

第二十一届深圳文博会今开幕 天津展区以津派文化为脉络

# 天津展团精彩亮相文博会

【本 报 记 者 张 帆】今 日，第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（简称文博会）在深圳国际会展中心开幕。

天津展区展览面积超过 500 平方米，参展企业和单位超过 30 家。天津展区围绕“以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业”主题，分为“非遗展示”“互动体验”“科技融合”“文创销售”“展览展示”5 个展区，以津派文化为脉络，通过开放、融合、重塑的设计语言，展现天津科技与人文交汇的现代多元城市形象。

走进文博会省市文化产业综合馆，以圆形作为基础形态的天津展区，采用交错叠加的几何图形，打破了传统设计的封闭性，彰显出灵动通透与空间层次感，增强

了观展自由性，体现出天津的包容性与国际化。

展区设计打造“津味儿”文化空间。展区以“河海文化、红色文化、建筑文化、工商文化、民俗文化、演艺文化、文博文化、休闲文化”八大天津文化为脉络，蓝白底色和大屏共同构成动态视觉层次，寓意科技与文化的交融共生，以“非遗+科技”双主线呈现兼具未来科技感与人文温度的艺术空间，赋予文化全新的表达。

非遗传承展示“津味儿”匠心精品，18 个独立展柜浓缩了独具特色的天津非遗项目，鲜活地展现出孕育于街角巷尾的津派风华。作为国家级非物质文化遗产，杨柳青木版年画题材丰富、笔法细腻、色彩饱满、寓意吉祥，“勾、刻、

印、绘”四道传统工艺独具魅力，套印技法将艳丽饱满的颜色套印成画。泥人张彩塑造刻画出的人物性格、体态栩栩如生、形神兼备，用色敷彩、匠心独运。曾氏华服盘扣结合盘、缝、包、缠等工艺于一体，融合配色、拼接等技巧于一身，以新颖的方式展现于首饰、挂件配饰上，在新时代展现传统之美。华昌景泰蓝推陈出新，将景泰蓝和宫廷花丝镶嵌相结合，制作工艺复杂而精湛，有 7 大步骤，108 道工序，富有文化底蕴又符合现代审美需求。

互动体验令“津味儿”文化破圈。音乐大三弦演奏技艺传承人褚琪桂梓以汉服配墨镜的混搭造型、“摇滚风”的演奏，现场展现传统技艺与流行文化的碰撞。

一壶浓茶、一碟瓜子，名流茶馆相声实景演出从传统段子到全新创作，层出不穷的“包袱”为观众带来欢乐。待风堂风筝设立体验区，让更多观众了解津派风筝的制作技艺。

科技融合赋能“津味儿”沉浸体验。在芒狗动画体验舱前，观众可裸眼观看全息光影剧，佩戴虚拟现实技术设备进入《哪吒》《源起华夏》的虚拟世界，感受“文化+科技”的无穷魅力。

文创展售引领“津味儿”消费时尚。在文创销售区，祥禾饽饽铺传统点心款式精美、味道独特。海鸥手表、鸵鸟墨水、益德成、大德御木、一得阁墨业等推出的 20 多类非遗衍生品文创悉数亮相，生动展现非遗融入现代生活的魅力。

## 静海区文化艺术节开幕

【本 报 记 者 张 帆】近 日，静海区第十七届文化艺术节开幕式暨中国旅游日宣传推介活动——团泊镇第二届“‘团’霞映水，‘泊’出精彩”文化旅游节启幕。

活动以“林湖静韵 美好旅程”为主题，通过一系列丰富多彩的文旅活动和惠民措施，增加旅游产品供给，提高静海区文旅品牌影响力。开幕演出分为“序幕”“律动游静海”“和暖静海”“盛世赞静海”四个篇章，高潮迭起、气氛热烈，通过多种精彩的表演形式，充分彰显了静海区文旅融合发展的丰硕成果，以丰富多彩的文化活动助力打造高品质生活。

