



“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”天津民歌赏读会在天津图书馆举行

# 聆听“沧海龙吟” 共赏民歌之美

本报讯(记者 张帆 摄影 曹彤)昨天,由首都图书馆发起并联合天津图书馆、河北省图书馆、山西省图书馆和内蒙古图书馆共同主办的“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”第二站——“沧海有龙吟·天津民歌赏读会”在天津图书馆启动,通过全媒体平台直播呈现。作为五省市区图书馆携手打造的年度文化盛事,活动紧紧围绕“中国人的音乐——生生不息的民歌”主题,以民歌这一“活态文献”,串联起华北大地悠久的人文脉络,吸引了超10万人次在云端共赏民歌之美。

天津民歌承载着城市的风土人情,是地域文化的生动体现。它融合了天津的地理、方言、习俗、建筑等元素,传递着天津人民的幽默与勤劳,是民间艺术的璀璨宝库,更是天津人民的珍贵记忆财富。天津民歌的内容与题材十分广泛,2004年出版的《中国民间歌曲集成:天津卷》共收录天津民歌609首。天津民歌以小调、劳动号子及山歌为主流,其中小调多源自江南、河北、皖北等地,经数百年演化形成本土化风格。



活动邀请中国民族声乐艺术研究会副会长赵振岭教授担任导读和导赏人,为读者详细阐述了天津民歌的历史渊源和文化背景。他以天津民歌中的号子、时调等为例,深入剖析了天津民歌的唱腔、曲调及其演变过程,使读者对天津民歌有了更为全面地认识和了解。

80岁的汉沽渔民赵加苓,携刘翠祥、刘

翠波兄弟带来《大蓬号子》《倒网号子》《拉船号子》。伴随着节奏,他们的每一声号子都仿佛从岁月深处呼啸而出。粗犷原始的号子声,如同一阵阵浪潮,将听众带回到渤海波涛汹涌的险境之中,让人感受到渔民们在大海上劳作时的艰辛与豪迈,也展现出天津沿海地区质朴的生活风貌。刘翠波介绍:“号子是在劳动中产生的音乐形式,

因劳作形式的不同也产生了不同节奏和韵味的旋律。它能协调劳动动作,也可自娱自乐缓解压力,还能在夜间起到警示过往船只的作用。可以说,号子承载了无数前人的智慧和乐观向上、积极进取的精神。”

在民歌赏读环节,男高音独唱演员赵天刃、天津师范大学音乐与影视学院声乐系教师刘慧慧接连演绎了《画扇面》《莲花落》《十朵花》等天津民歌,让听众在乡音曲调中真切触摸到城市记忆的温度,感受到天津民歌在传承与创新中展现出的韧性与活力。

作为地域文化的生动载体,民歌承载着历史记忆和人文情怀。“别样的阅读·京津冀晋蒙民歌之旅”系列活动,不仅是一场音乐盛宴,更是一次文化的传承与交流。此次活动将阅读推广与天津民歌保护传承、图书馆馆藏揭示利用和京津冀晋蒙文旅联动发展有机结合起来,通过读、讲、观、赏等多元融合的阅读形态,激发了读者对天津民歌的兴趣,满足了读者的文化需求,展示了天津民歌的风格各异和鲜明特色,有效提高了馆藏资源的利用率和活化率。

音乐点亮心灵之光

梁宁携大提琴走进南开中学

本报讯(记者

刘桂芳 摄影 曹彤)昨天,天津籍大提琴演奏家梁宁走进南开中学,开展了一场主题为“音乐点亮心灵之光”的校园音乐交流活动,为南开学子带来艺术启迪。



活动现场,梁宁选取《莫扎特传》《海上钢琴师》《百万英镑》三部经典电影里的音乐桥段,深入浅出地为学生们讲解古典音乐对情节的烘托作用,阐述音乐在故事表达方面的独特魅力。随后,他现场演奏了《海上钢琴师》中的一段经典音乐,精湛的技艺让在场师生沉醉其中。

当得知南开中学管弦乐团正在排练电影《千与千寻》中的音乐片段时,梁宁与乐团学生们合作表演。在他的带领下,学生全情投入,现场气氛热烈,不时响起热情的掌声。乐团团长卢艺激动地说:“梁老师演奏的每一个音符都饱含深情,让我深刻体会到音乐的纯粹与美好。第一个音符响起的时候,我热泪盈眶,内心感受到音乐对心灵的滋养,也激励我今后更加努力地练习大提琴。”

南开中学体卫处主任徐广玉介绍,该校一直重视学生的艺术审美和审美情操培育。此次梁宁走进校园,通过经典电影音乐的分享与讲解,让学生们更直观地感受音乐与人的紧密联系,领略高雅艺术的内涵与价值。这场特别的音乐课不仅让学生们享受了精彩的演奏,还拓宽了他们的艺术视野,为校园艺术氛围的营造注入了新的活力。

