特使命。”

与传统婚礼摄影不同,婚礼画师需要在极短时间内完成创作。来自邯郸的“00后”婚礼画师高钰银告诉记者,婚礼画师是份“看上去很美”的工作,但背后却有不为人知的辛苦。她通常会提前参加婚礼彩排,构思画面;婚礼当天更要与策划团队同步,提前四五个小时进场,一画就是五六个小时。现场突发状况频出,比如宾客好奇围观、新人临时修改需求都考验着画师的应变能力。“天津的叔叔阿姨特别热情,有时刚拿起画笔就被拉着聊天。”高钰银笑着说,“但我会迅速调整状态,因为最大的挑战,是既要捕捉婚礼高光瞬间,又得在嘈杂环境中保持专注。”为了提高效率,她选用丙烯颜料创作,这种颜料干燥速度快,能先完成婚礼背景与场景描绘,预留出新人位置,再进行叠加创作缩短作画时间。

“能沉浸在新人与亲友的幸福喜悦里,是件特别治愈的事。”高钰银分享道,“见证并记录幸福,是我坚持这份工作的最大动力。”

### 个性化婚礼催生新市场

随着“90后”“00后”成为结婚主力军,个性化婚礼需求激增,婚礼画师这一小众职业正在快速走红。婚礼绘画师的收入根据画幅大小、画面复杂程度有所不同,单幅价格从几百元到数千元不等。有媒

体报道一线城市资深画师在5月、10月婚礼旺季,月收入可达2万元,但这样的“高光时刻”非常态。

高钰银作为婚礼画师成长速度惊人。

从去年筹备入行,到今年初正式接单,再到

当下的婚礼旺季,她的接单量已从最初的

每月1单激增至10单以上,这在同行中已

是非常出色。高钰银对未来信心满满:

“一方面要持续精进绘画技法,另一方面也要

通过作品提升影响力,让更多人看到婚礼

绘画的魅力。”如今,她每月收到的咨询量

稳定在十余个,最远的订单已排至8月。

从业20余年的婚礼策划师张琳分析:

“婚礼绘画不仅是多了一个记录婚礼现

场的形式。年轻人更看重情感价值和独特性,

绘画能够实现照片做不到的艺术表达。”

据张琳介绍,婚礼画师去年下半年才

开始进入天津婚庆市场,如今每十二三对

新人中就有一对选择画师现场作画,尽管

目前尚谈不上普及,但他认为这一行业发

展前景广阔,需求远未饱和。

张琳也观察到婚礼画师行业面临的

诸多挑战。一方面,画师水平参差不齐,

部分从业者只是看中行业的发展,经短期

培训便匆忙上岗;另一方面,相比绘画技

术,画师的沟通能力更为关键。“有一些科

班出身的专业画师,有自己的绘画理念,

不能百分百按照新人要求创作,这是需要

克服的难题。”他期待未来能建立规范标

准,推动行业专业化发展,为新人提供更

好的服务体验。

## 65载泥与艺的传承

### ——泥彩塑大师递形的泥塑人生

■ 记者 刘桂芳  
摄影 曹峰



每周一三五上午,泥塑爱好者魏哲光都会前往位于大直沽的录像泥彩塑工作室,练习泥塑技法、跟师兄交流创作感受。她的老师——81岁的泥彩塑大师递形也会如约而至,指导

学生的同时,继续自己的创作。在递形65年的泥塑人生中,“创新”始终是不变的追求。日前,记者走进工作室,与递形开启了一场有关泥与时光的对话。

### 泥塑世界里的匠心坚守

递形泥彩塑工作室陈列着四十多组、超百件栩栩如生的人物泥塑作品,展示着他的超凡技艺。“这些作品是我创作生涯中的一部分,创作时间横跨几十年。”递形说。

1960年2月,递形进入泥人张彩塑工作室学习。凭借不断钻研,他逐渐成长为“泥人张”外姓传承人中的杰出代表。退休后,递形从未停歇,创办工作室继续传承泥彩塑艺术。他的代表作《山里人》《春江花月夜》《红楼梦彩塑》《八仙过海》《过大年》等,不仅在国内享有盛誉,还获得多项国际大奖,被国内外美术馆、博物馆收藏。

“我与泥为伴六十余年。揉泥、塑形、开脸,每一步都承载着我对这门艺术的热爱。”递形感慨道。

工作室的操作台上,几个已见雏形的泥塑作品在等待进一步的蜕变。“我每周来三天,一边创作,一边指导学生。我的学生里有景育民、陈毅谦这样的专业人士,也有普通泥塑爱好者。他们喜爱泥塑艺术,渴望学习,我就从基础开始免费教。”递形说。

### 不断创新的传承之路

创新是递形在指导学生创作时常提的一个词。他说:“我这一路走来,在创作上始终对自己有个要求,就是不重复。我也要求学生在题材、表现形式上多创新。”

不久前举行的京津冀泥彩塑精品展上,递形和弟子田树豹创作的展现天津地域特色的作品《津沽宝盒会》备受瞩目。该组作品创新艺术表现形式,通过泥彩塑+木工榫卯工艺,再现国家级非遗代表性项目葛沽宝盒会的盛景。

递形说:“《津沽宝盒会》这组作品有创新,区别于传统‘泥人张’风格。田树豹精通‘田氏传统木匠技艺’,同时也跟我学习泥彩塑。我们巧妙结合两种技艺,实现了表现形式上的创新。”

递形直言,创新精神源自他的恩师张铭。递形是泥人张彩塑工作室建立后从社会招收的首批学员,师从泥人张第四代传人张铭。在他的悉心指导下,递形的技艺突飞猛进。“‘泥人张’的创作不是关门造像。我的老师张铭特别提倡创作上要标新立异。我们那时常会下到工厂、矿山、农村体验生活,丰富创作素材。那个时期‘泥人张彩塑工作室’创作了一大批现代题材的作品,受到群众的喜爱。”

受老师影响,递形在创作上一直不拘泥于传统。题材上,他把历史典故、神话传说与市井生活融入创作,还借助瓷片、木材、金属等材料让作品更加贴近生活。不断推陈出新的创作,推动了泥彩塑技艺的发展。“艺术唯有在碰撞中才能绽放新生。从早期的《山里人》到《红楼梦彩塑》,再到后来与天津有关的《津沽宝盒会》以及展现军粮城百姓生活场景的《故城》,我不断探寻新的创作灵感。我常跟学生说,泥塑不仅是技艺的传承,更是生活的表达。唯有深入生活,挖掘真情实感,艺术作品才能直抵人心。”递形说。

## 全国首台商用氢能机车头从贵州出发

近日,全国首台商用氢能机车头从贵州美锦铁路专用线开启试运行,填补了西南地区氢能铁路货运交通空白。贵州美锦铁路专用线工程由中铁二十三局承建,是贵州美锦煤-焦-氢综合利用示范项目的关键配套工程,位于贵州省六盘水市六枝特区,全线长2.64公里,涵盖路基、隧道、桥梁、通信、信号、电力等“四电”工程在内的十一个专业,设计年运输能力高达800万吨。作为六盘水工业基地的重要物流通道,该专用线将为园区源源不断地输送煤炭、焦炭及氢能相关物资,显著提升区域物流效率,助力六盘水从传统“黑色能源”产业向绿色、高效的“绿色氢能”产业迈进。



图/文 刘帅

## 企业简讯 学习教育守初心 严实作风担使命

近日,驻津央企中国铁建大桥局所属二公司成都项目群党总支全体党员到四川省廉洁文化教育基地——天府家风馆参观学习,通过沉浸式家风教育厚植廉洁文化根基。