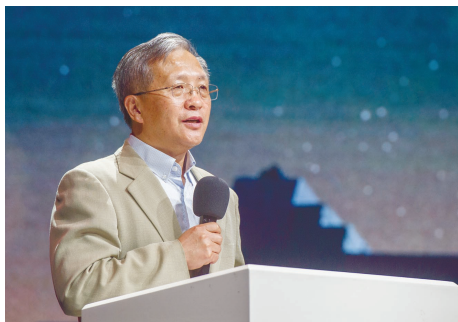


由天津海河传媒中心制作的三集大型纪录片《东方博物之门》，于5月18日至20日在天津卫视播出。该纪录片聚焦法国博物学家桑志华1914年来华创建的北疆博物院，以国际化视野和电影化手法，通过大量珍贵的历史资料、宏大的野外场景和相关专家的专业讲述，记录了桑志华、德日进等国际学者在华科考之旅，再现北疆博物院的百年传奇历程。在5月15日举行的《东方博物之门》开播仪式上，专家学者与主创人员对该纪录片的思想价值、艺术成就及拍摄过程等进行了分享和探讨。本报选取部分精彩发言，以飨读者。



感怀先贤 启迪后人

高星



《东方博物之门》记录了一位伟大的博物学家，一座有着厚重底蕴和文化使命的博物馆，一段曾经被遗忘但现在却闪烁着深邃光芒的历史，讲述了一个个感怀先贤、传承文化遗产、启迪后人的故事。

桑志华先生于1914年来到战乱频仍的中国，在艰难困苦中开展地质考察、生物标本采集和考古勘察，开启了他在中国25年“苦行僧”式的学术研究和博物馆建设事业。他足迹遍布大半个中国北方，采集到大量古生物化石、古人类文化遗存和现生动植物标本，并将这些珍贵标本的大部分留在中国，以一己之力筹建了北疆博物院，使这些珍贵的自然与文化资源得到妥善的收藏，不再流失海外，不再被自然与人为因素损毁。他于1920年夏在甘肃庆阳发掘出埋藏于黄土地层中的旧石器时代石制品，首次向世人宣告中华大地有古老的人类在生存和演化，并由此拉开了中国百年考古的大幕。他在考察中还用域外人士的视角和学者的目光关注、记录了当时中国的物候风貌、风土人情、社会百态，留下珍贵的时代实录。

我曾数次到北疆博物院和天津自然博物馆（文化中心主馆区）参观和研习讲学。看到这里将北

疆博物院完整保存、精心修缮，并原址、原状、原物陈列，看到人们在博物馆中观瞻展品、品味历史，看到求知的孩童将这里当作第二课堂，在探究自然与历史知识，在向专家询问古今，我深为桑志华、德日进等先贤昔日的心血和汗水浇灌出今天的文化和思想之花而欣慰，深为天津自然博物馆的管理理念、建设成就、功能发挥和传承历史而钦佩、赞叹。

本人所在的中国科学院古脊椎动物与古人类研究所与天津自然博物馆（北疆博物院）是天然的战略合作伙伴，所里的学子们在这里观研标本、查阅档案，向公众普及科学知识，也是继承先贤未竟的事业，将古生物学与古人类学研究及科学传播推向新的高度。

天津电视台选择将桑志华与北疆博物院作为创作和拍摄题材，值得赞赏。在物质生活极大丰富的当下，国人对文化、历史和精神的追求正显露出勃勃生机。桑志华是一个时代符号，北疆博物院是座历史的丰碑和文化的圣殿。知古鉴今，天津电视台能在当下讲求效率的快节奏的社会氛围中，将镜头对准不为大众熟知的百年前的博物达人，聚焦石化了的动物骨骼、已经凋谢的植物花卉和陈旧泛黄的野外考察日志，能从中发掘出大师的伟业、文化的资源和时代的精神，让件件展品活化，让其背后的科学家重回当代大众的视野和心田，并将那段历史的光辉和中华文明的精髓向全球传播，可谓目光独具，功德无量！

百多年前，东方博物之门被奋力推开；如今，在北疆博物院基础上发展壮大的天津自然博物馆等一批高水平、深具国际影响力的自然博物馆在华夏大地开枝散叶。这是历史的传承，是时代的强音，是国家与民族振兴的风向标。

（作者系中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员）

北疆博物院见证文明交流互鉴

于树香



2024年，我的书《法国“进士”逐梦东方——1914—1938年桑志华（Emile Licent）来华科考探险记》，由人民出版社再版发行，在此书《修订后记》中我专门写了“天津海河传媒中心教育频道首席制片人宋林轩女士为拍摄纪录片《东方博物之门》，到法国桑志华的家乡采访”。本意是提早做些宣传，没想到几位读者几次催问我：这部纪录片什么时候播放？这些急切的观众和我一样，对此片期盼已久。

