

# 李右溪以甲骨文破解流量密码

记者 何玉新

为声符。”

用这样的方式造字简单又便捷,因此,现在汉字中超过90%的字,都是形声字。“读字读半边,也是有道理的,只不过汉字的读音随着历史发展不断变化,一些字的声符读音和字本身不一样了,才会闹出一些读错字的笑话。”她说。

每个汉字都不是一个简单的符号,都有一段属于它自己的生命轨迹。李右溪被这些汉字深深吸引,她也了解到:汉字有着一套严密的逻辑体系,不同文字之间常彼此关联,而源头就在甲骨文。所以,她在读研究生时就选择了一个大冷门——甲骨文方向,做了一名“甲骨文侦探”。

李右溪也发现了甲骨文的更多价值:“了解一些甲骨文知识,有助于我们了解千百年的历史,更能够帮助我们对自己民族的文字有更深入的理解,再读文言文,可能就会有新的认识。”

## 从甲骨文中发现历史 敬畏感在她心中扎根

在浙江师范大学,研究甲骨文的老师只有陈年福一人。而在那一年,他只招了李右溪一名研究生。

陈年福生于1961年,出版过《甲骨文动词词汇研究》《甲骨文词义论稿》《殷墟甲骨文辞类编》等著作。从1998年起,他用了二十多年的时间,把现有的14万条甲骨文卜辞整理成了数据库。

因为学生少,没必要去教室,所以每到上课时,李右溪都是和不同届的同学一起,骑自行车去陈老师家。陈老师会沏一壶茶,大家一边喝茶,一边听课。

虽然学习环境非常自由,但是学了没多久,李右溪就有点儿后悔了,开始怀疑自己选的专业是否正确。她回忆:“甲骨文的资料、教材都极度缺乏。入门书是郭沫若的《卜辞通纂》,最早出版于1933年,仍是手写体、繁体、竖版,基本每读一句都要查很多其他资料,常常一下午只能看一页,感觉无从下手,有时还看得稀里糊涂。”

她自觉在研究方面愚笨,过程中总遇到很多痛苦难解的问题,因为学甲骨文的同学少,也不知道该和谁讨论、交流,只能攒下来,每周去问一次导师,有时能积攒两页纸。

直到有一次,在陈年福老师家的客厅里,老师讲到了一片甲骨上刻着的四个文字,大致意思是说“人们敲打木桩,发出打鼓般的声音”。陈老师讲:“这四个字的意境,就像《诗经·七月》里的那句‘二之日凿冰冲冲’,应该是占卜者在完成占卜活动之后,忽然看到河边平地间打桩的热闹场景,即兴抒写的。这是甲骨文中少见到的非卜辞文辞,恐怕也是现存最早的一句描写日常劳动场面的诗。”

随着老师的描述,李右溪的思绪回到了古代,看见人们正在林中伐木,在河边打桩建屋,看见占卜者望着眼前这一劳作景象,情不自禁地刻下文字。她说,自己仿佛看到了一幅幅历史切片,敬畏感在心中扎根,也慢慢地从研究甲骨文的过程中获得了乐趣。

## 甲骨文视频主播 “粉丝”多达99万

研究生毕业,李右溪到一家教辅机构当老师,几个月后辞职。她也曾尝试考公务员,但没

能通过笔试。之后,她去杭州一家新媒体公司上班,做互联网运营,为公司签约的主播们打理短视频。她上手很快,不到半年就写了上百个脚本,那些主播的流量稳步攀升。她也获得了回报,每个月底薪就有一万多元,但总觉得没有存在感,不知道做这些事到底为了什么。

2023年2月,李右溪在抖音平台发布了一条视频,讲述自己作为甲骨文研究生的经历,也科普了一些甲骨文学科的基础知识。她在视频中说:“你绝对想不到这个专业的冷门程度。我毕业后才发现,我学的专业居然已经快成为绝学了。”她的内心有点儿忐忑,担心没什么人看。没想到,这段视频的播放量超过了百万次。这让她有了信心,决心专职做甲骨文科普,希望能促使传统文化“破圈”。

