

# 打通公共文化服务“最后一公里”

## 市群艺馆“文化能人志愿行”走进红桥区

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)昨日下午,红桥区绮水苑社区综合文化中心,一场针对合唱技巧和表现力的辅导正在举行。来自市群艺馆的业务干部张裕泰,为“快乐歌友汇”合唱团进行一对一指导,让合唱队员们收获满满。

作为绮水苑社区的一支合唱团,“快乐歌友汇”成立20多年,团员平均年龄60岁。团长邓淑华说:“团队成立后大家努力提高合唱水平,积极参加红桥区的群众文化活动,但我们毕竟业余,想要更好表现,急需专业指导。我们受邀15日将到社区养老院演出,为了让效果更好,特意请张老师来做指导。”

在听了合唱团演唱的歌曲《我们的生活充满阳光》之后,针对发声、速度、统一性等问题,张裕泰一一剖析。“阿姨们唱得不错,但要注意发声和节奏方面的技巧。比如声音,一定要‘立’起来,速度要有快有慢,还要注意合唱团声音的统一。”在他的指导下,合唱团很快找到感觉。“我们一直

都是摸索着练习,张老师的几句话点出了我们存在的问题。这样的辅导正是我们需要的。”合唱团的阿姨们纷纷表示。

“文化能人志愿行”基层合唱团辅导计划,是市群艺馆今年新推出的一项志愿服务项目,针对基层有需求的合唱团队,选派天津市公共文化志愿服务总队的“文化能人”进行辅导。辅导内容包括但不限于合唱技巧、音乐理论、曲目选择、舞台表现等。该活动3月启动后,市内六区以及武清区、宝坻区、蓟州区的20多支基层合唱团队报名,“今天是第五次辅导,我们还将继续深入基层,帮助基层合唱团提升。”张裕泰说。市群艺馆副馆长韩磊表示:“合唱是基层群众喜闻乐见的艺术形式,我市各区基层合唱团队众多,各类合唱活动气氛热烈。我们通过‘文化能人志愿行’活动深入基层辅导,做实文化惠民,创新服务模式,让优质文化直达基层,提升基层公共文化服务水平,努力打通公共文化服务‘最后一公里’,让市民尽享丰硕文化成果。”



## 文化观察

■ 记者 张钢

虚拟现实成为电影新类型,人工智能成为编剧的辅助工具,短视频传播在电影宣发中发挥重要作用……科技的迅猛发展渗入电影创作、宣传、放映的各个环节,令整个产业充满机遇与挑战。在这个巨大变革的时代中,电影产业如何直面受众变化与技术快速迭代?以电影首映式为代表的传统宣发方式是否可以打破?票房成功案例被跟风模仿是否有益?多位资深电影人对此进行探讨,为电影市场注入活力,重燃观众热情。

### 媒体舆论的影响力正在弱化

演员的阵容、十足的话题性以及具有创意的宣传,一直是观影的重要驱动因素。其中,舆论的热度历来占有重要地位。以2019年国庆档为例,《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等多部主旋律电影引爆舆论,掀起观影热潮。《我和我的祖国》在各大网络的热度均名列档期第一,单是微博话题的阅读量就超29.3亿次,观影期待值一路高涨;《中国机长》话题流量

### 打破传统方式 走出“舒适区”

## 中国电影市场需在“不破不立”中前行

也相当可观,相关热搜已超62次;“人人都是攀登者”的话题征集活动上线15分钟内阅读量突破50万。最终,三部影片累计票房近72亿元,舆论热度的观影驱动作用可见一斑。近年来,随着短视频平台的崛起,媒体舆论的影响力正在弱化,自媒体的口碑与“熟人安利”的影响力却在增大。在灯塔研究院发布的《2024年观影阻碍调研报告》显示,消极口碑是观影的第一阻碍,占比40%。刚刚过去的五一档影片票房趋冷现象,也为这一转变提供了注脚,“等待口碑验证”成为观众决定观影与否和选择影片的重要因素。

自媒体的影评分为两种,一种是没有利益驱动,主动推荐、分享,希望自己喜欢的东西被更多人看到的“自来水”,另一种则是带有恶意,充满不良情绪,甚至不看电影就打差评的“黑水军”。对此现象,制片人张文伯表示:“目前的电影宣发中新添了一项‘口碑预算’,用以对冲‘黑水军’的恶意评价,一个恶评需要用十个好评去对冲,投入成本巨

