

我市国际博物馆日主会场活动举办 截至2024年底——全市博物馆藏品总量达78.5万件(套)

关注5·18国际博物馆日

本报讯(记者 刘莉莉)在5月18日国际博物馆日即将到来之际,天津市2025国际博物馆日主会场活动于昨日在天津机床工业博物馆举办。活动中,2024年天津市博物馆年度发展报告发布、优秀原创展览推介、文博创意设计大赛奖项揭晓等丰富内容,彰显出津门文博文化的活力。此次活动由市文化和旅游局(市文物局)、河东区政府主办,天津博物馆、市文物交流

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)作为“中银之声”2025天津音乐节重要演出之一,昨晚,“金钟之声”天津音乐学院金钟奖获奖选手音乐会在天津音乐厅上演,为观众带来了一场融合交响乐、协奏曲与声乐独唱的视听享受。

音乐会在天津音乐学院青年交响乐团演奏的交响乐《看秧歌》中拉开帷幕,鲍元恺的编曲充满民族风情,将民间秧歌的热闹氛围通过激昂的旋律展现得淋漓尽致,瞬间点燃现场气氛。随后,李乐带来笛子协奏曲《陌上花开》,郝维亚的作曲结合笛子独特的音色,勾勒出一幅春日田野、繁花盛开的优美画卷,12分钟的演奏如行云流水,让观众沉浸其中。

男高音歌唱家张喜秋的登场掀起演出高潮,他深情演绎了意大利民歌《重归苏莲托》,醇厚的嗓音与浓郁的意大利风情完美融合;紧接着,他又带来歌曲《花儿为什么这样红》,展现出扎实的唱功与对角色的深刻理解,情感真挚,引发共鸣。赵元春演奏的二胡协奏曲《太阳祭》将东方神韵与现代音乐元素相融合,独特的旋律与演奏技巧展现了二胡的丰富表现力,诉说着古老而神秘的故事。

上半场演出结束后,第七届中国音乐金钟奖竹笛金奖获得者李乐高兴地告诉记者:“这次演奏的《陌上花开》就是我当年参加金钟奖比赛的获奖作品,与学生乐团的合作又让我回忆起获奖时的感受,也让我对作品的理解有了不同的感受。这部作品最初的演奏为民族乐团版本,后经著名作曲家郝维亚多年的打磨,改编为交响乐团版本,所以这次演奏具有特殊意义。”

中心、河东区文化和旅游局、市文物博物馆学会承办。

今年国际博物馆日的主题为“快速变化社会中的博物馆未来”。活动现场发布了2024年天津市博物馆年度发展报告。报告显示,截至2024年底,全市有备案博物馆80家,全市博物馆藏品总量达78.5万件(套),新增藏品4054件(套)。2024年全市各博物馆共举办展览589个,接待观众1754万余人次,较2023年增长17%。

2024年各博物馆积极探索活化利用新路径,推动文旅融合发展新模式,天津戏

剧博物馆“百年会馆 津彩戏博”系列项目,觉悟社纪念馆“觉悟薪火”沉浸式党课,以及“博物馆奇妙夜”“行走的博物馆”等一系列文博品牌的影响力日益提升。

在第五批全国博物馆定级评估工作中,我市静海区萨马兰奇纪念馆、滨海新区博物馆被评为国家二级博物馆,天津市体育博物馆、天津戏剧博物馆、天津梁启超纪念馆被评为国家三级博物馆,现场也举行了授牌仪式。

活动中还进行了第五届(2023—2024年度)博物馆优秀原创展览、京津冀三地重

点展览、天津“中华文物新媒体传播精品”等推介环节,以及国家一级博物馆对口帮扶中小博物馆签约仪式。2024年度天津市文博创意设计大赛结果也同期揭晓。“行气铭品鉴礼”“文博文创新墨丹青系列”等文创作品从千余件参赛作品中脱颖而出。获奖作品吸收转化了津门博物馆馆藏资源的文化内涵,传达出多元化的审美和创意。

活动尾声,参与“博物知津”天津市青少年博物馆藏品讲述大赛的学生们走上舞台,讲述他们眼中的文博故事。

天津音乐学院金钟奖获奖选手展风采

天津音乐节奏响“金钟之声”青春华章



下半场演出开始,青年交响乐团再次奏响鲍元恺编曲的《小河淌水》,用交响乐重新诠释这首经典民歌,悠扬的旋律似山间清泉流淌。高艺真带来的三弦协奏曲《三番》,选自北京交响乐团大运河交响曲,鲍元恺的编曲配置让三弦独特的音色在乐团的衬托下更加突出,展现出传统文化的深厚底蕴。马琳演奏的琵琶协奏曲《草原小妹妹》也颇具亮点,吴祖强、王燕樵、刘德海的经典之作通过马琳灵动的指尖,生动再现了小妹妹的勇敢与坚韧,高潮部分更是扣人心弦。