之后的大约一年时间,她发布了90多条关于甲骨文的视频,深入浅出、娓娓道来,带起一股甲骨文风潮,逐渐积累了99万“粉丝”。

李右溪常常一周七天都在工作:两天看资料找灵感、一天写稿、两天拍摄、两天制作。每一条视频她都会细心打磨内容,深入探索,旁征博引,作出自己的解读。

“卜辞的内容可以细分为祭祀、战争、饮食、宴会、气象、农业、收成、田猎、行旅、灾祸、福佑、奴隶逃亡等多个方面,每个方面都有故事可讲。”她说,有时她也会读错一个字音、用错一个成语,被网友指出来,自己也获得了提升。

她研究过抖音的算法,也注意到,脚本的开头、中间、结尾都很重要:“开头要多用问句,提出一个问题;中间得留住人,要有趣,避免让人产生厌烦,一下子就划过去了,可以再抛出新的问题;结尾最好升华一下,不能干巴巴的。整体的内容要把商代的历史文化与当下的热点、‘爆梗’结合起来,用现在的语言讲过去的事。”

很多人在她视频的评论区留言讨论,对汉字、对甲骨文产生了兴趣,与三千多年前的古人共情。由此李右溪发现:只有让知识和人产生联系,才能真正让这些古老的文字焕发生机。

陈年福老师看过李右溪的视频后,认为她讲得很好,对于网友能喜欢甲骨文,也感到有些吃惊。因为他也曾在学校讲过科普甲骨文的公开课,带着学生们写过科普文章,开设过公众号,但都反响平平。他的观点是:甲骨文只有走入寻常百姓家,才能焕发出新的生机。他对李右溪的尝试给予了肯定,并叮嘱她,内容一定要准确。

## 了不起的甲骨文 记载着古人故事

甲骨文的背后,隐藏着一个时代的生活图景,值得让越来越多的人去探寻其中的奥秘。李右溪说:“那里有我们祖先对生的渴望,对美的追求,有着朴素的纯粹与可爱,有着我们至今仍能共鸣的喜怒哀乐,也有着一一种原始的欲望,一种天真的残忍。那时人们不管遇到什么事,总爱先向上天占卜问一问,因此甲骨文的内容涉及商代社会生活的方方面面,破解甲骨文,也为今人呈现出了一个丰富多彩、活灵活现的商代世界。”

甲骨文中涉及“妇好”这个人的龟片有二百多片,通过这些天书一般的文字,李右溪梳理出

了“妇好的故事”。妇好是一名骁勇善战的女将,也是大祭司,可谓文武双全。有一次她带兵出去打仗,很久没有返回,商王担心,就想通过占卜,问一问上天的旨意。后来妇好久病不起,商王也要占卜,向上天询问妇好的病情能否治愈。可惜妇好还是病故了,其后商王仍有关于她的卜辞,询问“梦到妇好”是什么预兆。李右溪说:“通过甲骨文我们可以发现三千多年前,竟然有这样一位强大的女性,而在史籍中却并没有记载。”

“科普工作让我有了不一样的视角和思路,不断地积累资料,于是就有了这本《了不起的甲骨文》,以甲骨文为线索,从饮食、出行、住所、服饰、教育、婚姻、医疗、工作、音乐、艺术、军事、丧葬、祭祀三十个方面,为大家展现商代的社会风貌,展现了我们中华文明的年少时光。”李右溪说。

在《了不起的甲骨文》一书中,也提到了许多甲骨文中记载的故事。比如,经商的人,为什么叫商人?其实和商代有着千丝万缕的关系。

王亥是夏代商国部落首领,传说就是他最早驯服牛来帮助人们生产劳作的。他经常用牛车拉着货物,到别的部落去进行以物易物的交易。擅长贸易,是其他部落对商人的主要印象。商人一词慢慢地成了人们对从事贸易之人的称呼,商业也成为后世人对商品交易事业的称谓。

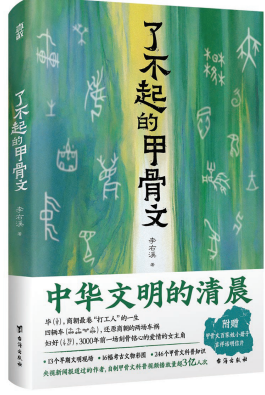
商代有一种重要的货币——贝壳,在甲骨文和商代考古挖掘中都很常见。这也意味着,商品交换在当时已经普遍存在于平民当中了。李右溪想象过这样一幅画面——想要交换货物的人们聚集在大街上,有的人面前是捕获来的野鹿,有的人手中拿着刚织好的布,不同物品可以换取不同数量的贝壳。换取到贝壳的人们,就去作坊里换取盐、陶器和饰品。

