

我市五个项目入围第十批20世纪建筑遗产项目推介名录

百年建筑群见证津城蝶变

本报讯(记者 丁晓晨 姜凝)昨日,第十批20世纪建筑遗产项目推介会在北京召开,天津市五处建筑入选推介名录——陈省身故居、朱启钤故居、河北工业大学红桥区南院礼堂及第六教学楼、南市食品街与旅馆街建筑群、天津八一礼堂。这些建筑跨越百年时空,从学术殿堂到市井烟火,从工业遗存到军民共建空间,共同勾勒出天津的多元文脉。十年间,天津共有63个项目被20世纪建筑遗产项目推介,反映出天津正凭借“活化利用”与“制度创新”双轮驱动,让百年建筑在当代生活中重焕生机。

作为中国最早开埠的中心城市之一,天津的20世纪建筑遗产堪称“活的历史博物馆”。此次入选的五处建筑,正是城市文脉的典型切片。陈省身故居坐落于南开大学校园东部,这座建于1980年代的二层小楼,见证了陈省身归国执

教、开创微分几何新纪元的学术历程。故居内保留的南开数学研究所黑板,至今留有他手写的“高斯-博内公式”手稿,成为科学精神与学术传承的鲜活注脚。朱启钤故居(蠡园)则以英国庭院式砖木结构与哥特式特征,留存了中国营造学社诞生前的珍贵文献轨迹,建筑对称布局与折衷主义风格,诉说着近代建筑文化的交融密码。建筑群的多样性更令人惊叹:河北工业大学红桥区的南院礼堂与第六教学楼,以清水灰砖墙体与折衷主义设计,记录新中国工业教育奠基之路;南市食品街与旅馆街建筑群以“回”字形布局,复刻改革开放初期商业复兴的烟火气;天津八一礼堂则用新古典主义立面与声学设计,凝固了军民共建时代的集体记忆。据统计,天津现存20世纪建筑遗产超千处,涵盖工业厂

房、教育建筑、租界民居等类型。

在鞍山道历史文化街区,武德殿、静园等日式建筑与原苏联风格的八一礼堂被纳入统一规划,不同时期的建筑串联起历史肌理,居民共享的“生活博物馆”模式获得各界认可。北洋大学堂旧址(河北工业大学)更将百年校史博物馆嵌入教学楼,新生入学第一课在1933年简称的南楼开启,多媒体课堂与复刻的民国教室形成跨越时空对话。“利用才是最好的保护”,中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会主任委员单霁翔说。南市食品街在保留“回”字形格局基础上,引入非遗展演与沉浸式餐饮体验,让老建筑成为文化传播新载体。这种“修复真实性+功能适应性”双标准,既坚持原材料、原工艺修缮,又通过创意赋能激活空间价值。在天津,历史建筑正在通过功能更新融入现代生活,从工业厂房变身文创

园区,从办公空间转型社区书院,建筑遗产正成为市民触手可及的文化客厅。

中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会与高校共建研究基地,出版的《传承与创新——工程建设活化利用示范案例》手册中有许多天津经验的总结。在河北工业大学,校史建筑保护被纳入学生实践课程,培养新生代传承力量。天津的实践印证了“保护不是终点,而是更新的起点”。中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会秘书长金磊表示,根据第十批推介项目遴选标准,天津案例因“历史价值与当代功能深度融合”脱颖而出,为全国提供了可复制的制度模板。

单霁翔等专家建议天津进一步提炼遗产的“中国性”,如朱启钤故居对中国营造学社的孵化意义、河北工业大学建筑群对“中西合璧”教育理念的诠释,这些都将为《世界遗产名录》贡献东方智慧。

2025年全国文化馆服务宣传周活动收官

“岁影和声 众心同歌”合唱音乐会举行

本报讯(记者 刘桂芳)天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)、天津市公共文化志愿服务总队主办的“岁影和声 众心同歌”合唱专场音乐会,昨日在市群艺馆举行。来自我市公共文化志愿服务团队中的优秀合唱团队,向观众展示了我市群众合唱艺术的魅力。

演出中,市群艺馆群星合唱团、河西区文化馆·影女声合唱团、晚晴合唱团、天津市少年儿童活动中心合唱团以混声合唱、男女声小合唱、童声合唱的形式,为观众演唱《烛光里的妈妈》《十送红军》《江南情思》《天津我可爱的家乡》等经典歌曲,美妙的和声和充满感染力的旋律赢得观众热情的掌声。