天津作为一座历史文化名城，人文荟萃，底蕴深厚，既充满浓郁的中华优秀传统文化的色彩，又体现了东西方文明的交融，呈现开放性、包容性、多元性的显著特征，散发着传统与现代、创新与发展的独特韵味。法国博士桑志华创建的北疆博物院，就是中西文明荟萃的文化地标和文化名片，也是我国早期博物馆中唯一一座原址、原建筑、原藏品、原展柜、原历史文献完整保存至今的博物馆，堪称中国近代博物馆史上的“活化石”。

1914年的春天，为探寻人类起源之谜，桑志华远渡重洋，来到遥远而神秘的古老中国，落脚欧式风情的天津，开启了逐梦之旅。这位法国博士自称“进士”，足迹遍布黄河流域以北的大半个中国，他首次“石破天惊”地在甘肃庆阳发现了旧石器文化遗存，改写了中国没有旧石器的历史；他首次在内蒙古萨拉乌苏发现“河套人”门齿，填补了晚期智人

的空白；他首次叩开泥河湾“古生物地层博物馆”；他首次翻开山西榆社化石“地层编年史”新篇章。他一次又一次的新发现，揭开了地球生命史的关键谜团——中国是地球上最古老的陆地之一，是古人类和古生物的摇篮。他创造了恐怕连他自己当初都没有想到的，在中国乃至世界考古和自然史上的辉煌。可以说，是东方这块广袤而古老的大地，哺育了这位令世人尊敬的科学家。

桑志华在华工作25年（1914—1938），其间正是我国辛亥革命后陷于军阀混战、经济凋敝、民不聊生的时期，他或徒步或骑驴骑马，跋涉于崇山峻岭、戈壁荒原、河流险滩、茫茫草原，历经特大暴风雪、洪水肆虐、传染病横行，几次与死神擦肩而过。在艰苦而漫长的科考征途中，桑志华常常用中国古代伟大诗人屈原《离骚》中的诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”激励自己，他以坚忍不拔的意志，以“苦行僧”式的吃苦耐劳和献身科学的精神，以严格严谨的科学态度和一丝不苟的工作作风，行程近5万公里，留下20余万件标本，创建了享誉世界的北疆博物院。

桑志华一百多年前创建的北疆博物院，今天仍然面向民众对外开放；桑志华的科学精神跨越时空仍然在传承；由桑志华寻找古人类文化遗迹所触发的20世纪东西方科学文化相互碰撞的研究，至今仍在继续；桑志华是一座连接远古与近现代中西方科学文化交流的桥梁，是促进中法科学文化交流的使者。

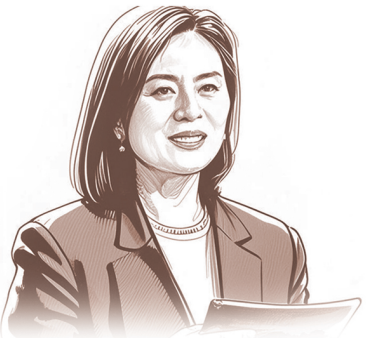
我们不会忘记，桑志华是那个年代众多来华科考探险人员中，唯一一把绝大部分采集品留在中国并建立博物馆的科学家，为中国乃至世界旧石器时代考古学、古人类学、古生物学、地质学以及动植物学作出了不可磨灭的贡献。

电视纪录片以真实性、艺术性以及视觉冲击力强、传播面广等特点，愈来愈受到广大观众的喜爱。我相信：通过这部纪录片，讲述法国博物学家、地质学家、古生物学家桑志华逐梦东方、创建北疆博物院的故事，一定会使更多的人了解中国旧石器时代文化，了解源远流长、博大精深的中华文明，了解天津这座历史文化名城，促进中法科技文化交流互鉴，为建设美丽天津作出积极贡献！

（作者系天津市政协原副秘书长，著有《法国“进士”逐梦东方——1914—1938年桑志华（Emile Licent）来华科考探险记》）

一场跨越时空的“访谈”

宋林轩



在纪录片《东方博物之门》的创作过程中，我发现了两个物件之间颇有意思的关联：一把地质锤和一台摄像机。这两件看似毫不相关的物品，却做了同样的事情：一百多年前，法国博物学家桑志华带着地质锤深入中国黄河流域以北的荒原，敲开黄土的沉默，让沉睡的化石重见天日；而今天，我们手持摄像机，以镜头为凿，剖开时间的岩层，去挖掘那些被历史掩埋的动人故事。

