

技能报国心 青春踏歌行

“你好，同学”校园青春歌会唱响

本报讯(记者 王洋)昨日,“中银之声”2025天津音乐节——“你好,同学”校园青春歌会在天津现代职业技术学院唱响。

“你好,同学”歌会,由天津市委宣传部指导,天津海河传媒中心文艺频道《青春有腔调》栏目组联合天津现代职业技术学院共同打造,歌会已成为校园年度文化符号。本届歌会主题为“职教联世界 青春唱未来”,分为下午场和晚上场,集结了天津

海河传媒中心优秀主持人、网络知名音乐人与青春组合、青年歌手共同献唱。

下午场演出,在磅礴大气的开场舞《盛世欢歌》中拉开帷幕,随后《一起向未来》《津津有味》《让世界充满爱》等经典歌曲接连唱响,将现场气氛推向高潮。晚上场的演出,天津本土音乐人李亮节和乐队带来了津味民谣《走过天津的大街小巷》《我在天津很想你》,唱出了这座城市的温度;电

台主持人王野,青年歌手田颖、杨朝阳等也都带来了各具特色的歌曲。此外,中国原创音乐剧《爱上邓丽君》的女主角王静,带领观众重温了《我只在乎你》《一见你就笑》等经典歌曲。

《青春有腔调》栏目制片人、总导演王一涵表示,“你好,同学”校园青春歌会今年已是第三届,每年都有鲜明的主题,今年的歌会主题更是应时应景,意义非凡。因为

天津现代职业技术学院一直秉持“技能报国、创新引领”的使命,并且学校的鲁班工坊将中国职教经验传到海外,用技术架起友谊之桥。此次共同打造校园青春歌会,也是想通过文化性、情感共鸣与成长价值的深度联结,表达激动的心情和热烈的期盼,让人们在歌声中感受青春的活力,在舞蹈中领略多元文化的交融,更在科技的脉搏里触摸未来的无限可能。

经典黄梅戏《女驸马》津门再获赞

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,天津大礼堂内掌声此起彼伏,由黄梅戏名家吴琼领衔主演的《女驸马》精彩上演,彰显传统戏曲的历久弥新。此次演出由天津晴朗文化传媒有限公司主办,南京四季艺术剧院、马鞍山四季戏曲剧院演出。



吴琼有着“小凤英”的美誉,她演出的此剧已连续三年在津上演,每次均收获观众热烈反响。演出中,吴琼以精湛演技演绎了善良聪颖又机智勇敢的古代女性形象。演出结束后,吴琼返场演唱黄梅戏经典唱段,观众自发跟唱,彰显出天津深厚的戏曲底蕴。

天津图书馆打造阅读新场景

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨日,“智启未来·数阅精彩”天津图书馆首届智慧科技体验展在文化中心馆区开幕。



本次展览聚合VR(虚拟现实)、AI(人工智能)、元宇宙等前沿领域的20余台高端智能设备,联动7大数字资源平台构建知识服务矩阵,通过4大功能板块搭建图书馆智慧服务新形态,打造“可触摸、可体验、可互动”的阅读新场景。

2025全国京剧程派票友演唱会落幕

梨园薪火耀津门 程韵新声绽芳华

本报讯(记者 高爽)23日,为期三天的2025全国京剧程派票友演唱会在天津市河西区文化馆雅苑剧场落幕。本次活动由中国京剧程派艺术研究会与河西区文化馆联合主办,吸引了北京、河北、山东等地的票友登台献艺,累计吸引现场和直播平台近4万人次观看。

自5月21日开幕以来,《锁麟囊》《六月雪》《文姬归汉》《武家坡》等程派经典剧目轮番上演,票友们完美诠释了程派艺术声、情、美、永的特质。中国京剧程派艺术研究会会长程受珩表示:“此次全国性的程派票友盛会,不仅是票友们展示风采的舞台,更是传承和弘扬程派艺术的重要契机,希望通过这样的活动,让更多人领略程派艺术的魅力,让程派艺术薪火相传。”

