



百年筑基,津门博物馆释放新活力

关注5·18国际博物馆日

■ 记者 刘莉莉

天津是全国最早建立博物馆的城市之一,河海交汇处孕育出独树一帜的文博文化。被誉为“中国博物馆活化石”的北疆博物院,“为一幅画奔赴一座城”的天津博物馆,还有戏剧、数字艺术、邮政等一系列主题博物馆,构建起类型丰富的现代博物馆体系。随着“文博热”“文旅热”持续升温,津门博物馆如何以百年底蕴为基,积极回应时代之问,勾勒出博物馆融入社会发展的生动图景?

回望百年历史 汲取开拓精神

天津的博物馆发展历程可追溯到百余年前。前不久,市文物博物馆学会举行“纪念天津教育品陈列馆设立120周年暨探讨天津文博文化历史积淀与传承座谈会”,众多专家学者畅谈津门文博文化。市文物博物馆学会会长陈卓说:“1905年,天津教育品陈列馆在东门外玉皇阁开馆,开创了中国博物馆的先河,开启民智与民众教育,其历史意义和对天津文博文化的深远影响不容忽视。从创办背景与经历、藏品与陈列、参观观众与开展讲座等方面,都彰显出津派文化的历史底蕴和敢为人先,为当代博物馆发展注入开拓精神。”

正在天津美术馆展出的“启智开新”——严智开与天津市立美术馆展,以三百余件文献、雕塑、书画等展品聚焦于1930年在津创办的中国第一座对公众开放的公立美术馆,翔实且系统地梳理出其开启民智的创办背景和艰辛又光辉的历程。许多观众展后既感叹先贤之举,也为当今博物馆人生动讲述天津故事点赞。策展人、天津美术馆副馆长李颖表示,天津文博文化百年传承的历史奠定了今日创新

■ 记者 刘茵 摄影 姚文生

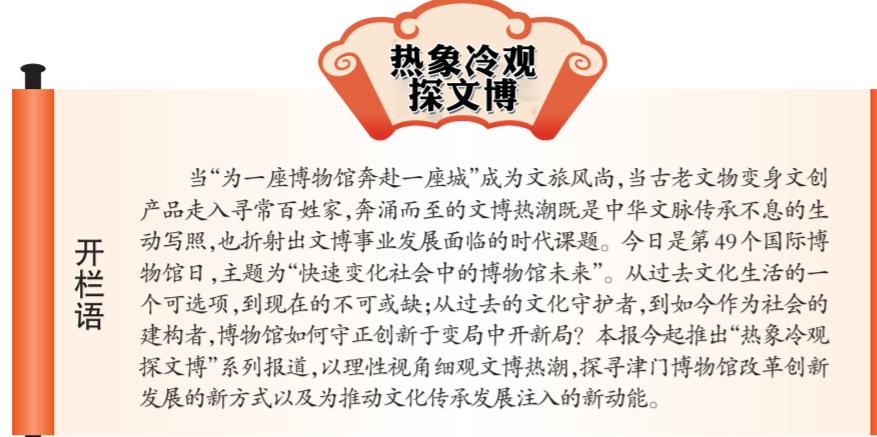
昨晚,天津大剧院音乐厅内气氛热烈而庄重。作为“中银之声”2025天津音乐节重磅演出之一,“亚当·费舍尔与杜塞尔多夫交响乐团音乐会”在匈牙利“国宝级”指挥家亚当·费舍尔的执棒下,以一部完整的马勒《第九交响曲》为津城观众献上了一场直击灵魂的音乐史诗。这场演出,不仅是古典乐迷的狂欢,更成为叩击当代人心灵的生命哲思之曲。

19:30,亚当·费舍尔稳步走上指挥台,举手投足尽显大师风范。他微微转身,向乐团成员点头示意,随后,指挥棒轻轻抬起,《第九交响曲》激昂奏响……

亚当·费舍尔早已凭借对马勒作品的深刻诠释享誉世界。从丹麦室内乐团到杜塞尔多夫交响乐团,他带领团队录制的马勒《第一交响曲》和马勒《第三交响曲》分别获得BBC(英国广播公司)音乐奖和德国古典音乐大奖等重磅荣誉。