大。我们的作品有问题,会接受大众的批评,但‘黑水军’的做法是先去诋毁作品,再向宣发部门示好,索要费用,形成行业中的灰产,必须自上而下进行治理。”

### 电影首映式是否有必要存在

电影首映式一直是电影宣发中必不可少的环节,随着各种宣传媒介的兴起,很多电影人开始质疑这一费时、费力的传统宣传方式。对此,多位影评人表示已经有了“首映礼焦虑症”,不再出席类似活动。影评人周黎明表示:“影评人被邀请去首映式,相当于参加一场婚礼,你若在婚礼上说新娘不够漂亮,那不能证明你很勇敢,敢说真话,只能说明你没有礼貌。影评是分场合的,首映礼不是发表影评的场合,只能礼貌性送上祝福,难以为观众带来增量信息。”制片人谭飞表示:“作为一种传统的传播方式,如今首映式的传播率和转化率都很低,嘉宾的一致点赞并不能引起观众的兴趣。从提高效率角度看,首映式没有存

在的必要,不如利用短视频营销,通过算法去找到适合作品的观众,通过片花展示等信息,带给观众一个合理预期。”

### 票房成功案例被跟风模仿

缺乏创新精神,跟风模仿票房成功案例,已成为影响电影内容创作的重要因素。导演张冀表示:“电影作为一门综合艺术,可以借鉴,但绝不能模仿与复制,这既会引起观众的反感,也对创作者带来极大伤害。一部作品成功后,投资方马上会找到编剧、导演,要求多拍同类题材的作品。在我看来,这会削弱电影人的创造力。《战狼》《哪吒》系列以及《你好,李焕英》等爆款电影,都跟创作者的个人经历以及对故事的理解紧密相连,单纯模仿无法到达原作的高度。此外,当下观众欣赏口味变化太快,观众可能通过各种短视频、短剧看到新鲜的内容,电影作品还要去‘抄作业’怎么行?观众永远追求新颖,无论是玩游戏还是看内容,他们都想耍新的东西,所以对创作者来讲,创新是唯一的出路。”

## 津门力士大满贯拼图只差全运冠军

昨天,2025年亚洲举重锦标赛在浙江江山展开男子102公斤级争夺。代表中国队出战的天津选手刘焕华以抓举180公斤、挺举230公斤、总成绩410公斤获得挺举和总成绩金牌,并获得抓举银牌。这是巴黎奥运周期“旧级别”在国际赛事中的“告别赛”,今年的全运会上,该级别将迎来“谢幕战”。刘焕华说,要去冲击冠军,完成大满贯冠军拼图,同时要弥补这次未能刷新世界纪录的遗憾,创造一个永久封存的新纪录。该级别之前的挺举232公斤和总成绩413公斤的世界纪录正是由刘焕华所保持的。

抓举比赛中,刘焕华在相继成功举起171公斤和180公斤后,试举183公斤时略微曲肘被判无效,最终以180公斤获得抓举亚军。土库曼斯坦选手哈桑巴耶夫以182公斤夺得抓举冠军。挺举比赛中,刘焕华先后举起220公斤和230公斤。最后一把,他将重量提到了234公斤,要冲击新的挺举和总成绩世界纪录,遗憾未能成功。中国男子举重队主教练于杰告诉记者,目前刘焕华仍处于恢复中,尚未达到他的最佳状态。比赛结束时,于杰和爱徒说了一句“继续努力”,刘焕华很清楚师父的



意思——进入洛杉矶奥运周期,他们面对的形势更严峻。

去年12月4日在巴林举行的国际举联代表大会上宣布,洛杉矶奥运周期举重项目级别设置将调整,新级别为男子60、65、71、79、88、98、110公斤级和110公斤以上级。而今年5月8日,国际举联对世锦赛的

级别再次进行调整,男子98公斤级调整为94公斤级。这意味着,刘焕华需要在94公斤级和110公斤级中进行选择,而这两个级别跨度之大一目了然。于杰表示,如果参加94公斤级,刘焕华需要降将近10公斤的体重,各方面受到的影响会很大。最好的选择是升级到110公斤,通过增强肌肉

