



# 张文明 角色的灵魂住在我心

文 李倩

华灯初上，位于平山道的天津人艺实验剧场里，正上演着曹禺先生的经典名作《原野》。

投射角色内心的黄土陶俑和悲怆低吟的大提琴《安魂曲》相互交叠，更衬托出戏剧中宿命与抗争的主题。舞台上，那个外表清秀俊朗，性格善良懦弱的焦大星，给观众留下了深刻印象。他的扮演者正是张文明。

“焦大星的性格与我相距甚远。他更多的是服从和依赖，而我比较自由、坚定。但作为演员，塑造角色要用理解共情打破性格的壁垒，通过反复阅读原著，让焦大星的灵魂住进我的身体，用他的方式去思考和行动。只有这样，观众在舞台上看到的，才是曹禺笔下的焦大星。”张文明说。

**车上播放《光辉岁月》  
承载青春飞扬的梦想**

张文明仿佛天生就有艺术细胞，从小表演欲望特别强烈。“小时候我爱看《西游记》，捡起根树枝，我就变成了齐天大圣，披个被单就扮演三界诸神，扮上鬼脸又是四方精怪……”回忆童年趣事，已至不惑之年的他依然眼神清澈，“所以我一直觉得，兴趣是最好的老师，对于某一个行业，或某一件事，你真心喜爱，不管多苦多累，遇到什么挫折，都会甘之如饴。”

不过，游戏并不等同于艺术，他的艺术启蒙直到初中才开始。音乐老师陈建华一眼看中了这个阳光帅气、爱唱爱跳又情绪丰富的男孩，悉心培养，教他唱歌、跳舞、吹笛子，学乐理知识。初中毕业后，张文明迎来人生第一个转折点——报考河南省艺术学校（今河南艺术职业学院）。家里人并不支持，父亲觉得这是一条陌生的道路，走不远，他更希望儿子能成为工程师或医生。“我拗不过父亲，但陈建华老师说服了他。”张文明回忆，陈老师登门造访，说艺术最讲天分和兴趣，以张文明的条件，绝对是“老天爷追着赏饭吃”，如果错过最好的年华，将来后悔就来不及了。

父亲尊重了孩子的选择。那一日，晴空万里，惠风和畅，陈建华带着一群十五六岁的孩子，从河南周口驱车前往郑州参加考试。“风雨中抱紧自由，一生经过彷徨的挣扎，自信可改变未来……”车上应景地播放着Beyond乐队的《光辉岁月》。少年们脸庞青涩，眼神中却满是坚定。激昂的歌声如鼓点般叩击他们的心，将青春活力与热血毫无保留地释放。

艺校的学习非常规范。“比如，形体老师之前教戏曲，对基本功的要求几近苛刻。”张文明没练过舞蹈，可以说是零基础，男孩子长到十五六岁，筋骨已经硬了，再想打开绝非易事。为了帮学生尽快开胯，突破身体的柔韧极限，老师采用了看似残酷却有效的方法——踩跨。每次被老师辅助按压，张文明都承受着强烈的酸痛，是心中那份对表演的热爱与想要证明自己的决心，让他咬着牙坚持。“家里越不认可，我就越要做出个样儿来。”事实证明，这一系列堪称“魔鬼”的训练没有白费，他的肢体控制力和协调力都得到了极大提升。

“在舞台表演中，观众很难捕捉到演员的微表情，肢体语言就成为传递情感的关键。丰富且极具张力的肢体动作，可以将演员内心的情感外化，让观众感受到角色的喜怒哀乐。”那

位为他踩跨的老师，是张文明最想感谢的人。

在艺校毕业大戏《吝啬鬼》中，张文明饰演主要角色克莱昂特。父亲坐在台下，看着孩子惟妙惟肖的表演，嘴角上扬，那一抹微笑中，是欣慰，更是祝福。“以后有什么打算？”“爸，我想考中戏。”父亲拍拍儿子的肩头，他不知道“中戏”是个啥，回家后上网搜、找人打听，试图理解孩子的梦想，更希望跟上孩子逐梦的步伐。