杜塞尔多夫交响乐团是德国规模最大的交响乐团之一,其历史可以追溯到18世纪的“杜塞尔多夫宫廷乐团”,门德尔松和舒曼等音乐大师都曾担任其音乐总监。近年来,在其首席指挥亚当·费舍尔的带领下,乐团也斩获了多项大奖。

“马勒交响曲的演绎证明了乐团呈现真实交响乐之声的能力。”亚当·费舍尔曾如此评价,而此次天津之行,他携麾下劲旅



开栏语

当“为一座博物馆奔赴一座城”成为文旅风尚,当古老文物变身文创产品走入寻常百姓家,奔涌而至的文博热潮既是中华文脉传承不息的生动写照,也折射出文博事业发展面临的时代课题。今日是第49个国际博物馆日,主题为“快速变化社会中的博物馆未来”。从过去文化生活的一个可选项,到现在的不可或缺;从过去的文化守护者,到如今作为社会的建构者,博物馆如何守正创新于变局中开新局?本报今起推出“热象冷观探文博”系列报道,以理性视角细观文博热潮,探寻津门博物馆改革创新发展的新方式以及为推动文化传承发展注入的新动能。

发展的基础。回顾天津市立美术馆在中国近代美术史中的重要地位,历史贡献及深远影响,让人知往鉴今,汲取打造具有津派特色和全国影响力文化品牌的动力。

创新多样服务 直面“变”与“不变”

在刚刚过去的“五一”假期,天津博物馆门前又排起长队。“文旅融合大背景下,博物馆‘流量’越来越大,观众的欣赏水平、角度、需求也呈现出多样化、专业化的特点,这无疑对我们提出了新的挑战。”馆长姚爽直言,观众需要培养,如何让观众从不了解到底,从了解到更了解,也是博物馆的职责。所以,更要深度研究挖掘,阐释文物内涵,把更多的文物故事和文化链接传达出来,力求让不同观众都能得到满足。

研究为根基,创新为手段,天津博物馆在表达文化内涵与回应时代需求中积极寻找平衡点。持续多年举办不同主题的书画展览,梳理展示众多藏品艺术脉络与文化寓意,展示文物背后的人文精神与时代价值。刚开展不久的北朝历史文物主题展中,平面的壁画与立体的陶俑相辅相成;讲解阵容上,策展人、讲解员、志愿者齐上阵,多元的展示与讲解方式让观众各取所需,收获知识。

“博物馆在任何时代都面临着环境变

化带来的挑战,主动拥抱新变化,是新时代博物馆人应有的态度和担当。但不论什么时候都有‘变’与‘不变’:变的是我们适应时代发展,不断提升多样性、分众化的服务;不变的是我们对文物的发掘研究,这也正是博物馆更新创意、细化服务、为观众搭建古今桥梁的根基。”姚爽说。

融入社会教育 发挥集群效应

“一个博物馆就是一所大学校”,包罗万象的博物馆是一扇教育之窗。如何让馆藏资源转化为观展收获,给观众带来文化熏陶与精神滋养,也是当今博物馆需要思考探索的时代命题。

在天津老城厢,戏剧博物馆(广东会馆)、文庙博物馆、鼓楼博物馆相隔不远又各具特色,一路漫步游览三馆成为很多游客的选择。此前,三馆还入选天津市大中小学一体化实践育人基地,吸引越来越多的学子走入其中。戏剧博物馆文庙博物馆管理办公室党支部书记徐宁表示,通过“一城一戏一文脉”等活动有机串联三馆历史文化资源,激发博物馆集群效应,更有益于让不同年龄的观众沉浸式感受津城底蕴,进而为丰富深刻的文化体验中潜移默化地学习中华文化。

一面是立足特色,三馆联动,另一面是走出场馆、融入生活。徐宁告诉记者,他们组建了“期待与你相见”宣讲团,以讲解、互动、问卷调查等“多合一”方式把基于三馆特色的内容送进学校、社区。“在快速变化社会中,博物馆应该通过活泼、多样的新方式更多地承担起教育职责。后续,我们还计划推出针对青年观众的‘古今对话’以及结合馆藏红色文物的‘大思政课’。同时,继续以历史建筑为载体,在沉浸式戏剧、解谜游览等‘新玩法’中实现寓教于乐。”