## 第三届“一带一路”田径邀请赛昨开幕

本报讯(记者 高洪志)5月14日,第三届“一带一路”田径邀请赛暨2025年全国田径大奖赛(第3站)在重庆开幕。天津选手张启宸在首个比赛日的男子跳远比赛中摘银。

由于5月27日开始的韩国龟尾亚锦赛中国田径队名单至今没有出炉,这站大奖赛对于国家队成员的考核尤为重要。首日进行的5000米决赛争夺激烈,最终河南选手梁田田以16分06秒64的成绩收获女子组冠军,宁夏选手苏飞以14分07秒99的成绩称霸男子组。天津田径队对本次赛事颇为重视,意在男子400米、男子4×100米、男子跳高等项目上冲击奖牌,备受关注的跳高选手张国伟将在今天16时05分冲击今年室外赛的第一个冠军。

## 多哈世乒赛 谁将是男单“新王”



2025年多哈世乒赛的脚步越来越近,随着卫冕冠军樊振东以及老将马龙的缺阵,男单的竞争更具开放性。本届赛事男单参赛选手中,无人夺得过该项冠军。这意味着,多哈世乒赛将见证男单“新王”的产生。

从2005年王励勤在上海世乒赛夺冠开始,到樊振东2023年在德班世乒赛上实现男单卫冕,国乒对世乒赛男单冠军形成垄断之势。来到多哈世乒赛,马龙和樊振东缺阵,国乒男队首次面临无“三大赛”单打冠军压阵的局面。此前的世界杯上,巴

西名将雨果又连克国乒众将夺冠,这一系列前提条件的叠加,使得“本届赛事将是近20年来外协会选手对国乒男队冲击最猛烈的一届”的声音不断。

在WTT(世界乒乓球职业大联盟)赛事中新获颇丰的林诗栋和王楚钦,世界排名高居前两位,但在世界杯上双双负于雨果。年轻的林诗栋在亚锦赛和总决赛上两度负于日本选手张本智和。而且,林诗栋身兼3项,在精力、体力和调整能力上面临着严峻考验。有消息称,张本智和近期通过科学减重从77公斤降至73公斤,显著提

## 国足将在上海展开集训

本报讯(记者 申炜)随着中国男足新一期集训名单即将公布,本次集训地点最终敲定,球队计划于5月24日在上海集结,展开与印尼队一战的备战工作。

在本次18强赛期间,中国男足在对阵巴林队和沙特队比赛时,曾提前奔赴迪拜进行备战,以适应西亚的气候。这一次,当中国男足即将迎来与印尼队的“生死战”,经过综合考虑,最终放弃了前往东南亚备战的计划。目前,中国男足已经敲定在5月24日集中后,全队在上海进行训练。

印尼首都雅加达湿热的气候,对球员的体能和技术发挥都是严峻考验。尽管上海在5月下旬的湿度无法和东南亚相比,但在这里备战的优势也是显而易见的,球队可以得到一个相对安静的环境,场地和住宿条件也不需过多费心。集训地点安排在上海,对于上海两支球队的大量国脚是个不错的消息,球员们可以省去旅途奔波。在一周多的备战时间里,教练组将围绕印尼队的战术特点,进行针对性的训练。

昨天,印尼足协公布了与中国男足比赛门票销售方案,共分为4档,最贵的门票价格相当于762元人民币,最便宜的门票价格仅相当于131元人民币,这也是为了吸引更多球迷到现场助威。

## “2025当代文学之夜”全网总观看量1100万次 天津两位作家获奖

本报讯(记者 仇宇浩)日前,人民文学出版社等主办的“2025当代文学之夜”在郑州举办,第二十一届中国当代长篇小说年度论坛2024年度长篇小说五佳作品、第二十六届中国当代文学拉力赛(2024年度)各奖项揭晓。本次活动全网总观看量达1100万次,相关短视频、话题总传播量近十亿次。

《当代》创刊四十多年来,以文学记录中国,不仅刊发过众多产生巨大影响的佳作,还通过1999年创办的《当代》文学拉力赛和2004年启动的《当代》长篇小说年度论坛,建立了传播文学价值的综合性平台,让年度奖项成为研判动态、引领创作的风向标,推动更多优秀作家、作品进入大众视野。