**中戏潜心求学深造  
角色灵魂与我相融**

春寒料峭的二月，张文明揣着3000元钱，登上开往北京的火车。虽然身上衣裳单薄，但他并未感到丝毫寒意，“那会儿年轻，火力壮，也可能是追寻脚步让我热血沸腾。”

报考中戏的竞争，可以用“残酷”来形容。“我报的是表演系，那年报名的有八九千人，最后只录取了45人。主考官是梁伯龙和常莉老师，梁伯龙是巩俐的老师，常莉带过96级明星班，袁泉、章子怡都是那个班出来的。两位老师特别严格，能入选，我觉得自己太幸运了。”张文明说。

踏入艺术殿堂，张文明开启了表演事业的新篇章。中戏东棉花胡同校区的小花园，是大家梦想启航的秘密基地。清晨，当第一缕阳光温柔地穿过树叶，在地面上勾勒出斑驳光影，同学们如约而至，或进行伸展、旋转的形体训练，或专注于台词练习，从诗词、散文到人物独白，字正腔圆的声音在花园里回荡。

“大学四年，我心无旁骛地在这片海洋中徜徉。我们借来录像带、光碟，反复观摩经典戏剧；到图书馆从文字中追寻戏剧发展的踪迹，沉浸于作家所要表达的深邃情感。我们从演员天性解放训练开始，街头巷尾的烟火气和形形色色人的神态动作，都成为表演素材库中的宝藏；在动物模拟练习课上，揣摩着动物的形态与习性，捕捉生命的张力。我们还通过大量的阅读，去编写故事、排练短剧、改编名著……”如今想起在中戏的四年，张文明的眼中仍然闪烁着光芒。

再回头看艺校时自己的表演，他觉得太稚嫩了，才发现那时只是单纯地、游离地完成表演任务，没有真正走进人物的内心。“你站在舞台上，说什么、怎么说、为什么说，干什么、为什么干？演员要在导演的指引下深入思考，而不能是简单地将文字复制成一个人。”

在曹禺先生的话剧《雷雨》中，有这样一个片段：周公馆里，周萍刚跟四凤约会完，繁漪上来了。繁漪问：“他上哪儿去了？”周萍反问：“谁？”“你父亲。”“他说有事情见客，一会儿就回来。”周萍又问：“弟弟呢？”繁漪答：“他只会哭，他走了。”周萍马上说：“我也要走了。”

张文明一边示范表演，一边解读：“一组对话，暗藏玄机。繁漪问的时候，周萍立马警觉，问了句‘谁’，因为他怕自己跟四凤约会会被发现。当听到‘你父亲’时，悬着的心放了下来，但不敢多待，生怕露出破绽，赶紧转移话题，继而离开。”

他说：“大学里，老师带着我们分析角色，感受角色内心的痛苦和挣扎，甚至剖析曹禺先生写这个剧本时的心境。只有把这些剧本、台词之外的东西注入表演中，才能塑造出一个有血有肉的角色。经过厚重的背景和丰富的感情填充的角色，才是立体而丰满的，否则，就算你的朗诵水平再好，也只能停留在文字表层，难以称之为真正



张文明在话剧《雷雨》中饰演周萍

的表演。在中戏，系统的学习给了我赋予角色鲜活生命的能力，让我在进入院团工作后，可以从容地驾驭各种角色。”

自2005年大学毕业，时光悠悠流转二十载，张文明扎根天津人艺的舞台。他在平凡的日子里沉淀演技，于人生百态中丰厚阅历，和角色一起开发情感。他将心血倾注于舞台，用赤诚和热爱在艺术长卷上镌刻下属于自己的印记。

**舞台之上品读人生  
街头艺术助推文旅**

张文明跟许多知名导演有过合作——《风华绝代》的导演是中国国家话剧院院长田沁鑫，排演《德龄与慈禧》合作的是香港导演司徒慧焯，而《玛莱娜公主》的导演伊夫·博纳则来自比利时。他潜心钻研不同导演对舞台节奏、氛围的把控，领悟到从荒诞派的先锋解构到现实主义的细腻还原等多样演绎风格的精髓。在解读作品时，有的导演深挖人性幽微，有的导演更着眼于时代脉搏，这也让张文明学会了从多个维度剖析角色与故事。而在艺术表达上，有的导演擅长用强烈的舞台冲突来渲染情绪，有的则钟情于细腻的情感刻画。张文明感慨：“与他们共事，既提升了我的演技，也为我向导演转型奠定了基础。”

