

京津冀原创精品歌曲展演暨天津津南城市推介活动举行

唱响“五月欢歌” 为区域发展赋能

本报讯(记者 仇宇浩 摄影 曹彤)昨晚,“津彩南望·五月欢歌”京津冀原创精品歌曲展演暨天津津南城市推介活动,在天津大学北洋园校区求实会堂举行。

此次活动由天津市委宣传部指导,天津市文学艺术界联合会、津南区委宣传部、京津冀三地音乐家协会主办,天津大学、津南区文学艺术界联合会承办。天津大学师生与津南区道德模范、“天津好人”、劳动模范、各街镇居民代表观看了演出。

2024年度天津市精品歌曲创作工程颁奖典礼在现场举行,《追着乡音找到家》《你在我身后》《微笑》《津津有味》等10首优秀原创歌曲的词曲作者上台领奖。市音协秘书长宋茂斌介绍,在市委宣传部、市文联的领导下,市音协坚持“四个以文”,推动和繁荣音乐创作,从2022年开始启动天津市精品歌曲创作工程,每年推选10首优秀原创歌曲,目前已推出30首精品佳作。市音协大力培养、扶持优秀青年词曲作者,3年来我市音乐工作者累计创作出百余首讴歌新时代的优秀歌曲,其中《问红船》《扬帆百年》入选“百年百首”全国优秀原创歌曲。

此次展演三地联动,汇集包括我市最



近两届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖获奖歌曲在内的京津冀三地近年来原创精品歌曲,充分展示了京津冀原创精品歌曲的成果和水平。市音协主席、著名女中音歌唱家关牧村,北京音乐家协会副主席、著名歌剧表演艺术家黄华丽,中国音乐

金钟奖获得者黄训国、毛一涵、王泽楠等三地艺术家纷纷登台,为观众献上《打起手鼓唱起歌》《不负人民》《这么近,那么美》等脍炙人口的歌曲;《追着乡音找到家》《津津有味》《雪舞》《津门故里等你来》等原创精品歌曲,唱出天津的历史文化底蕴、烟火浓

情、时代之美;荣获精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的歌曲《枕着光的她》《春风十里》动人心弦。精彩的演出赢得观众经久不息的掌声和喝彩声。

“这次展演的创意很好,有助于推动三地艺术家交流、合作以及区域文化发展。”关牧村告诉记者,后浪推前浪是行业发展的必然趋势,“看到新人新作不断涌现,我很欣慰,这说明我们天津的音乐环境越来越好。”关牧村寄语年轻音乐人:“不要急于求成,脚踏实地,扎根人民,扎根生活,不断学习,艺术之路就会越走越宽广。”

黄华丽很高兴来到天津津南区采风:“我觉得这次活动特别有意义,不仅让艺术家深入基层为群众送歌声送欢乐,还能通过采风促进三地的音乐创作。京津冀地缘相接,人缘相亲,希望通过不断加强合作,为观众奉献更多优秀作品。”

本次展演是京津冀声乐艺术家走进津南区的第一场活动,三地艺术家还将走进天津市文联艺术家实践基地、农文旅项目月桥文化仓以及津南区的乡村,通过创作采风、原创歌曲精品工程研讨和村歌指导等文艺志愿服务,为区域发展赋能,助力乡村文化建设。

当影院空间被不断压缩,我们失去的不只是票房,还有影院周边的配套消费场景。在线下娱乐消费的场景中,影院承担了重要功能。如果影院减少或消失,整个线下消费场景都将面临改写。”

行业发展的必然趋势

2023年,全国备案故事片2822部,完成拍摄影片1500部以上,而当年上映的国产片仅380部,绝大部分的电影面临无力发行或“院线一日游”窘境。备案数与实际上映的巨大差距,显示电影行业存在大批积压作品。视频平台鼓励影片直接或更早转投线上,这是目前电影行业发展的必然趋势。无论选择影院还是线上,只是观看媒介的改变。过去的百年中,影院是观影的首要渠道,随着科技的飞速发展,越来越多的年轻人倾向于便捷的网络视频平台。变革势必会让一方利益受损,带来些许阵痛,但视频平台与院线并非你死我活的对立面,期待双方共同守护“电影”本身,优化发行模式,用优质作品吸引更多观众。