作为“文化馆服务宣传周”重点活动,演唱会全程免费开放,两场演出座无虚席。同期举办的全国文化馆国际戏曲交流研讨会,也吸引各省市文化馆代表参与。河西区文化馆相关负责人表示,该馆还将开展“戏曲进校园”“京津冀程派京剧演唱会”等活动,持续推动传统文化传承发展。



天津音乐节上演交响盛宴

天交精彩呈现“德奥之声”

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为“中银之声”2025天津音乐节的重要演出之一,昨晚,天津交响乐团在天津大剧院带来“德奥之声”交响音乐会。这也是天津交响乐团2025音乐季的演出之一。

本场音乐会由天津交响乐团音乐总监、首席指挥李飏执棒,特邀女高音歌唱家宋元明加盟。音乐会上半场以德国浪漫主义音乐家瓦格纳创作的《纽伦堡的名歌手序曲》拉开序幕。第二部作品是浪漫主义音乐大师、德国作曲家理查·施特劳斯的《最后四首歌》,展现了他对生命、自然与死亡的深刻思考。谈及在天津音乐节上演绎这部作品,宋元明直言:“参加天津音乐节感觉很开心,《最后四首歌》是施特劳斯送给其妻子,也是一位女高音歌唱家的礼物,意义深刻。但这部作品对

于女高音来说,难度极高,对乐队的要求也极高,各声部需要一直协同铺垫着女高音,所以说能把它演绎出独特境界,实际上是很看功底的。”

下半场,演奏的《第五交响曲“命运”》则是“乐圣”贝多芬的经典之作,诠释了作曲家一生与命运搏斗的勇猛精神,抒发了意志战胜宿命、光明战胜黑暗的壮丽凯歌之音。李飏表示:“这次是天交参加天津音乐节的首场音乐会,也是天交2025音乐季的一场重要演出,因为德奥作品的精髓与声音特色是每一个交响乐团所追求的,所以在选曲上我们特意选择了三首德国经典作品,希望吸引更多的乐迷。接下来,音乐季还将在6月举办建团40周年团庆音乐会,以及纪念约翰·施特劳斯特诞辰200周年的音乐会等。”

推出38部精品喜剧剧目 100余场演出

第五届天津蹦豆儿喜剧节启幕

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,第五届天津蹦豆儿喜剧节在天津智慧山山丘广场启幕。“蹦豆儿喜剧周末”活动也随之开启,精彩剧目展演、先锋喜剧大会、潮流戏剧市集……聚集多元的艺术形式,用笑声点燃津城。

天津蹦豆儿喜剧节自2020年起,已成功举办四届。本届喜剧节由天津市文化和旅游局、天津市文学艺术界联合会、天津市商务局担任指导单位,天津北方演艺集团主办,从5月持续至9月,共推出38部精品喜剧剧目,100余场线下演出,支持天津文化惠民卡购票。

此次,喜剧节共分为剧场展演、艺术活动、蹦豆儿喜剧周末、小蹦豆戏剧研学游四个板块。在剧场展演板块,参与展演的既有天津人民艺术剧院、天津市曲艺团、天津市儿童艺术剧院等本地院团,还有北京人民艺术剧院、北京曲艺团、上海评弹团、一台好戏、德云社、开心麻花、单立人喜剧等来自全国各地的优秀演出团体和知名演员倾情加盟,集结了多部口碑佳作。

北京人民艺术剧院将携经典喜剧《怪客入来津》,由演员傅迦主演,以创新的“戏中戏”结构,通过角色跳转与观众互动。傅迦告诉记者:“这次能够回到家乡天津演出,我感觉非常荣幸。我从小在天津长大,天津人最懂喜剧最幽默。”另外,喜剧《油漆未干》《阴差阳错》沉浸式绘本儿童剧《小国王噜噜》、话剧《蒋公的面子》《瞎画艺术家》等中外佳作也将在津上演。