拥抱数字浪潮 构建多元空间

用全景全息视频影像展现梵高艺术世界,以沉浸体验、体感交互实现千年敦煌与现代文明跨时空对话……坐落于法国公议旧址的天津数字艺术博物馆,自2023年国际博物馆日开馆以来,以“数字”为笔、“艺术”为墨,书写着文博场馆的新篇章。

“我们作为一家中小型博物馆,主动适应社会快速变化的关键在于聚焦数字技术应用与观众心理需求。”馆长金鹏表示,数字化已成为博物馆发展趋势,它突破了传统实体场馆在时间与空间上的限制,有效满足了观众日益增长的文化需求。积极运用数字技术也是博物馆应对快速变化的表现。

该馆在展览中深耕数字技术的同时,还积极拓展多元服务场景。打造集快闪店、咖啡厅、珠宝定制等于一体的文创街区,推出沉浸式剧本游《古堡谜案》,让观众在历史建筑中化身“时空侦探”。

金鹏介绍,该馆正在筹备围绕西方美术史主题的系列展览,将艺术原作、艺术家手稿与数字化体验有机结合,通过电子屏、AR(增强现实)交互等数字化手段,深入解析艺术作品创作风格,以新颖、通俗的视角解读专业知识。他们也将持续创新,用技术为文博赋能,推出更多契合观众需求的文化产品与服务。

中,乐团完美地诠释了这部作品的深邃内涵。近30分钟的第一乐章,竖琴与弦乐交织出对生命的炽烈渴望,在19分钟处,铜管“以最猛烈的方式”打断,那强烈的冲击力让现场观众们不禁屏住呼吸,仿佛真切感受到了马勒内心的挣扎与不安。正如作曲家阿尔班·伯格所称赞的,“第一乐章是马勒最伟大的作品”。随着第二乐章兰德勒舞曲风格旋律的奏响,节奏变得轻快活泼,与第一乐章形成鲜明对比,观众们沉浸在独特的音乐节奏中。第三乐章的回旋曲充满诙谐与幽默,独特的结构和节奏变化让观众们领略到马勒的创新与大胆。而在第四乐章,音乐逐渐走向平静与释然,旋律如潺潺流水,带观众们从激昂的巅峰走向静谧的永恒。在乐章结尾的弱奏瞬间,音乐厅鸦雀无声,观众们沉浸无声的震撼中,感受着马勒对生命的深刻思考。无中场休息的设计,也让观众们彻底沉浸在马勒的精神世界。“太震撼了,90分钟不间断地演出,让我清晰地感受到马勒在结构布局、情感递进上的精妙设计。这不仅仅是一场音乐会,更是一次心灵的洗礼。从音乐中,我仿佛看到了自己的人生,有挣扎、有喜悦、有平静。”来自北京的观众王超说。

此次的精彩演出,为津城的音乐文化生活增添了浓墨重彩的一笔,也让马勒的音乐在天津这片土地上绽放出更加绚烂的光彩,引导观众们在音乐的世界中不断探寻生命的真谛。



今日是第49个国际博物馆日,南开区教育局日前在天津市戏剧博物馆(广东会馆)举办了第五届“知美立德 炫彩韶华”学校文艺展演戏剧节活动。

记者 刘欣 摄

文化观察

当青春“遇见”历史

■ 记者 田莹

近年来,“博物馆热”“纪念馆热”持续升温,彰显出公众对文化历史的热忱。在这股浪潮下,大学校园里也悄然兴起了一股“展馆热”。从百年学府的校史馆到特色鲜明的学科纪念馆,一座座校园展馆如雨后春笋般涌现。

高校展馆成为课堂的延伸

在南开大学“纪念南开大学建校100周年展览”现场,东方艺术系大四学生梁弘昊的讲解总能让观众驻足。当他指向展柜里一枚枚校徽时,历史的厚重感扑面而来。“这些物件会‘说话’。每当看到这些锈迹斑斑的校徽时,我仿佛能看到1937年南开师生们带着它南迁的背影。”梁弘昊说,这种沉浸式的思政教育更能激发学生的爱国情怀和使命担当,“当我成为讲解员的那一刻,不仅是历史的讲述者,更是精神的传承者。每次讲解都是一次心灵的洗礼,让我更加明白作为新时代青年应有的责任。”