视频平台提前上线院线电影引热议

在家看新片时代来临

播出,给院线电影的互联网发行提供了更多变现选择,若院线电影上映后票房不佳,便可马上选择分账方式上线播出,用户的有效观看时长将直接转化为影片收益,让片方获得相应的互联网发行收入。

中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,2020年,徐峥导演的《囧妈》首次放弃院线放映,选择在视频平台首播,保证了影片收益。这一发行模式或将逐步成为常态。首先,视频平台推出院线分账新政不会影响到商业大片,因为院线电影制作相较于其他影视作品有更高的标准,其画质、音效以及服化道的每个细节都被百倍放大,为观众带来沉浸式体验,手机、电视等小屏难以完全展现这些优势,观众依然倾向于选择影院观影。对于中小成本制作的电影或文

艺片,与其票房不佳占据影城资源,不如直接选择线上播出,为片方开辟更多曝光和变现的渠道。

发行渠道变更更有损影院收益

“窗口期压缩将直接挑战传统院线的盈利模式”,天津电影公司经理梁煜对此表示出忧虑:“新片选择直接上线播出或提早上线,会挤压影院的长尾票房。如果观众知道一部电影很快就能在家观看,便不愿意走进影院,进一步缩短影片在院线的上映周期。特别是靠口碑发酵实现票房逆袭的影片,更可能因观众‘等等看’的心理,丧失本就脆弱的票房后劲。此外,院线会减少排映那些准备提早上线的影片,这种潜在博弈令影院体系受到挑战。更重要的是,

足协杯今对阵中乙球队争16强席位

津门虎队“黔”行不容大意

本报讯(记者 顾颖)今天20:00,天津津门虎队将在足协杯第三轮比赛中,客场对阵贵州筑城竞技队,单败淘汰争夺一个晋级16强的名额。

根据规则,今年的足协杯赛业余球队、中乙球队、中甲球队陆续亮相,已通过前两轮淘汰赛,决出16支球队进入第三轮,参与32进16淘汰赛的队伍,其中12支中甲球队,4支中乙球队,他们都将坐镇主场,与本轮开始投入比赛的16支中超球队捉对厮杀,争夺晋级16强的名额。

在昨天已进行完的3场比赛中,两支中乙球队出战,广西恒宸队2:1战胜梅州客家

队获得晋级,广州蒲公英0:1负于浙江队出局。另外一场比赛,中甲球队陕西联合2:1战胜武汉三镇队,也就是说,3场比赛过后,已确定一支乙级球队跻身今年足协杯16强,两支中超球队“一轮游”被淘汰。

今天还将有两支乙级球队登场,分别是主场对阵上海申花队的无锡吴钩队,以及主场对阵天津津门虎队的贵州筑城竞技队。追溯贵州足球历史,不乏参与三级职业联赛的队伍在此停留,刚刚成立两年的贵州筑城竞技俱乐部,是由贵阳市体育发展有限公司以贵阳奥体中心为锚地,依托贵州黔之星青少年足球俱乐部的青训

基础建队的,去年他们以中冠联赛第二名的身份晋级中乙联赛,正式进入三级职业联赛序列,今年的中乙联赛,他们目前6胜1平3负,暂时排名南区第四位,球队的主教练朱炯,曾是职业联赛初期上海足坛名将。

今天贵州筑城竞技队与天津津门虎队交锋,贵阳当地非常重视,包括匹配了一些有特色的旅游资源,以“持有球票免门票”的形式,邀请球迷参观游览。在昨天的赛前新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟说:“筑城竞技队是一支非常有朝气的队伍,在今年的中乙联赛中有很好的