现场还开展旅游推介、非遗展示、特产展销等多种形式的文旅展销活动。静海“李记”香油制作、牙牙王氏民族管乐制作等市级、区级非遗代表性项目和特色农副产品进行了展示展卖。

## 棉3创意街区与天津数字艺术博物馆推出 走进“飞天织梦” 感受敦煌文化

■ 记者 田 莹

“妈妈快看！九色鹿踩在云朵上啦！”在棉3创意街区“飞天织梦：敦煌秘境沉浸式艺术展”现场，6 岁的萌萌兴奋地跳着脚，随着她挥舞的手臂，投影墙上敦煌神鹿的脚下涌起一片祥云，衬得神鹿好像也要飞出壁画。展览由棉3创意街区与天津数字艺术博物馆联合推出，融合了独特的创意与前沿技术，以多维感受为核心，为观众带来一场跨越时空的敦煌文化盛宴。该展览将持续至 10 月 18 日。

记者在现场看到，2000 平方米的展览空间被划分成八大展区，以“时空叙事”为主线，从历史探源、艺术创造到数字新生，徐徐展开。除了颇受孩子们欢迎的“九色鹿”体感互动区，展览还利用 3D 全息投影技术，将敦煌莫高窟现存最大单幅壁画《五台山图》动态化。

在新技术带来的视觉盛宴之外，展览充分调动观众的嗅觉体验，重现丝绸之路上的香料市集，让观众用嗅觉感受敦煌集市的烟火味道和多元文化交融的独特氛围。在“聆听敦煌”区域，画里的乐器穿越时空呈现到观众面前。展厅中一架无弦古琴格外吸引人们的眼光，在技术的加持下，游客可以凌空演奏古琴，弹出千年前的弦音。据了解，这次展览仅定制音效就采集了莫高窟实地风声、敦煌研究院藏古乐器原音等百余种素材。

据棉3创意街区运营方，天津新岸创意产业投资有限公司党支部书记、董事长高博介绍，展览期间，棉3创意街区还举办了“经纬织间 对话棉3”纤维艺术展、“无面之神——大足石刻带你穿越南宋”VR 体验展等一系列传统文化与现代表达相结合的活动。棉3创意街区还将针对中小學生、亲子家庭组织研学活动，进一步促进文化传承与街区活化利用。



受访单位供图

## 《念楼学短合集(修订版)》推出 九旬锺叔河修订经典

【本 报 记 者 仇 宇 浩】近 日，94 岁的著名出版家、文化学者锺叔河在人民文学出版社推出《念楼学短合集(修订版)》，并写了一封信感谢读者。2009 年，近百岁的杨绛曾为《念楼学短合集》作序赞其“选题好，翻译的白话好，注释好，批语好，读了能增广学识，读来又趣味无穷”。

锺叔河出生于 1931 年，曾策划、主编“走向世界丛书”，整理、出版《曾国藩全集》，并于 1994 年获得第三届韬奋出版奖。《念楼学短合集》是他编纂的短篇古文合集，分为五卷，按 53 项主题收入 530 篇文言短文，对其进行译注、评析。内容涉及历史、文化、经济、民俗、植物等诸多领域，涵盖四书五经、笔记小说、序文题跋、文论诗话、名人酬唱等多种文体。由于该书突出哲理性、故事性、史料性、趣味性，深受读者欢迎，多年来不断再版，被誉为“传统文化启蒙佳作”“百字版《古文观止》”。

此次修订，出版方参照经典版本对“学其短”部分的文言短文进行精心核对，补充了必要的注释；依据最新考古发现等对“念楼读”部分的个别译文进行修正；与时俱进，对“念楼曰”部分的评析观点进行了完善。

■ 记者 刘莉莉

2024 年度天津市文博创意产品设计大赛评选结果日前揭晓。众多获奖作品既有对天津地域文化特色、深厚历史内涵的提炼、彰显，也有着贴近生活的创意点。此次大赛由市文化和旅游局、市教育委员会主办。