此外,上海评弹团还将带来《人生若只



多哈再卫冕 豪取世乒赛混双三连冠

“莎头”组合书写传奇



新华社发

本报讯(记者 苏娅辉)昨晚,2025年多哈世乒赛展开混双决赛争夺。王楚钦/孙颖莎3:1战胜日本组合吉村真晴/大藤沙月,实现混双三连冠,追平前辈王涛/刘伟的成就。这是国乒在本届世乒赛赢得的首枚金牌,二人将获得象征混双最高荣誉的兹·赫杜塞克复刻奖杯。

世乒赛混双决赛,对吉村真晴来说并不陌生。2017年,他曾携手石川佳纯帮助日本队继1969年后重夺世乒赛混双冠军。2019年,二人不敌许昕/刘诗雯,获得亚军。如今,这对相差11岁的“叔侄女”组合竟然一路挺进决赛。而王楚钦/孙颖莎在连续两届世乒赛混双决赛中击败张本智和/早田希娜

后,迎来了又一对日本组合。虽然对手换了,但是“莎头”组合依然没有给对方太多机会。

2017年亚青赛,王楚钦/孙颖莎“初牵手”便夺冠。2018年布宜诺斯艾利斯青奥会,二人拿下职业生涯首个世界大赛冠军。2021年休斯敦世乒赛夺冠时,孙颖莎说:“金牌是我们最美好的开始。”2023年德班世乒赛卫冕时,王楚钦说:“这次胜利更珍贵,我们值得这个冠军。”2024年巴黎奥运会,他们为国乒摘下“迟到”的金牌。之后二人一度淡出混双赛场,让出混双世界第一的宝座,但在多哈他们独守半区实现三连冠。从当初只是“试试看”的青涩少年,到如今混双铁打的“巨无霸”,“莎头”组合一拍一拍打出属于自己的传奇。

男单1/8决赛对阵法国选手西蒙·高茨,王楚钦大比分0:2落后。间歇时,中国男乒

主教练王皓及时带他出去换球衣,换个环境让大脑清醒冷静。重新回到赛场,王楚钦力挽狂澜扭转局势。此后,他仿佛“打通了任督二脉”一般,带着这股子精气神,他迎来了与莫雷加德的“复仇战”。双方此前共交手11次,王楚钦以10胜1负占据压倒性优势,唯一一次失利发生在巴黎奥运会男单32强赛。在这场“复仇”战中,王楚钦以4:1逆转莫雷加德,第二次挺进世乒赛男单决赛,将向个人的首个“三大赛”男单冠军发起冲击。

女单半决赛中,孙颖莎以4:0战胜日本选手伊藤美诚,晋级决赛,为中国队提前锁定金牌。这意味着,自1995年天津世乒赛以来,国乒将连续赢得16届世乒赛女单冠军。女双半决赛中,王曼昱/蒯曼3:0击败日本组合张本美和/木原美悠,晋级女双决赛。

全国跳水冠军赛

天津队选手获男双10米台铜牌

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025年全国跳水冠军赛暨新加坡世锦赛选拔赛、全运会跳水项目资格赛在武汉体育中心游泳跳水馆揭幕,首日决出了男子双人10米台和女子双人3米板两个项目的金牌。天津队选手黄子淦/杨凌在男子双人10米台中获得铜牌。

男子双人10米台产生了本次比赛的首枚金牌。湖北队19岁小将程子龙携手国家队队友、广东选手朱子锋以421.89分加冕,为代表中国队出战新加坡世锦赛增添砝码。广东队组合郑钧之/莫永华以395.22分的成绩获得亚军。天津队组合黄子淦/杨凌以394.83分的成绩获得季军。黄子淦/杨凌配合多年,二人曾在第十四届全运会男子双人10米台跳水决赛中摘得银牌,并在去年的全国冠军赛、全国锦标赛上都获得了铜牌。

在晚上的女子双人3米跳板决赛中,昌雅妮因右肩手术遗憾退赛,而奥运冠军陈艺文携手新搭档、四川队的陈佳同样拿到了冠军。此外,奥运冠军全红婵也因旧伤复发而退出本站比赛,陈芋汐将与掌敏洁搭档女子双人10米跳台。