从这个意义上说，我们都是挖宝人。

从桑志华的手绘图纸到我们的6K影像——工具在进化，但“挖宝人”的初心未改。一个在自然中挖掘地球的密码，一个在时光里打捞文明的基因。

在《东方博物之门》的创作过程中，我始终思考这部片子如何能突破历史纪录片的藩篱，如何让那些沉睡的文字和文物真正地活过来，这是一场如何让过去与当下对话的探索。

从中国到法国，从天津到巴黎，从桑志华出生的小村到安葬他的墓地，我们一路循着桑志华的足迹追寻和挖掘，找到了大量从未面世的珍贵资料。基于这些，我想让史料说话——桑志华的科考笔记、书信、传记、百年后的影像，交织成一场跨越时空的“访谈”。我们不设旁白，只听当事人娓娓道来，讲述他的挖掘故事，这种沉浸式叙事，赋予历史血肉，更留出思考空间——真正的国际化表达，无需解释，只需呈现。当然，这样的创作是建立在对海量文献的彻底消化之上。面对上千页的法文资料，我们逐字翻译、反复考证，只为确保每一处细节的真实。“功夫不负有心人”，最终，那些沉睡百年的文字跃然眼前：桑志华笔下的野外考察充满艰难和戏剧性，他的困惑

与惊喜、挫折与突破，都成为这部纪录片最生动的灵魂。

翻阅桑志华去世前最后一天的日记，他去世前或因手部颤抖而写下的不工整的字体、空白的内容，还有笔记本里夹着的小花……这些带着生命温度的细节，让伟大的考古发现回归到“人”的故事。正所谓“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，我们期待的，是借助这部纪录片的拍摄与播放，能与观众达成深度的情感共鸣。

我想，这部纪录片不仅是一次对历史的回溯，更是一次对创作可能性的全新探索，打开了一扇跨越时空、融合科技与艺术的创作之门。在视觉呈现上，我们获得了前所未有的自由度。

真实之上，想象无界。想象力是打造优秀作品的源泉，而新技术给想象力插上了翅膀。我们用人工智能和最流行的前沿技术唤醒了沉睡的生命记忆，当科技与古生物学碰撞，那些冰冷的化石成为会呼吸、会奔跑、会嘶鸣的史前生灵。这不是幻想，而是用科学方法完成的生命对话，而片中那些振翅的蝴蝶——它们既是跨越时空的视觉诗行，更是我们以技术与艺术精心淬炼的灵魂符号。

真实是土壤，艺术是开在其上的花朵，纪录片不应该仅仅是一份档案，也应该是一部震撼人心的作品。拍摄过程中，我们沉浸式体验了桑志华经历的艰难困苦、风霜雨雪，切身感受到了他的喜怒哀乐，这就是纪录片工作的魅力所在。每一部纪录片都是一座移动的博物馆，每一次拍摄都是一次文明的考古。《东方博物之门》海外版已于今年1月27日中法建交61周年纪念日当天在法国面向欧洲全球播出，受到法方高度评价。日前我们又受邀参加将于5月26日至6月11日举办的第16届巴黎中国电影节，这也是我们在国际传播领域的一个突破。这份创作收获的底气，也将转化为我们未来持续创作出更多精品力作的动力。

（作者系天津海河传媒中心教育频道首席制片人、《东方博物之门》总导演）

以创新产品讲好中国故事天津故事

陈国望



纪录片《东方博物之门》讲述了北疆博物院的前世今生，同时也用这部片子致敬中国的考古百年。

一部好的纪录片应当是契合时代需求的。天津提出擦亮“河海津韵”城市名片的总要求，释放文博文化活力是其中的重要内容。北疆博物院在中国博物馆建设早期历史中具有重要地位，被称为“博物馆中的博物馆”，是天津的宝贝，是文脉所在，我们做一部片子来弘扬宣示，恰逢其时。

一部好的纪录片必须有好的策划执行。海河传媒中心多年来坚持打造优秀纪录片，积淀下来多支优秀导演团队，他们的经验、创造思维和吃苦耐劳的精神缺一不可。

总导演宋林轩选择了不用解说的形式，这是电影式的高级表达方式，但是换个角度来说也是自讨苦吃。《东方博物之门》所有对话是通过桑志华日记和法国作家的描述一句句摘出来的，是一种跨时空的采访，导演团队在幕后下了大量功夫。从策划角度看，这部片子起始于北疆博物院和桑志华，但是又不拘泥于此，中国考古百年的重要事件和人物也都有所展现。特别是纪录片还挖掘了一个号称“中国考古农民工”的专家卫奇，他50多年来一直在为找到泥河湾猿人而努力，84岁了，矢志不渝。这些创意和辛苦就是为了让观众能够感受纪录片的魅力，也希望这部片子能在中国考古历史上留下一点痕迹。

一部好的纪录片还应该有良好的推广传播。这部片子的法文版已经在法国欧洲卫视播出。下一步还会通过短视频等多种渠道推广这部片子。

习近平总书记说：“讲故事，是国际传播的最佳方式。”纪录片《东方博物之门》正是对这句话的生动诠释。这扇“门”，用动人的故事架起文明对话的桥梁，用科学精神传递天津的开放品格。海河传媒中心将以更多有筋骨、有温度、有创新的作品，讲好中国故事，讲好天津故事。

（作者系天津海河传媒中心副总编）