表现,不过既然来了,又是参与的首场足协杯晋级赛,我们肯定要带着必胜的信念全力以赴。”另外于根伟还介绍,已经通过对手今年几场比赛的视频,给队员们做了讲解和分析,让大家从概念上对对手有所了解:“实战的演练确实来不及,希望我们的球员能在比赛中,把我们的战术部署发挥出来。”

由于规则规定,津门虎队本场比赛不能派上外援和港澳球员,再综合考虑球队目前存在的伤病情况,客观地看,今天这一战,津门虎队在排兵布阵方面,人员回旋余地并不大。

多哈世乒赛 林诗栋双线奏凯

本报讯(记者 苏娅辉)2025年多哈世乒赛昨天继续进行,林诗栋/蒯曼3:0战胜奥地利组合加多斯/波尔卡诺娃,王楚钦/孙颖莎3:0击败罗马尼亚组合约内斯库/萨马拉,双双晋级混双八强。

林诗栋一日双赛,先与蒯曼携手晋级混双八强,随后又4:0战胜中国香港选手林兆恒,晋级男单32强。林高远4:0战胜阿根廷选手西福恩特斯,晋级男单32强。

王楚钦“球拍事件” 国际乒联表态将彻查

中国乒协就该事件举行了特别会议进行沟通交流。中国乒协主席王励勤、中国乒协秘书长何潇、国际乒联竞赛团队、裁判团队以及球拍检测团队负责人参会。王励勤详细阐述了事件发生后中国乒协所采取的行动,包括第一时间询问运动员、教练员情况,并与工作人员进行交流,同时代表中国乒协就球拍检测受损事件提出抗议以及申诉,要求调取监控并要求调查事件原因。中国乒协提出三点意见,国际乒联逐一进行了回应,并表示将彻查此事。

首先,中国乒协希望在此事件后,能够由工作人员全程跟随球拍检测并确保没有任何无关人员可以接触到检测后的球拍。

国际乒联表示,根据赛事规则,允许各支球队派一名工作人员全程跟随。其次,中国乒协希望后续赛事更换更大且更安全的球拍检测容器。国际乒联表示,在该事件发生后,已第一时间要求组委会提供A4尺寸的大信封,并要求所有裁判员在工作过程中小心谨慎对待球拍,同时强调球拍检测团队的操作程序是正确的。第三,中国乒协还要求球拍检测过程全程录像。国际乒联表示从本次世乒赛实际操作角度,全程录像暂时无法实现。国际乒联将在未来比赛过程逐步推进。国际乒联还承诺,将与场馆方确认是否有监控后及时反馈,并将继续深入调查球拍受损原因,并形成书面调查报告。

记者 苏娅辉

天津儿艺推出“六一端午双节演出季”

三部剧将亮相光华剧院

本报讯(记者 高爽)5月30日至6月7日,天津市儿童艺术团将在光华剧院推出“六一端午双节演出季”,呈现《西游记之三打白骨精》《灰姑娘》《三只小猪》三部风格迥异的剧目。

5月30日至31日,大型木偶剧《西游记之三打白骨精》将实现杖头木偶、托偶、布袋木偶同台演绎。导演马路创新演出形式,让传统故事展现直击心灵的戏剧张力。

6月1日至2日,光华剧院将化身梦幻舞厅,迎来由国家级非物质文化遗产项目戏法代表性传承人肖桂森担任魔术指导的儿童剧《灰姑娘》。制作人张丽娜介绍,该剧将古典戏法融入其中,赋予剧中“仙女教母”角色神奇的魔法能力。

6月6日至7日上演的《三只小猪》将突破传统说教模式,通过剧情的推进、人物的表演,引导孩子们思考勤奋与懒惰带来的不同影响,让他们了解到遇到困难时要用智慧去解决,从而实现寓教于乐的目的。

《名家纵谈传统文化》分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“传承智慧 品味经典”——《名家纵谈传统文化》图书分享会,在内山书店和平大悦城店举办。与会专家学者通过主题演讲、圆桌对话、艺术展演等方式,带领读者深入感受中华文化的深厚底蕴与时代魅力。

