



千年运河映芳华 璀璨非遗焕新生

“文化和自然遗产日”天津市非遗主场活动暨第六届“运河记忆”非物质文化遗产宣传展示活动将举行

本报讯(记者 刘桂芳)记者从昨日举行的2025年“文化和自然遗产日”天津市非遗主场活动暨第六届“运河记忆”非物质文化遗产宣传展示活动新闻发布会上获悉,由天津市文化和旅游局联合西青区委、区政府推出的此次活动,将于5月29日至6月29日在杨柳青古镇举行。来自八省市的近百项非遗项目和五大类别七大板块内容集中展示,以非遗串联大运河文脉,挖掘展示运河沿线各省市非遗魅力,共同推动大运河文化带建设。

其中,特别策划的年画新“运”——2025大运河年画艺术精品展汇聚大运河

每年的“文化和自然遗产日”是展示非遗事业发展成就、人民共享非遗保护成果、加强非遗业界交流的重要节点。此次天津非遗主场活动以“千年运河映芳华·璀璨非遗焕新生”为主题,邀请来自北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江八省市的近百项非遗项目,推出启动仪式、展览展示、研讨会、互动体验、主题演出五大类别七大板块内容。

沿线八省市年画类精品非遗作品,以“运河年画”为主线,通过“年画始源”“运河芳华”“非遗新‘声’”三大板块,全面展现运河沿岸年画的历史传承与创新发展。“水驿运河坊”大运河八省市非遗优秀项目展演活动,按照大运河流域古驿站顺序设置“京津冀”“鲁豫”“苏浙皖”三大运河坊,以“展示、展示、体验”展现优秀非遗作品、传承优秀传统文化。同时,在古镇的意合堂会连续推出戏曲、武术、皮影、杂技、曲艺五大文化主题夜,以活态演绎形式,再现当年大运河沿

岸的绚丽文化。

此外,在今年的“文化和自然遗产日”前后,市文化和旅游局还将发布全市非遗系列活动清单、2025年全市非遗与旅游融合重点项目清单,推出《非遗传承夜》特别节目、搭建非遗合作交流平台。由市文化和旅游局联合天津海河传媒中心推出的《非遗传承夜》特别节目,以运河非遗为主题,邀请天津市运河沿线相关非遗项目参与录制,从非遗角度阐释天津运河文化。



第十三届天津市少儿舞蹈大赛举办
20个原创作品将参加“小荷风采”全国展演

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)25日,2025年第十三届天津市少儿舞蹈大赛原创剧目终评暨第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演天津地区选拔活动在海河剧院举行。

天津市少儿舞蹈大

赛是市文联、市舞协主办的我市最高规格的少儿舞蹈赛事,至今已举办了12届。比赛以“童真、童心、童趣”为作品推选标准,以普及舞蹈艺术、引领少儿舞蹈创作导向、促进少儿舞蹈事业蓬勃发展为己任,经过不断发展,已成为市舞协具有导向性、示范性、权威性的少儿舞蹈艺术活动品牌。历届大赛推出的优秀作品在参加由中国舞协主办的“小荷风采”全国少儿舞蹈展演和“华北五省(区)市的舞蹈大赛”中,取得了优异成绩,向全国展现出天津少儿舞蹈较高的创作和表演水平。

市舞协秘书长程伟航介绍:“自大赛通知发布以来,社会各界热烈响应,共收到来自小学、少年宫、民办培训机构以及个人报送的作品视频1927件。大赛组委会最终甄选出723件作品入围线下终评环节。其中,原创作品有20个剧目进入舞台终评环节。”

当晚在原创剧目终评现场,20个原创少儿舞蹈作品在舞台上逐一亮相,有以全新形式诠释具有天津地域文化特色的舞蹈《木板年画图》,有以灵动俏皮肢体语言展现小猴子天真烂漫玩耍日常的舞蹈《梦海齐天》,有将昆虫世界的微观博弈创演为青少年成长的宏观隐喻的舞蹈《草叶侠》,作品内容丰富、形式多样。同时,本场演出视频将报送中国舞协参加第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演的复选。