话剧是舞台艺术，要求演员频频经历“融入角色——抽离现实”的过程。“演员虽然经过情感开发，但毕竟也是活生生的人，是人就会疲惫，一场戏要反复排练、演出，熟练程度不在话下，难的是情感调动。换句话说，每次上台都要当成第一次，所表现出来的那些惊喜、悲伤、挣扎，都要像角色第一次经历的那样。”张文明说。

怎么解决这个问题？张文明的办法是一做梦。他喜欢做梦，喜欢沉浸在那个虚拟空间里，所以也把做梦的感觉转移到舞台艺术中。每次演出前，他来到剧场，感受剧场的磁场，伸开双臂拥抱它，把它想象成一个造梦空间，摒弃干扰，专注于当下，即所谓的“当众孤独”。

2021年国庆节期间，天津人艺在天津大剧院上演曹禺先生的经典话剧《雷雨》，张文明饰演大少爷周萍。在演出前，他突然高烧至39℃，到医院里太太《试表》等。这些事未必都真实发生在天津，但经过马氏相声的改编，别有一番津味儿在其中。

里老头《找糖块》，街坊二哥好心办错事《送人上火车》，一心要吃大户的胖子《追》瘦子，老头与小伙儿《打赌》咬耳朵，好心《请客得罪人》，《入学考试》暴露小贩奸商手段，《贴膏药》弄巧成拙，《吃蒜》后观影奇遇，立竿见影的《家传秘方》，公共场所《病从口入》，街头闹剧引起的《纠纷》，颠倒错位的《雇三轮》，未能成功的《扔狗》，老太太到市场《买面》，不遵守交通规则《自食其果》，魔高一尺道高一丈的《卖猫》，吃面时错用了《狗碗》，贪便宜路边《拔牙》，综合商店买《核桃酥》，不曾露面的《车中人》，妻子劝丈夫《戒烟》，曲艺团长《派兵遣将》，医院里太太《试表》等。这些事未必都真实发生在天津，但经过马氏相声的改编，别有一番津味儿在其中。

**观众的呵护与善良  
温暖了马三立的心**

里老头《找糖块》，街坊二哥好心办错事《送人上火车》，一心要吃大户的胖子《追》瘦子，老头与小伙儿《打赌》咬耳朵，好心《请客得罪人》，《入学考试》暴露小贩奸商手段，《贴膏药》弄巧成拙，《吃蒜》后观影奇遇，立竿见影的《家传秘方》，公共场所《病从口入》，街头闹剧引起的《纠纷》，颠倒错位的《雇三轮》，未能成功的《扔狗》，老太太到市场《买面》，不遵守交通规则《自食其果》，魔高一尺道高一丈的《卖猫》，吃面时错用了《狗碗》，贪便宜路边《拔牙》，综合商店买《核桃酥》，不曾露面的《车中人》，妻子劝丈夫《戒烟》，曲艺团长《派兵遣将》，医院里太太《试表》等。这些事未必都真实发生在天津，但经过马氏相声的改编，别有一番津味儿在其中。

里老头《找糖块》，街坊二哥好心办错事《送人上火车》，一心要吃大户的胖子《追》瘦子，老头与小伙儿《打赌》咬耳朵，好心《请客得罪人》，《入学考试》暴露小贩奸商手段，《贴膏药》弄巧成拙，《吃蒜》后观影奇遇，立竿见影的《家传秘方》，公共场所《病从口入》，街头闹剧引起的《纠纷》，颠倒错位的《雇三轮》，未能成功的《扔狗》，老太太到市场《买面》，不遵守交通规则《自食其果》，魔高一尺道高一丈的《卖猫》，吃面时错用了《狗碗》，贪便宜路边《拔牙》，综合商店买《核桃酥》，不曾露面的《车中人》，妻子劝丈夫《戒烟》，曲艺团长《派兵遣将》，医院里太太《试