女高音歌唱家费琪芳带来了两首风格

迥异的歌曲,新疆维吾尔族民歌《美丽的阿瓦日古丽》在她的演绎下充满异域风情;歌剧《游吟诗人》选段《多么寂静的夜晚》则展现了她扎实的美声功底,高音嘹亮,情感饱满。最后,张喜秋与费琪芳共同演唱了《在希望的田野上》,熟悉的旋律引发全场观众合唱,将现场气氛推向最高潮。

本场音乐会不仅展现出天津音乐学院历届金钟奖获奖选手的风采,也展示了天津音乐学院在音乐人才培养和艺术实践方面的成果,为天津音乐节增添了浓墨重彩的一笔。天津音乐学院副院长包洋表示:“这场音乐会是天津音乐学院师生参加本

届音乐节的第三场演出,由多名中国音乐金钟奖获奖教师与学院青年交响乐团合作,带来了涵盖二胡、声乐、琵琶、竹笛等多元表演形式,展现音乐学院在人才培养方面的成果。同时,在演出过程中,我们也在探索‘产教研学演一体化’的人才培养模式,将艺术实践的小舞台与社会实践的大舞台相结合,从而助力城市文化建设,服务社会。接下来,音乐学院还将在音乐节的舞台奉上卓越人才专场音乐会、纪念刘天华诞辰130周年音乐会、雷佳领衔的‘时间的诗意’音乐会、民族歌剧《二泉》等多场精彩演出。”

赛前为张威庆生 祝贺哈达斯喜得千金

客战亚泰队 津门虎“外松内紧”

昨天,天津津门虎队在长春体育中心体育场进行了适应场地训练。今天19:00,津门虎队将在这里与暂时排名中超积分榜末位、又刚刚经历了换帅、正为保级苦苦挣扎的长春亚泰队进行联赛第13轮较量。

收起上一轮主场负于云南玉昆队的复杂心绪,津门虎队此番出发前往长春,每个人都有意识地力争从细节做起,训练上强度的同时,心情尽量放松。就连基莱斯的也在为大家做心理疏导,说“只要放下手机,很多东西就都不存在了”。

昨天中午,津门虎队全员为张威庆祝25岁生日,祝福的内容主要集中在早日康复上。下午训练开始前,主教练于根伟首先祝贺哈达斯喜得千金。哈达斯的二女儿,是15日一早在天津出生的,因此哈达斯缺席了当天上午的训练,但安顿好母女之后,他中午就归队报到,与大家一起奔赴长春。

在昨天的赛前新闻发布会上,外援基莱斯的表述,很自然地从前一轮失利开始:“我们这周进行了非常好的训练,包括对上一场比赛的总结,如果我们按照教练的部署去认真比赛,尤其充满对比赛胜利的渴望,我觉得我们还是非常有实力的,更应该充满信心。”主教练于根伟则表示,球队近期一直在针对高失球率做总结,有些错误其实都是反复提醒过的,未来希望不要再犯。另外于根伟还特别提醒:“希望能打好间歇期前这一战,然后大家好好调理伤病,争取下一阶段开赛之后,人员能齐整一些。”

在谢晖离任之后,葡萄牙籍主教练苏亚雷斯抵达长春带领亚泰队刚刚一周。苏亚雷斯说与津门虎队一战非常重要,也强调自己担任北京国安队主教练时,曾多次带队与津门虎队交手,对津门虎队非常了解。

记者 顾颖 摄影 崔跃勇



多哈世乒赛今日“开考”

国乒混双新锐最先“答卷”



钦有望在1/4决赛对阵日本组合松岛辉空/张本美和,后者近期进步明显,实力不容小觑。据悉,多哈世乒赛使用的蝴蝶R40+有缝球,重量增加了0.12克,其旋转特性与日本T联赛用球一致。从适应程度来说,日本选手将更占优势。

从巴黎奥运周期开始,年轻组合林诗栋/蒯曼已经成为国乒的重点培养对象。经过诸多大赛的锻炼,如今已经成为混双世界排名第一、多哈世乒赛的头号种子,二人有望与朝鲜组合李正植/金琴英争夺4强资格。朝鲜组合被视为“神秘之师”,金琴英的反手长胶让人难以适应。在巴黎奥运会混双赛场,朝鲜组合一路淘汰强档,决赛中甚至一度压制王楚钦/孙颖莎。如今,

到了考验林诗栋/蒯曼的时刻。但国乒小将只有这样一次次经受住考验,才能在未來扛起国乒的大旗。

记者 苏娅辉

2025年多哈世界乒乓球锦标赛 卡塔尔多哈·5月17日至25日	
男单	王楚钦 林诗栋 梁靖崑 林高远 薛飞
男双	林诗栋/林高远 黄友政/梁靖崑
女单	孙颖莎 王曼昱 王艺迪 陈幸同 石洵瑶
女双	陈幸同/钱天一 王曼昱/蒯曼
混双	王楚钦/孙颖莎 林诗栋/蒯曼

杂技剧《战上海》亮相天津大剧院

本报讯(记者 刘茵 摄影 姚文生)昨晚,杂技剧《战上海》在天津大剧院歌剧厅上演,该剧以独特的艺术形式、惊险的杂技表演,带观众穿越时空,重回1949年解放上海的烽火岁月。