这种“青春讲述”正在让高校教学突破传统课堂的边界。学生们在挖掘校史、钻研知识的过程中,不仅加深了对专业领域的理解,更在讲述中让厚重的历史变得鲜活,让抽象的理论有了温度。

天津医科大学校史团成员、临床医学“5+3”专业大二学生曹赫男对此深有体会。在朱宪彝纪念馆讲解时,一个意外的提问让她记忆犹新。“您能具体说说肾性骨营养不良的症状吗?”参观者的问题让曹赫男一时语塞。讲解结束后,她立即查阅医学文献、请教专业课老师,整理疾病资料,吃透了这个知识点。“这次经历让我明白,讲解不仅是复述,更是学习,每个问题都是进步的契机。”曹赫男说。

如今,全市高校大多建立了学生讲解团队,他们在校园文化传播中发挥积极作用。天津医科大学党委学工部负责人表示:“学生讲解团队是高校展示风采的重要窗口,既能让学生以青春视角焕新校园文化,增强学生的身份认同、情感共鸣与思想启迪,又能搭建生动沟通桥梁。”

创新活动模式讲“活”博物故事

大学生讲解员不仅积极为校园代言,更在思考如何让局限在墙面上的历史和展览更生动。在天津城建大学,建筑学院的学生们用创新实践交出了亮眼答卷:他们跟随指导教师走街串巷测绘红色旧址,把天津百年建筑“搬”进展馆,用立体模型、互动工坊等创意形式,让凝固的历史变得可触摸、能感知。

该院建筑学专业2022级学生齐泉在“革命丰碑·天津市红色旧址展览馆”内介绍,馆内的历史照片与学生亲手搭建的建筑模型交相辉映,最吸引参观者的是,能动手拼装的建筑文创。该学院的学生志愿团队分为讲解与红色劳动工坊两部分。红色劳动工坊的学生运用建筑专业知识,设计开发系列文创产品。“作为讲解员,我们能明显感受到,这种‘边听讲解边动手搭建’的模式使参观者停留时间延长近一倍,对建筑和历史的兴趣也更浓厚。”建筑学专业2022级学生王奕旭说。

天津财经大学红色文化遗产研究院副院长兰巍表示:“我们的展馆开创了‘以建筑讲史’的新路径,从红色旧址的选址分布、空间特色、功能改造等独特视角切入,让冰冷的建筑数据与鲜活的革命历史相映照。这种极具特色的展示风格,吸引了天津博物馆、天津梁启超纪念馆、天津觉悟社纪念馆等展馆与我们开展共建合作。这些合作为学生们搭建了优质的实践平台,他们在各大展馆担任讲解员的过程中,既加深了对建筑遗产保护知识的理解,又提升了跨学科表达能力,实现了专业知识向公众传播的转化,对培养复合型人才意义深远。”

天美艺术街区迎来儿童书画展

本报讯(记者 丁晓晨)昨日,由河北区文化和旅游局指导、河北区文化馆主办的“春芽”画展在天美艺术街区展示中心开幕。

本次画展以“春芽画语,共绘未来”为主题,汇聚青少年艺术创作精华。展厅内的作品既承载着传统文化底蕴,又洋溢着新时代青春气息,诠释了“春芽”艺术传承与创新的内涵。

活动现场,“百米长卷”创作区成为焦点。孩子们以童真笔触、绚丽色彩自由挥洒,描绘对未来的憧憬。作为河北区文化品牌活动,“春芽”画展通过展览、互动、交流等形式,搭建艺术与公众的桥梁。河北区文化和旅游局相关负责人表示,希望借此激发青少年艺术潜能,传承文化。此次活动展示了天津艺术教育成果,也让艺术之花在青少年心中绽放。

京剧名家演出全本《捉放曹》

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津市青年京剧团梅花奖得主、杨派老生名家张克在中华剧院演出全本《捉放曹》。

《捉放曹》是杨派名剧,取材于三国故事。张克告诉记者,尽管多年来未演出过此剧,但他始终怀着将其呈现给观众的愿望。此次演出,他结合自身学习与舞台实践对剧目进行了精心整理以及精简化、精细化的处理,在保留剧目精华的基础上,让剧情更加紧凑,以便更好地满足观众尤其是年轻观众的欣赏需求。