评剧《金娥》亮相中华戏曲精品邀请展

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)日前,天津评剧院院长曾昭娟主演的大型清装评剧《金娥》在中华剧院上演。这也是第三届中华戏曲精品邀请展演演出剧目之一。



《金娥》改编自评剧花派名作《半把剪刀》,由著名评剧表演艺术家花淑兰根据同名甬剧改编而成,主要讲述了民女金娥与命运抗争的故事。演出中,曾昭娟饰演的金娥,从青涩少女演绎到沧桑母亲,表演上更是横跨闺门旦、疯癫旦、青衣三大行当。剧中的表演方式介于传统戏与现代戏之间,巧妙融入卧鱼、翻身、蹉步以及戏曲传统的开打动作和包含浓郁味道的戏曲舞蹈。这些外在的辅助手段加之准确的人物情感表达,通过演员内心的抒发与演唱等技法的充分融合打动了观众。特别是在“投河”“认子”两场戏中,曾昭娟如泣如诉的念白和饱含深情的几大段唱震撼人心。曾昭娟表示:“学习经典、传承经典、发展经典”以及丰富评剧花派腔表演的各种新的可能性,借此吸引更多的年轻观众,是我们重塑《金娥》的初心和终极目的。同时,如何运用传统程式技法创造出一个新的程式,也是我们在舞台上的又一挑战。”

凭借精湛技艺与创新精神 积极与市场接轨 “天影后期”探索中式玄幻特效新路

本报讯(记者 丁晓晨)当下影视市场,中型玄幻题材作品深受观众喜爱。近期热播的《淮水竹亭》以精彩的剧情和惊艳的特效引发热议。作为该剧特效制作的重要参与者,天津电影制片厂后期制作部凭借精湛技艺与创新精神,为观众呈现视觉盛宴的同时,也在与市场接轨的道路上探索出一条全新路径。

精雕细琢
《淮水竹亭》特效探索“中式玄幻”之路

《淮水竹亭》中的“中式玄幻”特效内容,是全剧格外充满挑战的段落。刘诗诗饰演的东方淮竹与张云龙饰演的王权山庄少主弘业,因机缘巧合进入御医国,隐藏自身法术,儒雅的张云龙更需化身蛇妖。这一系列的设定为特效制作带来诸多难题,也为后期团队提供了施展才华的广阔空间。

蛇妖王权弘业“七彩烟”的特效制作堪称经典案例。剧本上简单的“七彩烟”三个字,却包含了太多条件。导演希望这场戏既有搞笑氛围,又能展现男主的稳重身份,让张云龙从烟中蛇形走出。后期团队为此绞尽脑汁,最初,团队成员对于烟的设计想法不一,有人倾向于梦幻的粉紫粉蓝粉绿色搭配,加入闪亮元素;有人则认为不应过于少女化。经过激烈讨论,团队选择了“少数

派”的方案,开始精心打磨。从烟的颜色调配、路径规划到浓淡控制,每一环节都反复试验。最终,第三版方案脱颖而出,实现了烟与身体的无缝连接,让张云龙仿若真的从烟中而出,既展现了蛇妖的独特形态,又不失仙气。该镜头时长仅25秒,却凝聚了团队大量心血,前期讨论耗时两天,测试用了一周,第一版制作花费5天,后续细化又历经四五天,才成就了这短短一瞬的精彩。

《淮水竹亭》中张正的法术体系特效极具代表性。原著中“黑剑张正”法术设定为黑色,但黑色在玄幻剧中常与反派关联,与张正面人物形象不符。团队大胆创新,尝试将其法术以水墨风格呈现,经过多次调整,最终的水墨特效不仅赋予法术独特韵味,还展现出张正的飒爽英姿,让观众眼前一亮。还有张正忍痛拔符、青木援换血等特效场景,都经过团队反复推敲,从最初的创意构思到最终的完美呈现,每一步都凝聚着团队的智慧与汗水。