如今，观众对博物馆里的文创产品越发高涨的热情，不断激发并打开文博人的创意思路。全铜材质、颇有质感的“北疆博物院金属书签尺”，以北疆博物院主体建筑为灵感来源。其设计者、天津自然博物馆经营服务部刘晖表示，他从“意义”“美观”“功能”三方面考虑设计出这款产品，“北疆博物院主体建筑兼具历史价值、时代特点，所以我用简单的线条把建筑勾勒出来，简洁大方，具有美感。产品本身是尺子，也能当作书签使用，展现了其多用途。”

根据市文物交流中心藏品“明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶”设计而成的

## 2024 年度天津市文博创意产品设计大赛评选结果揭晓 文博文创“津味儿”浓

“‘瓷韵津文’系列文创产品”看似只是一个瓷器主题的笔记本，实则内有乾坤——封面上的玉壶春瓶是一枚冰箱贴，可以单独取下。设计者钟山表示，文博文创具有教育属性，所以任何二度创作都要在符合原物历史逻辑的基础上进行。从设计到工艺，他们经过多次调整，旨在从文化深度、设计理念、视觉优先等多方面满足大家对文创产品的需求。

河北工业大学设计的“北运河畔工业之美”包括丝巾、冰箱贴，相关负责人曹旭冉介绍：“河北工业大学自 1903 年建校开始，对学生的培养理念就是‘工学并举’。我们从当年师生们设计生产的包包皮中提炼花色设计丝巾；冰箱贴则选取学校的代

表性建筑和校园内的花卉进行设计，图案也形成了从过去到现在的对比。”

相较以往，本次大赛还增设了“数字文创赛道”。获得优秀奖的“鸚鵡小溯——海鸥表 1963 复刻版 IP(知识产权)形象设计”出自“00 后”强天语之手。她根据一块家传的手表，塑造出跨越时空、祖孙对话的创意故事，通过拟人化的表达，将老一辈的开拓精神融入年轻的数字形象，传递勇毅前行的时代力量。

此次大赛相关负责人表示，大赛以“文博·创意·津韵”为主题，深入挖掘天津深厚的历史文化内涵与丰富的文博资源，设计开发了一批具有天津特色文化元素的创意设计作品，传达出丰富多元的审美意趣和创意妙想，展现出天津文博生生不息的传承赓续。

## 小满节气读书分享活动举行

自推出以来受到旅客欢迎。

现场，该书作者张治与插画作者李旺、梁健捐赠了图书、书法作品。天津滨海国际机场航站楼管理部向三位作者颁发“益启阅读领读者”证书。三位作者与旅客共

“残阵”出战 客场小胜中乙球队

# 津门虎队顺利晋级足协杯 16 强

【本 报 记 者 顾 颖】足协杯第三轮，天津津门虎队昨天在贵阳，凭借王政豪的头球破门，1:0 战胜中乙球队贵州筑城竞技，顺利获得 16 强的一个席位。

由于对手是没有外援的中乙球队，津门虎队此番与他们对阵，5 名外援和港澳台球员外铭谦都不能登场，再减去重伤的石炎、方镜淇，以及驰援津门虎 U21 队参加梯队比赛的门将张皓然，前往贵阳的只有 17 名球员。这些球员中，王秋明、巴顿、杨帆、张威、李永佳、阮杨、李岳峰等几人，还存在有伤未愈，或刚刚伤愈等情况。

即便如此，津门虎队前天抵达后，在进行适应场地训练时，还非常意外地出现了守门员闫炳良膝盖受伤的情况。在李岳峰顶上来后，鉴于队内已没有替补门将，紧急征调了张皓然来支援，他昨天午后才抵达贵阳。另外最终评估巴顿的拉伤也导致他不具备出场条件，因此他和闫炳良都没有