张伟的《去老王家》、邱华栋的《空城纪》、王安忆的《儿女风云录》、李修文的《猛虎下山》、张楚的《云落》获选2024年度长篇小说五佳作品。天津作家张楚表示:“《云落》是一部关于县城的小说,也是一部关于普通人隐秘生活的小说。真实的县城生活,与时代发展呈现出一种奇妙的镜像关系。”

第二十六届中国当代文学拉力赛(2024年度)各奖项随后揭晓。天津作家肖克凡的《父亲和雕像》、曾在天津读大学的七堇年的《火空海》获选年度中篇小说。肖克凡的《父亲和雕像》不仅为老一代工人群体树立雕像,还提出了无声雕像背后的精神遗产今日该如何安放的时代之问。

97岁的文学大家宗璞荣获年度致敬作家,“90后”杜梨和“00后”杜岍荣获年度青年作家。

## 清代后期花鸟画特展将在天博开展

本报讯(记者 刘莉莉)记者自天津博物馆获悉,该馆“六合同春”——清代后期花鸟画特展将于5月18日开展。

天津博物馆所藏清代书画作品众多,此前已梳理出多种主题推出相关展览。此次展览则聚焦清代花鸟画,以地域流变和艺术革新为经纬,通过“扬州余绪”“岭南新趣”“海上风华”“百花呈瑞”四个单元,呈现清代后期花鸟画技法、题材、审美意趣等方面的发展,展现画作中承载的文化内涵以及人与自然和谐共生的关系。展览包含80余件(套)天津博物馆馆藏及广州艺术博物院(广州美术馆)所藏珍品,其中不乏首次展出的藏品。展览内容兼顾典型性与特色性,形式设计注重知识延展和多感官体验,以此展现罗允绍、赵之谦、任伯年、张兆祥等名家的风采与风格。

## 运河主题创意大赛启动

本报讯(记者 张帆)近日,“阅启天图古卷新韵 艺绘津城运河雅风”主题创意设计大赛启动仪式,在天津美术学院天纬路校区举行。

天津作为大运河沿线的重要节点,其独特的文化底蕴为艺术创作提供了丰富的土壤。本次大赛以“阅启天图古卷新韵 艺绘津城运河雅风”为主题,深入挖掘大运河文化的深厚底蕴,通过现代设计语言赋予其新的生命力,以漕运文化为主线,盘活用好天津文旅资源,进一步挖掘天津“在地文化”,助力天津文化创意产业迈向更高水平、更高层次。天津图书馆作为赛事主办单位,为大赛提供了丰富的馆藏资源与创新素材,包括人工智能数字人形象、运河古籍数字化内容等,为参赛团队搭建了高水平的创作平台。

## 中超下周进入休赛期 津门虎今天奔赴长春



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)中超联赛第13轮明天即将开战,本轮比赛过后,16支中超球队紧跟着要出战一轮足协杯淘汰赛,随后后进入长达3周多的休赛期。

赛季至今保持不败的北京国安队,本轮将客场对阵青岛海牛队。就在球队即将出发之际,国际足联涉及注册转会的相关网络系统更新了关于国安俱乐部3个转会窗口禁止转会处罚令,而且该禁令已于5月13日生效。国际足联能够下发这样的禁令,必然与国安的深厚外援“旧债未了”有关。实际上早在去年底,国际足联就发布过一条针对国安俱乐部的转会禁令,之后不久禁令解除,此番的新禁令,对国安俱乐部而言,又是需要历经一番周折去应对。

天津津门虎队今天上午安排了正常训练,午后出发前往长春,5月17日19时客场对阵目前排在积分榜末位的亚泰队。这也是上赛季执教北京国安队的苏亚雷斯,接替谢晖到长春履任的首战。津门虎队在新的挑战面前,首先必须做到专注投入,并且要吸取上一轮主场负于云南玉昆队的教训。

按照计划,津门虎队5月18日返津,5月20日飞赴贵阳备战5月21日晚与中乙贵州筑城竞技队的足协杯比赛。根据足协杯赛制,面对没有外援的中乙球队,津门虎队的5名外援以及来自中国香港的孙铭谦此战都不能登场。