厚积薄发

多年经验铸就专业实力

天津电影制片厂后期制作部在中式玄幻特效领域的建树并非一蹴而就,而是经过多年积淀。早在2021年,团队就开始

涉足玄幻剧制作,首部作品《苍兰诀》便展现出不俗实力。当时,面对玄幻剧特效这一全新挑战,团队参考大量资料、与导演紧密沟通,逐渐掌握制作技巧。尽管当时技术与经验有限,但团队凭借执着态度成功完成部分特效制作,获得了更多特效镜头的制作任务,为后续发展奠定坚实基础。

此后,团队参与了《七时吉祥》《永夜星河》等多部热门玄幻剧的制作,不断提升技术水平,逐渐熟悉不同风格玄幻剧的特点与需求,掌握了从场景搭建、角色特效到法术呈现等一系列制作经验,也培养出一批专业能力强、富有创新精神的人才。

除玄幻剧外,团队还涉足电影特效制作与现代剧后期制作。在电影《大唐玄奘》《萧红》《误杀3》等作品中,雪崩、水灾、爆破等场景特效,通过“无中生有”的创作,将概念转化为逼真画面;在现代剧制作中,凭借灵活运用技术,高效完成剪辑、调色、特效等工作。这些丰富的经历,让团队在不同类型作品制作中锻炼能力,为与市场接轨提供有力支撑。

接轨市场

创新合作探索发展之路

如今,影视市场竞争激烈,为提升竞争

力,天津电影制片厂后期制作部积极与市场接轨。团队8个人都可独当一面,为创作注入源源不断的活力。

在合作模式上,团队一方面开展校企合作,与天津工业大学、天津理工大学、天津传媒学院建立联系。选派组长前往高校,通过授课、指导学生实践或合作开展项目等方式,实现资源共享、优势互补,既为高校学生提供实践机会,也为团队吸纳优秀人才;同时融入后期制作行业大市场,与其他团队建立互助合作关系。当遇到大体量项目时,相互协作、共同完成,提升团队承接大型项目的能力。

谈及与市场接轨的经验,天津电影制片厂后期制作部总经理魏冰心表示:“我可以自豪地说,市场上提到天影后期,评价绝对是‘靠谱’!”无论何种合作模式,团队都将每个项目视为重要任务,全力以赴完成。在制作《淮水竹亭》前,团队成员都熟悉了原著,对情节和人物设定了如指掌,每个人都能展开自己对作品的梦想。此外,团队协作也至关重要,魏冰心表示,天影后期机房里的合作氛围浓厚,各环节紧密配合,共同讨论攻克难题,在轻松的氛围中确保项目顺利推进。

津门虎外援收假开练



本报讯(记者 顾颖)昨天下午,天津津门虎队的5名外援,在团泊体育中心开启了假期后的首练,对他们来说,新一轮备战已经开始了。

5月17日,基莱斯、阿代米、哈达斯、萨尔瓦多、罗斯5名外援,均出战了联赛第13轮客场与长春亚泰队的比赛。那之后,球队短暂回津又转战贵阳,与中乙贵州筑城竞技队进行了足协杯第3轮淘汰赛。按照足协杯竞赛规程,高级别球队与中乙球队交锋时不能有外援及港澳台球员登场,于是津门虎队中的5名外援,还有来自中国香港的球员孙铭谦,都在与亚泰队比赛后,开启了8天的假期。

通过几名外援的个人社交媒体,天津球迷也了解了一些他们的行踪,截至目前他们已悉数归津,并于昨天下午正式开练。昨天下午的训练,包括两名西班牙籍助理教练在内的多名津门虎队教练,都成了外援们的“陪练”,身体恢复则是训练重点。由于要参加5月30日与英超曼联队的友谊赛,入选本次中国香港队阵容的孙铭谦尚未归队。