该剧采用以小见大的叙事手法,将革命现实主义与浪漫主义相结合,以小人物见大情怀,从小切口展大格局,以正面战场和地下斗争两条主线交替展开,高度契合解放上海战役的过程。

杂技剧《战上海》分为“血战外围、负隅顽抗、智取情报、暗巷逐斗、青春誓约、铁骨攻坚、雨夜飞渡、迎接黎明”8个篇章,讲述了人民解放军某部连长江华与恋人、地下工作者白兰,在解放上海战役中成功阻止敌军炸毁上海发电厂的故事。

该剧汇集了20个精品节目,涵盖杂技、魔术、滑稽、舞蹈等多种表演样式,创造9种全新的表现形式,并配以“声、光、电、影、景”等综合艺术运用,还原老上海街景、发电厂等场景,生动展现了革命前辈追求理想、追求真理、追求光明的奋斗精神。

今晚,该剧将再演一场,让观众切身感受这段“有筋骨、有血肉、有温度的革命故事”。

天歌奉献“桥边”舞蹈秀

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津歌舞剧院舞蹈团的舞蹈演员们亮相桥边音乐汇,在棉3创意街区奉献了一场民族舞蹈秀。



舞台上,演员曼妙的舞姿、炫目的旋转、轻盈的跳跃与蜿蜒柔美的海河、桥边自然美景相结合,通过演绎中国舞三人舞《绣·江南》、民族民间双人舞《嘎鲁情歌》《林鸟趣话》、民族民间独舞《忆梦阑珊》以及古典舞独舞《爱莲说》等,展现了不同风格舞蹈的魅力。

古梅新韵京津沪专场巡演将开启

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)古梅新韵——2025王艳京津沪专场巡演即将启动。

王艳是天津京剧院梅花奖获得者,梅派艺术优秀传承人。在昨日的新闻发布会上,京剧界专家、艺术家共聚一堂,从此次巡演剧目的艺术特色、创作历程等方面展开对话。王艳表示,此次巡演不仅传承艺术精髓,而且意在以开拓之姿推动京剧艺术的创新发展。

据悉,巡演将于5月在津上演《白蛇传》,7月在京上演《白蛇传》《穆桂英挂帅》,11月在沪上演《谢瑶环》《穆桂英挂帅》。



WTA1000罗马站

郑钦文无缘女单决赛

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,2025年WTA(国际女子网球协会)1000罗马站展开女单半决赛争夺,郑钦文鏖战3小时32分钟,以6:7(3)、6:4、6:7(4)惜败于4号种子高芙,无缘女单决赛。



对于郑钦文来说,罗马站对手确实“够硬”。刚翻过了萨巴伦卡“这座高山”,又遇到了高芙“这条大河”。此前与高芙两次交手,郑钦文均未能取胜,特别是去年11月WTA年终总决赛上,郑钦文在决胜盘抢七惜败,最终以1:2遭逆转痛失夺冠良机。此番再度相遇,郑钦文首盘错失发球胜盘局,抢七失败先输一盘。决胜盘,郑钦文在5:4领先的大好局面下再次被拖入抢七,最终惜败。“其实这场球我从头到尾都有机会,可能在关键分的处理上,我需要更大胆一点,或者更具有进攻性一点。”郑钦文赛后表示,“这场比赛让我学到了很多,尤其是让我看到了需要改进的技术环节。”

高芙在本赛季连续两站WTA1000红土赛事中“背靠背”闯入决赛,成为继贾巴尔、斯瓦泰克和萨巴伦卡之后第4位解锁这一成就的现役女子球员。对于郑钦文的表现,高芙给予了高度评价:“她是一位非常难对付的对手,非常有天赋,尤其是在红土上。我相信未来我们还会有很多次交锋。”

国际棋联女子大奖赛第6站落幕

朱锦尔获赛季总冠军

本报讯(记者 谢晨)2024—2025赛季国际棋联女子大奖赛第6站昨天在奥地利南部小镇格罗斯洛明落幕,中国棋手朱锦尔收获本站亚军。在本赛季国际棋联女子大奖赛全部结束后,朱锦尔以总积分352.5分夺得赛季总冠军,同时获得了2026年女子世界冠军候选人赛的参赛资格。

2024—2025赛季国际棋联女子大奖赛共设6个分站赛,入围大奖赛的每位棋手需参加6站中的3站比赛,总积分最高的两人将直通2026年女子世界冠军候选人赛。朱锦尔此前分别参加了第4站塞浦路斯尼科西亚站和第5站印度浦那站的比赛,最终均收获亚军。本站比赛9轮争夺过后,朱锦尔与乌克兰棋手安娜·穆兹丘克同积6分,比较小分后再次位居亚军。

3站比赛,朱锦尔均收获117.5分,最终以总积分352.5分夺得赛季总冠军。这是中国棋手在总共6届女子大奖赛中,第5次获得总冠军。之前侯逸凡连夺前3届总冠军,居文君获得第4届总冠军。