李右溪介绍说,商代的手艺人,已经非常普遍地存在于社会中了。据《周礼·考工记》记载,商代除了体力劳动、脑力劳动,行军打仗之外,还有一大工种——靠手艺吃饭,被称为“百工”,包括木革之工、珠宝之工、丝织之工等。

甲骨文中也有“百工”的记载,根据殷墟考古发掘遗迹,殷都内曾经人口密集,从事手工业生产的各个家族都聚居于此,街道两旁坐落着一家家手工业作坊。有的作坊里摆满青铜,工匠在上面钻凿打磨,制成一件件骨器;有的作坊里摆着名贵的玉,可以制成玉梳、玉饰;有的作坊里满是木材,工匠们可能在造车、造船;还有的作坊传来纺织的声音,挂满丝织品。

青铜铸造是商代的门面与拿手绝活儿。工匠先根据要求设计器物,制作和器物一样大小的陶模,刻上铭文和花纹,然后从陶模上翻下来器物的外表壳,也就是型腔,再把熔化的铜浇铸在里面,冷却后,青铜器大概的型就出来了。接下来,再对器物进行长时间的打磨、修饰,让它变得平整、精美。

李右溪说:“这些人类文明最初的文字,延续出跌宕起伏、灿若星河的中华文明,书写着中华儿女的生生不息。读甲骨文的意义不亚于读文学经典,在庸常的日子里,它们呼唤着人们对诗意生活的渴望。我觉得自己有责任写好甲骨文在我们这个时代的故事。”



李右溪现居杭州,从2023年2月开始在抖音发布视频,聊汉字和文史博那些事儿,至今已拥有99万“粉丝”。近日,她的新书《了不起的甲骨文》由台海出版社出版。她想告诉大家:“这本书并不是视频内容的转化,而是一本全新的创作。”

甲骨文是国内最冷门的专业之一。李右溪是甲骨文方向的硕士,学校那届学甲骨文的只有她一人。她一度担心甲骨文有成为绝学的风险,也认为甲骨文和甲骨卜辞虽然晦涩难学,但其中一些内容很有意思,特别值得向大众推广。

在《了不起的甲骨文》一书中,李右溪以最通俗易懂的语言介绍了甲骨文的由来——甲骨文是商代刻在龟甲、兽骨上的文字,除了少部分记事,大部分都是关于占卜的记录,留存的数量多达十几万片。当时,许多地方会给商王进奉龟甲,这些龟甲经过特殊处理,再打磨、钻

凿后,就可以用作占卜了。占卜时,卜官用烧热的荆条抵在甲骨上被钻凿过的地方,这些部位比较薄,受热后会“卜”的一声爆出发裂,根据这些纹路来判断所卜之事的吉凶。占卜结束后,人们会把占卜的内容刻在甲骨上。所以,甲骨文也被称为卜辞。

李右溪说,甲骨文就像汉字小时候的样子,它们不是冷冰冰的符号,而是一个个鲜活的生命,每个汉字都有自己的成长轨迹。循着这些生动的线条,我们恍惚回到了祖先创造中华文明的现场,看他们耕田织衣、占卜祭祀、送别亲人、生养子女,如此生生不息,才有了千年后让我们浸润其中的中华文化。

于是她写下这本书,将甲骨文融入具体的场景、事件以及人物故事中。比如在讲“毕”这个人物时,借助了当下职场的角度;讲气象卜辞的时候,和现在的天气预报作对比;讲“车”这个字时,用一场“车祸”来进行分析。她还还原了早期的生活现场,希望更多的人能了解和喜爱甲骨文。

她为自己这本书做了一段视频,链接了“购物车”,在视频中她说:“我们之所以在这里,是前面千万祖先一代代一年年跨越山河跋涉而来。我们身上永远有着过去的影子,流着祖先的血脉。看着一个个甲骨文,那里有多少让人遐思的故事啊。那些我素未谋面的亲人,他们会在另一个世界好好生活吗?他们会遥望着这个世界,支持我、拥抱我吗?”