通过几名外援的个人社交媒体,天津球迷也了解了一些他们的行踪,截至目前他们已悉数归津,并于昨天下午正式开练。昨天下午的训练,包括两名西班牙籍助理教练在内的多名津门虎队教练,都成了外援们的“陪练”,身体恢复则是训练重点。由于要参加5月30日与英超曼联队的友谊赛,入选本次中国香港队阵容的孙铭谦尚未归队。

男单问鼎世乒赛为备战奥运会注入信心

国乒将大力培养新人



2025年多哈世乒赛25日晚落幕,中国队收获4金1银2铜,但在男双项目上“颗粒无收”。中国乒协主席王励勤表示,国乒在面对多种挑战的情况下取得这样的成绩,实属不易。他对王楚钦重点表扬的同时,直言国乒男线目前在大赛能力、经验上还有待提升。

王励勤指出了国乒遭遇困难的主要原因,巴黎奥运会后队伍处于新老交替,此次出战世乒赛的阵容并非最强,包括奥运会设项上的临时改变,国乒对于双打项目的规划,以及运动员兼项时体力、精力的分配等方面,都未做好准备。基于此,国乒能够夺得4个单项冠军,尤其是3个项目决赛都是赢得外战,胜利来之不易。

王励勤特别表扬了王楚钦:“非常

根据津门虎队的日程表,出战了

足协杯战胜贵州筑城竞技队比赛的球员,将于5月29日正式开练,不过从今天开始就有年轻球员陆续返津,加入外援们的训练行列。对大家来说,6月14日第14轮主场对阵泰山队的比赛已经不远了,而在联赛重启之前,球

队可能会再安排一场热身赛。

另外,夏季注册转会窗口6月23

日将开启,津门虎队主教练于根伟之

前曾明确表示,这个窗口期没有更换

外援的计划,至于是否有合适的内援

补充,可以想见,最近也是沟通、研判

的重要时段。

王楚钦解开了巴黎奥运会和澳门世界杯上先后负于这二人的心结,“两年前南人德班世乒赛决赛时还非常懵懂,没感觉多难,因为没有经历太多挫折。奥运会后所有比赛,每一场都如履薄冰,非常艰难。我慢慢才懂得龙哥(马龙)、东哥(樊振东)他们有多不容易,这个重担并不是谁都能扛起来的。”王楚钦说。

本届世乒赛男双成为国乒最大“短板”,这是中国队自1975年以来首次无缘世乒赛男双奖牌。王励勤直言,中国队对双打项目的了解和研究、运动员之间的配合以及运动员兼项体力、精力的分配,还有很多需要改进的地方。相较于女线,国乒男线目前在大赛能力、经验上都有待提升。

昨天,国乒一行已返回北京。王励勤再次明确了国乒新周期的战略方向,加大年轻运动员培养力度。要锻炼年轻运动员,让他们尽快成长,到洛杉矶奥运会时能够挑大梁。

记者 苏娅辉

可喜的是,王楚钦这次克服了种种困难,顶住了压力,实现了个人的突破,为男队拿下这枚非常宝贵的金牌。对于男队备战洛杉矶奥运周期增添了信心。王楚钦在多哈实现“蜕变”,从半决赛击败莫雷加德到决赛战胜雨果,

本报讯(记者 申炜)昨天,中国足球队官方宣布,武磊因伤无法达到比赛要求,已经退出本期国家队。对此,中国男足也做好了应对困难的准备,球队的进攻组合将有所变化。

中国男足征战40强赛时,武磊还是球队的主力前锋,但受制于膝伤,已经连续缺席了18强赛的6场比赛。武磊在今年1月进行膝盖手术之后,直到4月20日才在中超联赛替补登场,但不幸的是旧伤复发,严重影响了他的出场时间。

武磊目前的身体状况,显然无法满足高强度比赛的要求,尽管他入选本期集训,但一直都无法随队正常训练。在

本报讯(记者 苏娅辉)2025年法网昨天继续女单首轮争夺,王欣瑜以5:7、6:4、3:6负于前美网冠军拉杜卡努,加上袁悦在昨天凌晨负于4号种子鲍里尼,郑钦文已成为中国女网在女单赛场的“独苗”。