闫炳良、王略、李岳峰、张皓然(从左至右)赛后合影。摄影 魏明

进入比赛名单，除了首发 11 人外，津门虎队的替补席上，只有 5 名球员。

从整场比赛的情况看，两队场上失误较多，创造出的绝对机会都不多，津门虎队

锁定胜局的进球，是上半场进行到第 10 分钟获得的角球机会，刘俊贤主罚，由王政豪头球破门收获的。下半场谢维军还有一次射门被球门立柱挡出，错失了扩大得分优势的机会。

赛后津门虎队主教练于根伟表示：“很高兴能顺利晋级，今天球队的这个首发阵容，球员们在一起踢球机会比较少，他们的表现还是令人满意的，球队也做到了用最小的代价赢下比赛，获得晋级。近两个月密集的比赛后，球队伤病情况较多，希望利用间歇期大家能够最大限度恢复，为下一阶段联赛做好准备。”于根伟还特别表扬了之前罕有出场机会的 22 岁门将李岳峰，以及为球队攻入制胜球的王政豪。

伴随着进入间歇期，按照计划津门虎队从昨晚开始放假，下周一外援先收队训练，部分国内球员也随外援开练，其他国内球员在一周假期后，下周中归队。

## 足协杯 16 强全部产生 4 支中超球队出局

常规比赛时间战平后，通过点球战取胜的。作为比赛的“胜负手”，深圳新鹏城队射失点球的是老将姜至鹏，长春亚泰队射失点球的是老将谭龙。

云南玉昆队客场对阵定南赣联队，比赛在大雨中进行，玉昆队经历了先落后、再追平，直至全场补时几乎最后一刻绝杀的过程，没有将比赛拖进点球战，对玉昆队而言是非常幸运的。综合考量比赛走势和最

终比分，其他中超球队都属于比较顺利晋级，只不过山东泰山队对阵青岛红狮队时，在规则允许的范围内，首发几乎尽遣主力，稍微有些令人感到意外。

16 强产生后，足协杯本月底将进行再次抽签，以确定第四至第七轮比赛的对阵及主客场分布。根据时间表，第七轮比赛，将是最终的争冠战，于 12 月 5 日在苏州奥体中心体育场举行。

## 武汉女足挺进首届女足亚冠决赛

红钻女足，顶住了对手强大的攻势，将比赛拖入点球大战，最终成功淘汰对手晋级半决赛。

武汉当地非常积极地向亚足联申请，希望承办首届女足亚冠联赛决赛阶段比赛，并最终获得成功，因此车谷江大女足此番也得以主场作战，从某种意义上说，姑娘们每进一步都是在创造历史。

昨天的比赛，共有近 5000 名热情的球迷到现场为车谷江大女足助威，凭借

王霜和宋端的进球，姑娘们 2:0 顺利取得胜利挺进决赛。赛后，结束留洋返回母队武汉效力的老将王霜，在个人社交媒体留言说：“开心的事与你们分享，亚冠我们来了。”

目前中国女足正在美国拉练，队伍征调了车谷江大女足的姚伟、吴海燕和王霜，3 人因随队出战亚冠，会稍迟再赴美。5 月 24 日，车谷江大女足将与澳大利亚墨尔本城女足争冠。

## 全国游泳冠军赛 潘展乐收获第五金

【本 报 记 者 李 蓓】昨天，2025 年全国游泳冠军赛继续在深圳大运中心进行，小将潘展乐在男子 100 米自由泳决赛中再次轻松夺冠，拿到本次比赛个人第五枚金牌。