## 李右溪

生于1996年,浙江师范大学甲骨文方向硕士,主要研究殷墟甲骨卜辞。从事甲骨文科普工作,全网拥有百万以上“粉丝”,甲骨文科普视频播放量超过3亿次。

李右溪的抖音主页截屏

## 在古代汉语课上 与甲骨文初相识

1996年,李右溪出生于浙江桐庐。她自小就喜欢文学,虽然上高中时读了理科,但高考志愿还是选择了文科,报考了浙江师范大学汉语言文学专业。

她与甲骨文第一次结缘,是在古代汉语课上。老师讲到“暮”这个字,说有些汉字很霸道,比如“莫”,其实是“暮”的本字,而“莫”字在甲骨文中,是“从日在草中”,就是太阳隐于丛草之中的样子。后来“莫”被借用作了否定代词、否定副词,为了有所区别,只好在表示日落意思的“莫”字下面,加了个“日”字。

老师讲每个汉字是怎么造出来的,为什么“人”字是一撇一捺,“男”字是上田下力……李右溪发现,每个汉字之所以是现在的样子,背后都有其衍变过程,破解每个汉字的真相,很像警察破案,在历史长河中细细摸索、抽丝剥茧,直到最终找到答案。

汉代文字学家许慎就是破解这类“案件”的鼻祖。在《说文解字》中,他根据篆文和一些当时的古文字形,总结了六种汉字造字方法,分别为象形、指事、会意、形声、转注、假借。这六种造字法被称为“六书”,几乎涵盖了汉字的来源。

李右溪说:“很多人习惯说汉字是象形文字,但其实也有很多纯粹表示读音的字。比如淋雨的‘淋’字,左边的三点水表示这个字的意义和水有关,右边的‘林’则表示读音;烤火的‘烤’字,左边的‘火’表示烤的意义,右边的‘考’纯粹表示读音。再比如‘清、晴、请、蜻’这些字,都以‘青’

## 讲述

## 一位全国优秀教师的执教生涯 浸润学生心灵的爱

文 殷秀玲

南开田家炳中学的教师郑芸,是全国优秀教师,天津市劳动模范、三八红旗手、德业双馨十佳教师……一个个沉甸甸的荣誉,闪耀出一道道光芒。

眼前的她中等身材、一头短发,给人一种清新芬芳的感觉。采访中,她感恩师父的指点、领导的信任、同事的帮助和家长的支持。她的话似一股清泉流淌,令我心生敬意。心中有爱,全世界都是温暖的。心中有爱的人,才会感受爱、传播爱、奉献爱。

## 当好班主任 讲好每节课

1998年,郑芸毕业于天津理工学院(今天津理工大学)热能工程专业。为圆儿时梦想,她放弃专业,顺利考入天津市第九十四中学,做了一名初中数学老师。

入职后,郑芸与老教师结对子,两名同性教几何、代数的孙老师成为她的师父。师父上课,她听课记笔记,再备课、讲课。之后,师父点评。因为不是师范类院校出身,她更认真,更勤奋,每天写日记,总结收获与

体会,将师父严谨治学的方法归纳到自身的教学中来。小到课堂节奏的掌握、启迪激发学生的方法,大到教书育人、师德师风,从了解、悟道,做到省身、自觉、自律。她将师父的“备、讲、辅、批”总结成自己的教学方法,师父的“言、传、身、教”如润物春雨浸入心田。

入职第一年,她又拜优秀教师孙红为班主任师父,学习如何做好班主任、如何与家长沟通、如何与其他学科教师协调配合,每周一次见习带班。细心的她学到了做优秀班主任的“秘籍”:一定要教育学生确立崇高志向,树立人生理想;启发学生的心智,使学生独立求知、独立思考;以身作则,言传身教,爱护学生,无私奉献。

2007年,郑芸调入南开育红中学。她接手了毕业班,坚持每天第一个到校,最后一个离校,让学生感受到班主任“大家长”的温暖。每一个午休、每一个课间,她都与学生一起度过,及时了解每名学生的身心健康,与学生同乐同忧、共情交心。坚持放学后“爱心奉献一小时”,和学生谈心,给学生补课。班级管理先从学困生入手,培养他们,直至形成良好的学习习惯,提升学习成绩。做到“各美其美、美美与共”,保证班集体