此次演出也彰显了京剧艺术的传承。《捉放曹》一剧中,张克携其弟子曹晟及青年花脸演员张金博共同演出,以“老带新”的方式助力年轻人在传统经典剧目的演绎中成长。

津门虎客场如愿带回3分

了羽绒服保暖。津门虎队以5名外援领衔,排出了目前队中的最强阵容,能够对应赛后主教练于根伟所说“这是一场输不起的比赛”。

从比赛进程看,津门虎队在绝大部分时间都掌控着场上局面。开场第8分钟,津门虎队由巴顿助攻哈达斯破门取得领先。第67分钟,哈达斯又贡献一次助攻,

巧妙将球横传门前,基莱斯赶到将球推入网,津门虎队2:0领先。

比赛最后十多分钟,不甘失败的亚泰队大举进攻,并在第89分钟由老将谭龙扳回一球。赛后津门虎队主教练于根伟表示:“这场比赛球员们的状态和执行力都非常好,接下来球队将全力以赴准备足协杯的比赛,也希望全队在间歇期能有好的恢复。”

复、调整。”至于球队是否会在6月的夏季注册转会窗口做人员调整,于根伟表示,外援没有调整的可能性,球队对5名外援都比较满意,至于国内球员,则要看有没有合适人选。

今天下午津门虎队返津,20日奔赴贵阳征战足协杯赛,这是一场根据规则需要全华班出战的比赛。

世乒赛首日 薛飞成国乒最先“掉队者”

从2:0领先到2:4遭日本选手篠塙大登逆转,无缘多哈世乒赛男单64强,26岁的国乒选手薛飞的首次世乒赛之旅戛然而止,成为国乒在本届比赛中的最先“掉队者”。

在马龙、樊振东确认不参加多哈世乒赛后,国乒“多出”的两个男单参赛名额由队内选拔赛产生。林高远、向鹏、陈垣宇、周启豪、薛飞、徐瑛彬、黄友政、孙正等8人参赛,首轮林高远锁定一个单打席位,薛飞接连战胜比自己排名更高的向鹏、陈垣宇,在决胜轮力克孙正,拿到了第2个资格。

国乒队内首轮淘汰赛中,向鹏曾以3:0战胜薛飞,但次轮淘汰赛的结果决定了最终的名额。最新一期世界排名中,一年内

狂揽4冠的向鹏已经升至第9,薛飞仅排第37。相关数据显示,薛飞过去两年外战胜率62%,向鹏则达到81%,而且向鹏还曾两次击败张本智和。这也是国乒世乒赛名单揭晓后,一度引发质疑的原因。

薛飞本应使用成绩证明自己,回击质疑。但是面对仅21岁的篠塙大登,薛飞在关键分的把握上显然落了下风。篠塙大登已经经历过巴黎奥运会的洗礼,而薛飞在多哈才迎来真正的大赛。

混双首轮,林诗栋/蒯曼是国乒在本届比赛中最先亮相的。二人以3:0战胜皮切福特/赫西,轻松赢取开门红。孙颖莎以4:0战胜乌克兰选手梅提妮娜,梁靖崑以4:1击败朝鲜选手鲜于成,双双赢得开门红。

记者 苏娅辉

线上线下联动 女排球员助阵“排球少年半年庆·赏樱会”活动举行



本报讯(记者 谢晨 摄影 孙震)为期两天的“排球少年半年庆·赏樱会”活动昨天在天津市人民体育馆前广场揭幕,4位女排球员现场参与了多个互动项目。

本次活动由天津市排球运动管理中心、天津市体育文化发展中心指导,儒意景秀主办,吸引了众多京津冀地区的玩家及动漫爱好者参与。现场的互动挑战区内,“摸高挑战”“颠球耐力赛”等任务吸引了众多参与者。活动现场还特别设置了“排球互动角”,刚刚加盟天津渤海银行女排的运动员路晶以及天津青年女排队员陈鹤心、乔哲、刘敏乔与现场玩家热情互动,吸引了更多市民参与到本场活动中。