本场音乐会是2025天津市文化馆服务宣传周活动的最后场。由市群艺馆联合16个区文化馆主办的“津门同乐汇 河海共舞台”2025天津市文化馆服务宣传周,推出二百余项高品质群众文化活动,推动优质资源直达基层,让市民尽享优质文化资源。

第一届京津冀历史文化研讨会召开

《京津冀学刊》创刊号首发

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由天津师范大学古籍保护研究院、天津师范大学图书馆主办的第一届京津冀历史文化研讨会,在天津师范大学会议中心举办。会上,《京津冀学刊》创刊号首发。

京津冀三地在自然环境中山河一体、人文历史上水乳交融。历史上,京津冀文人在三地之间频繁辗转、密切交流,彼此激发、互相滋养,创作了大量作品,流传至今的别集数以千计。此次研讨会以“京津冀别集研究”为主题,来自全国各地的专家学者会聚津门,分别就“翁同龢别集中的京津冀印记及其时代意涵”“清末汪宝树诗文集与京津冀文化圈”“《俚吟记事集》记录的大沽口战役”“近代报刊与别集的互动”等议题,展开了深入探讨和交流。

天津师范大学古籍保护研究院教授王振良表示,在京津冀协同发展的大背景下,强化探讨三地历史上的别集创作,分析其共性特征和个性所在,对于夯实三地历史文化研究基础,促进三地交流交往、互学互鉴、共同发展,具有重要现实意义。

《京津冀学刊》由天津市红楼梦研究会、天津社会科学院出版社主办,著名学者张庆善、陈洪、詹福瑞担任顾问,中国红楼梦学会副会长赵建忠、苗怀明主编。创刊号收录了山东大学讲席教授杜泽逊、王国维孙女王令之、天津师范大学教授谭汝为、评论家黄桂元等名家文章,内容涉及京津冀研究、《红楼梦》研究、北京学、天津学、畿辅学、文献整理、口述历史等。

2025天津·宝坻第二届空竹邀请赛开幕

本报讯(记者 张帆)近日,2025中国·天津宝坻第二届空竹邀请赛在京津新城开幕,共有来自全国22个省市的57支代表队参加,800余名空竹爱好者以精湛技艺展现国家级非物质文化遗产的独特魅力。

作为首批国家级非物质文化遗产,抖空竹融合了娱乐性、健身性和技巧性,深受群众喜爱。本届比赛在首届基础上全面升级,设女子单人、男子单人、双轮、花式及集体团队五大项目,比赛中,选手们通过“抖、抛、接、转”等高难度动作,将这项技艺的翩跹跃动展现得淋漓尽致。

河北梆子名家联袂奉献
经典老戏《四郎探母》上演



本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津河北梆子剧院在中国大戏院奉献了经典老戏《四郎探母》,以高亢激越的梆子声腔演绎杨家将传奇中的至情至性。

演出中,该院一级演员李斌和梅花奖获得者赵靖分别饰演杨延辉和铁镜公主。



24日,中华剧院院内园林上演沉浸式昆曲《牡丹亭》。记者 刘琳莉 姚文生 摄影报道

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,由黄梅戏名家吴琼主演的《梁山伯与祝英台》以别具一格的黄梅腔调讲述“梁祝”故事。

演出由天津晴朗文化传媒有限公司主办,南京四季艺术剧院、马鞍山四季戏曲剧院演出。

自2022年至今,吴琼已连续四年来津演出,此前先后演出过“黄梅戏三绝”《女驸马》《天仙配》《罗帕记》。此番来津,除了保留剧目《女驸马》,还带来《梁山伯与祝英台》与观众见面。黄梅戏独有的婉转唱腔与创新舞台表达,将“梁祝”这一传世爱情故事化作满台诗意,令津门观众沉醉其中。

天津观众对戏曲的热情与专业程度也再次感染着吴琼和众多演职员。23日在天津外国语大学举行的观众见面会上,台下男女老少也纷纷登台“亮嗓”,彰显了戏曲艺术在天津的广泛基础。24日、25日的演出落幕后,台上演员、台下观众对唱《天仙配》等经典唱段。吴琼感慨道:“天津不愧是戏曲大码头,感谢天津观众对黄梅戏的支持厚爱。如今越来越多的观众特别是年轻观众走进剧场欣赏戏曲,这也充分说明传统文化的历史弥新。”

黄梅戏《梁山伯与祝英台》在津上演
天津观众与黄梅戏名家“对唱”