郑芸(中)与学生们

共同进步。

郑芸创新教学,摸索出“三趣教学法”,即“移趣激思、激趣引思、引趣启思”,依照学生的身心发展规律和教育规律,启迪学生的智慧,不落下一个学生。她将数学知识变成趣味教学,将学生带进奇妙的数学世界。2011年,郑芸应《中国教师报》邀请,在全国中小学高效课堂教师展示交流会上,与山东的老师做“随机事件”的同课异构教学展示。其中,在第四季“一次函数与一元一次不等式”课程中,她从龟兔赛跑的故事引入,根据情节选择函数图像,接着让学生们根据另外三个函数图像讲故事,加深他们的理解,结尾以新龟兔赛跑的故事结束,巧妙地引导学生列出函数关系式,作出函数图像,观察图像并回答问

上的力量。

一名男生是石家庄人,因父母离异疏于管理,常出入网吧甚至酒吧,近乎辍学一年。他父亲工作太忙,只好为孩子办转学,来到天津,由姥爷、姥姥代管。学校接收后,安排到郑芸的班里。

他像个“野孩子”,内心敏感,对人充满敌意,同学和老师与他都无法沟通。郑芸了解情况后,决心用爱去温暖他。调整座位,安排几个性格活泼的学生主动接触他,拉着他一起参加集体活动。郑芸明显感觉到这个学生的反抗情绪,但她没有气馁,开始了一段师生间写周记的特殊交流。学生把成长中的疑惑、痛苦和对家庭的怨恨写在本子上,郑芸看到孩子袒露的心声,面对面小心翼翼地帮他解开心结。慢慢地,班里多了一个活泼开朗、积极向上的学生,中考时取得了优异成绩。毕业后,这名学生对郑芸说:“感谢老师,陪伴我走过叛逆的青春。”

## 默默耕耘不问收获 27年“嫁”给了教育

一名初三男生非常聪明,但因不喜欢某一科任老师,经常在课堂上搞怪捣乱。郑芸找学生家长了解情况后,发现这位家长的教育方法存在一些问题,便反反复复地跟家长沟通、谈心。当郑芸发现该男生与自己乘坐同一路公交车时,决定让他当自己的“小尾巴”,每天早晨打电话,告诉他几点乘车,放学时喊着他一起走。一个学期过去,男生的学习成绩进步很快,毕业时考上了本校高中。

郑芸还接手过一个“不听话”的班,调皮捣蛋的男生占大半,让各科老师都感到头疼。郑芸有耐心,发现了他们有

一个共同的兴趣爱好——足球。她恰好是个铁杆球迷,便利用课余时间带学生们去看球赛,侃足球、聊球星,很快和学生们打成一片。那些爱与老师唱反调的学生,成了班主任的“好哥们儿”,还协助管理班集体。班里的氛围变得积极向上,师生间结下了深厚情谊。

默默耕耘不问收获,执教27年,郑芸“嫁”给了教育,“嫁”给了学校,把心掏给了学生,也收获了爱的回报。有一次,她应邀参加天津电台的一档访谈节目,播出后,很多学生和家長在节目的微信公众号留言,她一句一句地看,感动得落泪,被“郑阿姨、敬业女超人、启明星、铁哥们儿”等称号温暖着。

这里摘录几条留言。

“郑老师,我的初中班主任,是我初中三年甚至十几年来见到的教课最负责任的、最优秀的数学老师,没有之一,只有唯一。她让我从数学‘困难户’变成数学高手,为我留下了最美好的回忆。”

“八年前,我是一名差生,但郑老师没有放弃我。数学从初二的60分提升到中考的110分,还考上了重点高中。”

“郑阿姨每天都是第一个来到教室,等到所有学生都走了以后才肯放心回家。现在我上高三,依旧怀念您和我们一起并肩战斗的情景。”

“升入高中后一直没去看您,因为去了不算太好的学校,没什么面子,等考上大学,我一定回去看您!”

这一句句肺腑之言,是从学生心里流淌出来的爱戴之情,是对甘于燃烧自己、无私奉献的老师真心回馈。

郑芸以课程为引领,以活动为载体,教学生们学会做人、学会做事、学会学习,让学生们成为对社会有用的人,朝着星光照耀的路前行。

(图片由郑芸提供)