王欣瑜与拉杜卡努曾在2021年林茨站有过交手,当时王欣瑜险胜。但受伤病等情况影响,本赛季王欣瑜一直表现低迷,而拉杜卡努则在红土赛季呈“回血”状态。首盘,王欣瑜开局遭破发,虽一路与对手战至5:5,但拉杜卡努在第11局完成关键破发,并轻松拿下发球胜盘局,以7:5扳得头筹。次盘,王欣瑜接连破发以5:1领先。在被对手追至4:5时,王欣瑜稳住阵脚完成关键破发,以6:4扳回一盘。决胜盘,王欣瑜状态出现起伏,开局0:3落后,最终以3:6告负。法网赛场昨天的焦点当属14次法网

这种情况下,主教练伊万科维奇只能选择让他回海港队恢复。在武磊离开之后,中国男足也不会征调新的人员,进攻任务将交给现有球员完成。

对于33岁的武磊来说,随着他的离开,意味着基本上告别了自己职业生涯的最后一次世预赛征程。目前,武磊代表中国男足出场99次打入36球,依然有机会完成自己国家队的百场目标。

除了武磊退出,林良铭和谢文能也

将在对阵印尼队的比赛中停赛。从中国男足的现有人员配置来看,张玉宁基本上锁定了主力中锋的位置,韦世豪和王钰栋都有机会首发。此外,刘诚宇和刘若钒将是球队进攻的变招,这取决于伊万科维奇是否有勇气使用这些“火力点”。

从昨天开始,中国男足已经提升了训练强度,训练节奏也变成了一天两练。印尼队也已于昨天集结,备战与中国男足的这场关键战。

法网女单王欣瑜“一轮游”

纳达尔退役仪式 “四巨头”再聚首

男单冠军得主纳达尔,赛事组委会在菲利普中心球场为他举行了充满温情的告别仪式。费德勒、德约科维奇、穆雷同时到场,“四巨头”再聚首,在球场中央相互致意。“这是我人生中最重要的球场,能有这三位球员到场,是我职业生涯的荣幸。我们是非常好的对手,在场上我们全力以赴,战斗到最后才是真正的竞争激励着我们一起进步。”纳达尔说,“我们彼此成就、相互推动,也为这项运动留下了一种彼此尊重的传统。”组委会为现场观众准备了印有“Merci Rafa”(“谢谢你,拉法”)字样的T恤,阿尔卡拉斯、斯瓦泰克等球员也参加了这场告别仪式。



中铁建设物资公司连续中标国家重大水利工程物资供应

近日,中铁建设物资公司中标四川省亭子口灌区一期工程总承包一项项目钢材供应2.4万吨。这是该公司自2022年参与该工程建设以来,连续第三次中标,中标钢材总量超6.4万吨。

四川亭子口灌区工程是国家172项重大水利工程之一,总投资155亿元,新建376公里渠道,2座提灌站,705座大小建筑物。项目建成后,将惠及四川省4市11县69个乡镇,灌溉面积136万亩,供水人口245万人。

面对保供期间项目卸货点位数量多、运输条件复杂、钢材规格繁多且需求频次分散等挑战,该公司建立“全流程跟踪+专人专管”机制,实时监控物资发货、并联动钢厂优化发货计划,确保物资供应不

断档。值得一提的是,物资公司依托规模化采购优势,与钢厂达成批量价格优惠,最大程度为项目降本增效,为以干促滚、滚动经营打下坚实基础。

近年来,该公司坚持扎根属地、深耕熟地,瞄准西南地区水利市场持续发力,在云贵川三省接连斩获重大水利工程物资供应订单,陆续保障贵州夹岩水库工程、四川向家坝灌区北总干渠二期工程、云南天星水库工程、云南农饮民生工程等多个国家重大水利工程物资供应。依托“品质物资”服务品牌优势,物资公司已与云南建投、四川水发、贵州水投等属地龙头企业建立战略合作,区域市场占有率持续攀升。

文 吉琴