协同·赋能打造体育消费新场景

2025京津冀体育产业大会开幕

本报讯(记者 张璐璐 摄影 崔跃勇)昨天,由天津市体育局、北京市体育局、河北省体育局、天津市文化和旅游局、蓟州区人民政府共同主办的2025京津冀体育产业大会暨第八届中国·天津体育旅游大会在天津市蓟州区开幕。京津冀体育局、相关区和部门、金融机构负责同志和体育企业代表共200余人参加了活动。



大会以“协同·赋能 打造体育消费新场景”为主题,旨在通过体育赛事和群众体育活动,积极打造体现京津冀特色的“跟着赛事去旅游”项目,构建跨区域协同的文旅商体融合生态圈,在京津冀协同发展中释放体育新动能。

大会发布了18个京津冀体育旅游精品项目和10条京津冀体育旅游精品线路。北京市延庆区、河北省张家口市、天津市蓟州区作为代表推荐展示了京津冀体育旅游和户外运动目的地典型项目,为体旅融合提供了丰富的资源与路径。

会上,天津市体育局与中国人民银行天津市分行等7家金融机构签订了《金融支持天津体育产业高质量发展合作备忘录》,以金融之力为体育产业高质量发展按下了“加速键”。



离开学校就在泰达俱乐部做队医,沈春锋说今年是他的第23个赛季,每一年,工作日的每一天,都循环往复着赛前防护、伤病治疗恢复、营养与健康跟踪等这些事儿,这个赛季,提高队伍“健康指数”就是重点之一。

精细医疗保障 提高津门虎“健康指数”

足协杯赛战胜贵州筑城竞技队后,天津津门虎队随即放假。在赛前适应场地训练中受伤的守门员闫炳良,返回云南家中后做了核磁共振检查,被确诊为膝关节内侧副韧带的轻度损伤。

很显然,这应该理解为是个好消息,意味着经过比较短时间恢复后,闫炳良就能重新投入正常训练。津门虎队医疗组长沈春锋表示:“小闫给我发了影像视频,跟估计的差不多。”另外沈大夫还专门提到,手术后两周,方镜淇也从卧床静养逐渐过渡到可以下地活动了。

刚刚做过韧带修复手术的方镜淇,以及因距骨的裂骨折正在康复中的石炎,都是目前津门虎队中伤的重伤员,也是医疗组密切跟踪的对象,不过对比各项工作的轻重,治疗却只占医疗日常工作的约三分之一,沈春锋说,日常的重点、难点,是对疼痛、疲劳的评估。比如,杨帆的脚,单从医学影像上看,并没有明显问题,

但他痛感特别明显,吃止疼药也不太管用,这种情况怎么办,他还能不能踢球?阿代米的拉伤逐渐恢复后,从哪场开始能踢比赛,踢多久是安全的?和长春亚泰队比赛前有轻微拉伤的李永佳,出发去贵阳前一天脚踝内侧扭伤的李岳峰,他们有没有条件在这场足协杯赛中出场?

现在的津门虎队医疗组,除了沈春锋,还有4位年轻的按摩师。沈春锋的工作状态是,每天上午都要逐一了解队内每名球员的身体情况,中午之前将整体信息,特别是有伤病风险的球员状态信息,汇总后交给教练组,这是训练安排的重要依据。另外每堂训练课,按摩师们忙着其他工作,沈春锋就在“溜达”和“聊天”——球员们训练时做动作的状态,甚至一些下意识动作,往往是身体情况的反映,能看出很多与伤病风险相关的端倪,需要溜达着观察;和体能康复教练聊天也是“刚需”,医疗组需要针对伤员给

出康复训练进度、强度的建议和反馈。尽管医学影像诊断高度发达,运动创伤治疗日臻成熟,可具体到每名球员的情况,依然千差万别。比如本赛季的津门虎队,郭皓和阿代米出现过差不多的拉伤,阿代米稍微严重些,不过恢复时间却比郭皓明显长,这与阿代米踢球的方式、场上的位置属性等都有关系。

记者 顾颖