新华社发

孙颖莎王楚钦成就“双冠” 王曼昱/蒯曼女双折桂
多哈世乒赛 国乒四金收官

2025年多哈世乒赛昨晚落幕,国乒收获4金1银2铜。其中,女单孙颖莎和王曼昱包揽冠亚军,陈幸同获得铜牌。王楚钦男单夺冠,梁靖崑摘铜。混双王楚钦/孙颖莎实现3连冠,女双王曼昱/蒯曼夺冠。男双是唯一“失守”的项目,在洛杉矶奥运会项目调整的情况下,尽快加强男双组合的选拔和搭配,成为国乒的当务之急。

男单决赛中,王楚钦4:1战胜雨果·卡尔德拉诺,首次夺得世乒赛男单冠军,助国乒实现世乒赛男单11连冠。从上届的亚军到此次的冠军,王楚钦在多哈实现了“蜕变”,也成为本届赛事的“双冠王”。

带着澳门世界杯夺冠的爆棚信心来到多哈,雨果一路狂飙。半决赛中,梁靖崑在决胜局2分惜败,未能挡住雨果的去路,在男双早早出局的情况下,国乒男队的压力可想而知。但教练组

扛下了所有,没有人给王楚钦下达“死命令”,而是全力为他营造轻松的备战氛围,让他放松心态上场。

经历了“换球衣”逆袭后,王楚钦仿佛迎来了“重生”。心态更平和,技战术更坚定。正如他所言:“我要把自己放在挑战者、冲击者的位置去面对比赛,压力固然会有,但要做到的是不输外战,弥补世界杯的遗憾。”他做到了!4:1锁定胜局,王楚钦首夺“三大赛”男单冠军,打出了为自己正名的一战。王楚钦坦言,他很清楚外界对他的质疑,他一直憋着一股劲,想为中国男乒出一口气。

女单决赛中,孙颖莎4:3战胜队友王曼昱,成功卫冕女单冠军,继上届世乒赛后,再次成为“双冠王”。这是国乒自1995年以来连续第16次夺得世乒赛女单冠军,也是第26次夺得世乒赛女单冠军,第19次包揽冠亚军。

2021年世乒赛王曼昱以4:2战胜孙颖莎,拿到个人首个世乒赛女单冠军。

2023年,孙颖莎战胜陈梦,拿到个人首个世乒赛女单冠军。此番,她们的目标都是冲击个人世乒赛女单第二冠。双方此前在国际赛场交手24次,孙颖莎以15胜9负占据优势。但在最近一次交锋中,王曼昱“零封”获胜。她们都非常清楚,这又将是一场鏖战。

11:6、12:10,孙颖莎先赢两局。11:8、11:5,王曼昱扳回两局。12:10,孙颖莎再赢一局。王曼昱顽强挽救4个赛点,以13:11再扳一局。决胜局,在王曼昱3:0领先的情况下,孙颖莎接连得分,并最终11:7锁定胜局。两位女将代表着当今乒坛女子最高水平,将是国乒征战洛杉矶奥运会女单的最佳人选。

收拾好女单冲金未果的遗憾心情,王曼昱全身心投入到女双决赛,她携手蒯曼3:0战胜跨国组合波尔卡诺娃/斯佐科斯,赢得女双冠军,这是她的第三个世乒赛女双冠军,也是国乒世乒赛女双的19连冠。

记者 苏娅辉

国足展开新一期备战
武磊伤病仍存隐忧

本报讯(记者 申伟)昨天,中国男足在上海浦东上汽足球场外场进行了本期集训的第2堂训练课。武磊依然没有参加全队的正常训练,而是在场边进行恢复性的调整。从目前的情况看,他存在着离队的可能性。

5月24日,中国男足在上海集结,展开新一期备战工作。针对武磊的情况,主教练伊万科维奇表示:“他在最近两场中超比赛中出场,所以把他招进队里,看看他的情况。我们将通过这两天的训练来确定他接下来的安排。”从这句话可以看出,一旦教练组确认武磊的身体无法适应高强度的比赛要求,那么他存在着离队的可能性。

除武磊没有跟随球队进行有球训练外,来自浙江的年轻后卫汪士钦目前也有伤在身,两名球员只能进行慢跑恢复。对此,伊万科维奇倒是并不担心,“汪士钦目前有一点小的伤病,但没有太大问题”。足球比赛出现伤病在正常范畴内,伊万科维奇目前需要做的就是利用好现有人员,完成阵容的磨合工作。

从赛程看,中国男足接下来要迎来一场“生死战”,对手是印尼队。林良铭和谢文能因停赛将无法出战,加上李源一和拜合拉木落选了本期集训名单,中国男足的中前场阵容只能进行重组。目前呼声较高的王钰栋和杨明洋都被寄予厚望,教练组也非常希望新人能在这个时刻发挥作用。