100 米自由泳是潘展乐的主项，半决赛游出 48 秒 77 排在第三，顺利拿到决赛资格。昨天的决赛，潘展乐强势发挥夺得金牌，前 50 米用时 22 秒 80，完成比赛用时 47 秒 77。王浩宇和刘昊狄分获二、三名。潘展乐这个成绩也达到世锦赛 A 标，拿到世锦赛资格，另外一个席位暂时待定。此前潘展乐已斩获 4 金，分别是男子 400 米自由泳、男子 200 米自由泳的单项金牌，以及男子 4×100 自由泳接力、男女 4×100 混合泳接力的金牌。后面，潘展乐还将参加男子 50 米自由泳的竞争。

女子 200 米蝶泳决赛争夺中，还不到 13 岁的天才少女于子迪发挥出色，一路领先以 2 分 06 秒 83 的成绩夺得金牌，再度刷新个人最好成绩，本届赛事已拿到一金一银。在昨晚最后一个项目女子 4×200 米自由泳接力决赛中，由严屹珊、余依婷、吴卿凤、柳雅欣组成的浙江队，以 7 分 50 秒 20 打破赛会纪录夺冠。

## 记者观察

### 多项接连失利 国乒拉响警报

多哈世乒赛，新周期的第一项乒乓球世界大赛。面对一系列的新变化，国乒面临的挑战超出以往，多少有些“如履薄冰”的感觉。担忧绝非杞人忧天，在国乒三大奥运主力缺阵、男单“无核”、男女双打缺乏固定且实力超群搭档的情况下，这份担忧实则是对国乒多哈之行前景的预判。从薛飞男单“一轮游”，到陈幸同/钱天一出局，国乒女双半区“失守”，再到林高远男单出局，黄友政/梁靖崑早早出局，国乒男双“告急”。昨天，随着混双世界第一林诗栋/蒯曼 1:3 负于日本组合吉村真晴/大藤沙月，无缘四强，国乒混双“双保险”也只剩下“独苗”。一场场失利，是国乒以往很少出现的，这也是新老交替状态下必须承受的“阵痛”。

陈幸同/钱天一的一过早出局确实有些意外，也让国乒女双半区直接“失守”，夺冠的压力全部压在了王曼昱/蒯曼的身上。男双因为没有理想排名，国乒两对组合分在同一个 1/4 区。随着梁靖崑/黄友政 2:3 不敌中国台北组合高承睿/林昀儒，已经没有了“会师”的可能，林诗栋/林高远需要独自撑起所有。林诗栋/蒯曼出局确实让人意外，毕竟二人从上一个奥运周期就开始重点磨合，如今已经升至世界第一。而 1993 年出生的吉村真晴和 2004 年出生的大藤沙月这对“叔侄女”组合，只是临时搭档，合练不过三四次而已。

这里又要提到兼项问题，世乒赛的赛场，能最大程度模拟奥运会身兼数项的比赛场景。林诗栋身兼 3 项往返于不同的赛场，消耗之大可想而知，不排除这是他混双爆冷的原因。孙颖莎、王楚钦、林高远、梁靖崑、王曼昱、蒯曼和陈幸同 7 人身兼两项，这些都是在为洛杉矶奥运会“试水”。对于奥运会志在包揽全部 6 金的国乒来说，兼项如何保证发挥是必须解决的难题。

着眼于 2028 年洛杉矶奥运会备战以及 2032 年布里斯班奥运会的梯队建设，国乒明确表示，新周期将为年轻队员提供更多比赛机会。比如黄友政，此前已经历了新加坡大满贯赛和亚洲杯的锻炼。此番他和梁靖崑与对手战至 1:1，第三局二人 10:5 领先连续错失局点，以 11:13 遭逆转，暴露了经验的不足、关键分处理上的欠缺。但他们并没有就此崩盘，第四局 1:5 落后追至 9:9 平，并以 15:13 拿下。但对于毕竟是实力不俗的高承睿/林昀儒，黄友政/梁靖崑以 4:11 丢掉第五局。对于不满 20 岁的黄友政来说，这是成长路上交出的“学费”。新人的成长，需要大赛的不断洗礼，当然也包括承受失败的能力。

记者 苏娅辉



新华社发