该书由天津科技翻译出版有限公司、天津社会科学院出版社出版,荟萃了中国工程院院士、国医大师、全国知名文化学者等35位名家的真知灼见,涵盖古诗词、中医文化、天津历史与民俗、国画、非遗传承等内容。

南开大学教授刘运峰、天津大学英才教授马知遥、天津音乐学院教授李清资等嘉宾,围绕“贯通古今文明的盛筵”“数字出版与弘扬传统文化”“感受非遗的艺术魅力”“从歌唱艺术谈大学的美育教育”等主题进行分享,并就“传统文化的‘破圈’之道”展开深入探讨。

上海国际电影电视节6月举行

本报讯(记者 张钢)2025年上海国际电影电视节组委会昨日召开新闻发布会,宣布第27届上海国际电影节将于6月13日至22日举行;第30届上海电视节将于6月23日至27日举行。发布会上还公布了本届电影节金爵奖、电视节白玉兰奖评委会名单。

本届上海国际电影节恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年的重要节点,将以“时代风华 梦启新程”为主题,回顾中国电影双甲子的辉煌成就,激励广大电影工作者立足新时代、奋进新征程。

金爵奖5个单元共收到来自119个国家和地区的3900余部影片报名,创历史新高。电影节开幕影片为陈可辛导演的《酱园弄·悬案》。评委会主席由意大利导演朱塞佩·托纳多雷担任,黄渤、杨嘉纳、咏梅等出任评委。

第30届上海电视节白玉兰奖涵盖电视剧、纪录片、动画片、综艺四大类别五个单元,征集到来自43个国家和地区的近千部作品,其中纪录片报名人数增幅约10%,最为显著。白玉兰论坛将聚焦精品创作、国际传播、国际超高清影视产业发展、微短剧发展路径等热点话题,共计举办8场主题论坛。陈宝国担任白玉兰奖电视剧类别评委会主席,高璇、康洪雷、尹鸿等出任评委。

第十五届全国运动会 竞技比赛总日程(1.0版)公布

本报讯(记者 苏娅辉)第十五届全国运动会将于11月9日至21日在粤港澳三地举行,国家体育总局昨天正式公布竞技比赛总日程(1.0版)。比赛共决出419枚金牌,其中提前比赛决出57枚,赛事期间将决出362枚。竞技比赛首金将于6月10日在女子足球16岁以下组(U16)中产生。

根据总日程(1.0版),第十五届全国运动会的开幕式将于11月9日在广东奥体中心举行,闭幕式将于11月21日在深圳宝安欢乐剧场进行,期间将总共产生31个大项、362个小项的金牌。

根据已公布的总日程安排,足球、体操、游泳、手球、现代五项、跆拳道、射击、帆船、自行车等9个大项的57个小项将在开幕式前提前进行,时间从5月到10月。其中,女子足球16岁以下组(U16)的比赛将于5月30日在广州率先拉开帷幕,将于6月10日决出本届全运会首枚金牌。

跳水项目总共将产生14枚金牌,其中在开幕式前将决出10枚金牌,另外4枚金牌将于开幕式后的11月10日和11日产生。从金牌分布情况来看,田径和游泳是本届全运会决出金牌最多的两个大项。田径总共将产生49枚金牌,游泳共产生45枚金牌。单日决出金牌最多的一天是11月16日,总共将产生40枚金牌。最后一枚金牌将于闭幕式当天在女子水球项目中决出。

第十五届全运会是粤港澳三地共同承办的中国规模最大、水平最高、影响最广的综合性运动会,也是香港和澳门首次承办全运会。在赛区分布方面,广东赛区将承办游泳、田径、羽毛球、体操、射箭、拳击、皮划艇等大项的比赛,香港赛区将承办击剑、高尔夫球、七人制橄榄球、铁人三项等项目的比赛。澳门赛区将承办乒乓球、三人篮球、女排成年组等项目比赛。