对于接下来的亚冠,伊万科维奇表示:“想要进入下一阶段的比赛,就要赢下和印尼队的比赛,这就要求球队在比赛中踢出进攻式足球,要敢于进攻。”在这种情况下,中国男足对于中前场阵容重组,也说明了球队的决心和斗志。

天马四季亲子跑河西站圆满落幕

本报讯(记者 苏娅辉 摄影 赵建伟)昨天上午,天津银行·2025天马四季亲子跑系列赛河西站在天津文化中心开赛。

此次活动由天津市体育局、市农业农村委、河西区人民政府联合主办,市田径运动管理中心、河西区体育局、天津体育发展有限公司共同承办,天津广播电视台体育频道协办,源创(天津)科技发展股份有限公司、河海津韵(天津)体育发展有限公司运营。

作为系列赛事中首个以“城市文化地标”为核心场景的分站赛,河西站以“缤纷主题,特色赛道”为亮点,精心规划2.5公里亲子趣味赛道,串联天津大剧院、天津图书馆、天津美术馆、天津博物馆、天津自然博物馆及市民广场等六大文化地标,用脚步勾勒出完整的“河马形状”路线图,实现“体育+文化”的创新模式,将体育赛事与城市文化地标深度结合,让参赛者在沿途感受自然气息与艺术氛围。

河西站以活力橙为主色调,打造专属于河西站亲子跑赛道的“橘子海”视觉奇观。其中,儿童款参赛服羽翼前后展开,背部的哪吒脚踏风火轮演绎自由姿态,融合“文化中心地标元素”与“哪吒卡通形象”。成人款参赛服则印制着“守护星阵”羽翼,寓意父母如星辰守护孩子梦前行。赛事还特别设置“哪吒变装秀”,众多萌娃“脚踏风火轮、手持乾坤圈”完赛。

6月15日,亲子跑系列赛第三站将前往西青区杨柳青广场。



德约科维奇达成百冠成就

本报讯(记者 苏娅辉)ATP(男子职业网球选手协会)250赛日内瓦站昨天展开男单决赛争夺,德约科维奇经过3小时5分钟鏖战,以5:7、7:6(2)、7:6(2)逆转胡尔卡奇,收获生涯第100个单打冠军,成为继康纳斯(109个)、费德勒(102个)后,公开赛年代第3位达成这一成就的球员。



从2006年首次夺冠,到2025年达成百冠荣耀,小德连续20个赛季均有巡回赛冠军入账,超过纳达尔的19个、费德勒的18个,成为公开赛年代的历史第一人。这100个冠军中,包括24个大满贯冠军、7次年终总决赛冠军、40个大师赛冠军、15个ATP500赛冠军、13个ATP250赛冠军,以及巴黎奥运会的单打金牌。

昨天,2025天津·蓟州盘山越野赛在蓟州盘山景区举行,本次比赛吸引了国内外千余名选手参加。记者 崔跃勇 摄

法网女单首轮争夺
重返“福地” 郑钦文赢得开门红

本报讯(记者 苏娅辉)2025年法网昨天展开女单首轮争夺,这是郑钦文在巴黎奥运会女单夺冠后首次回到罗兰·加洛斯。重返“福地”,她以6:4、6:3击败前赛会亚军帕芙柳琴科娃,顺利赢得开门红,也是连续4年晋级法网次轮。

法网举办地罗兰·加洛斯之于郑钦文,有着不一般的意义。2022年,19岁的她初登法网赛场便打进女单16强。2024年,她在这里夺得巴黎奥运会女单冠军创造历史。再次来到这里,她有着额外的信心加持。特别是此前在罗马赛上,她刚刚翻越“高山”萨巴伦卡,突破了心理上的“关卡”,为征战法网注入“强心剂”。“罗马赛的胜利给了我更多信心,但我知道罗马赛的场地

跟法网有所不同,我需要沉下心来一场一场打,我的自信心一直都在。”同时,她也保持着冷静。“大满贯每一轮对手都不好打,我会打起十二分精神来面对。”

首轮对阵前赛会亚军帕芙柳琴科娃,此前双方的唯一一次交手中郑钦文告负。但这并不影响她的斗志。首盘,郑钦文快速进入比赛状态,率先破发取得3:0的开局。但随后状态出现起伏,帕芙柳琴科娃抓住机会追至4:4。关键时刻,郑钦文顶住压力,在保发后迎来关键破发,以6:4拿下首盘。次盘,郑钦文在第4局完成破发,以3:1领先。虽然在第5局被破发,但随即完成回破,并在第8局完成关键破发,随后拿下发球胜赛局,以6:3锁定胜局。