力克北京男篮 浙江广厦登顶 CBA诞生第八支冠军球队

本报讯(记者 李蓓)昨天,2024—2025赛季CBA(全国男子篮球职业联赛)总决赛进行到第六场的争夺,终于决出总冠军,浙江广厦以总比分4:2力克北京男篮,在队史第三次总决赛之旅中站上最高领奖台,成为CBA历史上第八支冠军球队。

常规赛阶段,广厦队高居第一,北京队获得第三名,携手直通八强。1/4决赛,双方均遇到了麻烦,广厦队苦战5场惊险淘汰青岛队,广厦队连赢3场逆转淘汰北控队。半决赛,广厦队3:0横扫淘汰卫冕冠军辽宁队,北京队同样以3:0横扫淘汰最强“黑马”山西队。双方来到决赛,广厦与北京在G3(总决赛第3场)第四节前一直是平分秋色,但随着北京在G3末节离奇崩盘,G4大比分输球,胜利的天平逐渐倾斜。但在G5比赛中,广厦男篮在首节的防守松懈给了杰曼、周琦快速进入状态的机会,尽管后续全力追分但最终还是遗憾落败。

昨天第六场对决中,胡金秋在第一节被撞到腹部呕吐不止,随后下场返回更衣室。当人们都以为胡金秋的下场会成为比赛的转折点时,广厦的球员们的“全民皆兵”的表现维持着悬念,哪怕最后一节一度被反超,广厦也能在逆境中迅速给出回应。最后时刻,林秉圣、朱俊龙先后投进关键三分球,最终帮助广厦以125:118拿下了冠军。



新华社发

北京时间19日晚,2025年多哈世乒赛混双1/16决赛,王楚钦/孙颖莎3:0战胜巴西情侣组合雨果·卡尔德拉诺/高桥·布鲁娜。这场比赛因为一个特殊的原因而备受关注——王楚钦的球拍赛前出问题了。

根据国际乒联规定,在每场比赛赛前,球员必须将球拍提交给裁判检测,包括拍面尺寸、平整度、胶皮厚度等。检测合格后,球拍会被装入防拆密封袋,由裁判保管直至比赛开始。但在混双比赛开赛前,王楚钦却发现自己的球拍顶部海绵与球板之间裂开了。他第一时间与裁判交涉,本场比赛的指导教练肖战也与裁判沟通。裁判表示赛前的球拍检测没有问题,不过他同意了王楚钦更换副拍(备用球拍)的请求。

当天全部比赛结束后,国际乒联与

杨明洋已具备 代表国足出战资格

本报讯(记者 申伟)昨天,根据国际足联协会变更平台官网显示,成都蓉城队中场球员杨明洋的会籍由瑞士足协变更成中国足协,这就意味他已具备代表中国男足出战6月份两场18强赛的资格。

杨明洋出道于瑞士弗里堡青训体系,曾多次入选瑞士各级国字号梯队。2019年,杨明洋和中国足球产生了联系,他曾在天津泰达队进行过试训,不过并未留下。2021年杨明洋终于出现在了中国足球职业赛场,他代表南通支云队共出场119场,完成了10球和11次助攻的数据。本赛季初,杨明洋加盟成都蓉城队,不仅锁定主力位置,且打入两粒进球。

作为后腰球员,杨明洋的身体条件略显单薄,不过他在中场大范围的跑动和抢断,保证了成都蓉城队的中场占据着优势。中国男足教练组曾多次现场观看过成都蓉城队的比赛,对于杨明洋的印象很深,并给出很高评价。在周定洋不具备为中国男足出场的前提下,杨明洋也是不错的选择。

在中国男足迎来18强赛最后两轮比赛前,杨明洋悄然完成了会籍转换程序,他入选新一期中国男足集训名单,几乎是板上钉钉的事情。杨明洋在防守中能够给球队带来很大帮助,进攻也有亮点可寻,他的加入可以让中国男足增强中场实力。