话剧《平凡的世界》将来津演出

本报讯(记者 王洋)6月6日至7日,根据路遥获茅盾文学奖同名小说改编的话剧《平凡的世界》将在天津大礼堂连演两场,演出支持文惠卡购票。

这部话剧由陕西人民艺术剧院创演,孟冰编剧,宫晓东执导,以上世纪七八十年代为背景,全景式展现了陕北地区普通人在大时代历史进程中平凡而又曲折的人生道路。据了解,编剧在尊重原著的基础上,对原有庞杂的故事脉络进行了戏剧性处理,用舞台化语言重现了原著的精神内涵和神韵。

2025年亚洲举重锦标赛

中国女将3破世界纪录

本报讯(记者 李蓓)昨天,中国女将在亚洲举重锦标赛上重拳出击,一举拿下7金,并3破世界纪录。

女子71公斤级比赛中,中国选手杨秋霞以122公斤的抓举成绩刷新世界纪录,同时凭借挺举140公斤、总成绩262公斤获得挺举和总成绩银牌。朝鲜选手宋国香和菲律宾选手麦克罗洪分获总成绩冠军、季军。

女子76公斤级决赛,中国选手廖桂芳获得抓举、挺举、总成绩3项冠军,并分别以125公斤打破抓举世界纪录、279公斤打破总成绩世界纪录。

女子81公斤级决赛,中国选手吴艳抓举116公斤、挺举147公斤、总成绩263公斤包揽3金。

全国游泳冠军赛报项名单公布

孙杨参赛4项 涵盖短中长距离

本报讯(记者 李蓓)昨天,即将在本周末开赛的2025全国游泳冠军赛报项名单出炉。33岁的孙杨作为最年长选手,报名100、200、400和800米自由泳4项,从短距离冲刺到中长程耐力,在同一赛事中同时参与短、中、长距离自由泳角逐。

在200米自由泳中,汪顺、孙杨、潘展乐都报了名,被网友称为“世纪大战”。报名表显示,该项目的亚洲纪录为1分44秒39,由孙杨保持。孙杨在本届赛事上最大的挑战,来自巴黎奥运会两金得主潘展乐。潘展乐也报了4项,分别为50、100、200和400米自由泳,作为男子100米自由泳世界纪录保持者,潘展乐在巴黎奥运会后仍在持续拓展参赛宽度。

隆黄铁路隆叙段信号专业首件工程验收成功

5月13日,由中铁十二局电气化公司参建的隆黄铁路隆叙段“四电”工程中的信号专业首件工程顺利通过验收评估。评估组对现场关键工序技术指标、施工质量、工艺标准给予了充分肯定和高度评价,一致认为隆黄铁路隆叙段信号专业首件工程工艺先进、质量优良,在施工工艺、标准化管理等方面起到了“标准引路、样板先行”的作用,满足了施工质量验收标准和设计规范要求。

后续项目将以精细化为主线,以首件为标准,不断提升技术创新能力,持续推动工艺优化提升,以高标准、高质量、高效率完成后续各项施工任务,坚决实现隆黄铁路隆叙段按期开通目标。

项目建成通车后,将顺接叙毕铁路,实现南向出川功能,进一步完善区域铁路系统配套,提高区域综合运输效率。文/图 黄彦勇



天津市和泰拍卖有限责任公司拍卖公告

接受委托,我公司定于2025年5月23日上午9时30分,对天津市蓟州区塘承高速(下仓段)两侧杨树(范围以展示现场为准)进行网络公开拍卖。

网络平台网址: paimai.caal23.org.cn

展示时间: 2025年5月15日至2025年5月16日、2025年5月19日至2025年5月22日,共6天。展示地点: 标的物现场

竞买登记时间: 2025年5月22日

咨询、登记、交付保证金地点: 天津市蓟州区中昌北路5号

咨询电话: 022-29798888

特别提示: 竞买保证金须于2025年5月22日16时前缴至本公司指定账户(以到账为准),方可参加竞买。

天津市和泰拍卖有限责任公司 2025年5月14日

## 文化观察

■ 记者 高爽

从单口喜剧的“一人一麦”到即兴喜剧的“群体共创”,喜剧产业正经历转型期的阵痛。脱口秀行业经过“野蛮生长”和“大浪淘沙”之后进入瓶颈期,而即兴喜剧凭借观众参与的“共创”模式异军突起,折射出观众从单向观赏向互动体验的审美转向。在天津,即兴喜剧厂牌的创新实践,正在为喜剧行业探索差异化发展路径。

**脱口秀线下演出两极分化明显**

去年,《喜剧之王单口季》《脱口秀和TA的朋友们》两档综艺节目的热播,让脱口秀热度再度攀升。知名度较高的演员持续“圈粉”,并在线下开启个人专场演出。与之形成反差的是,中小型脱口秀俱乐部却陷入困境,一些长期深耕线下演出的脱口秀演员常遇“冷场”,每场演出观众不足50人。

记者走访我市一家成立5年以上的脱

## “群体共创”为喜剧文化汇聚新动能

口秀俱乐部,这个曾创下年均千场演出纪录、累计观众人次破万的行业标杆,如今一场演出仅有20余名观众。该俱乐部负责人透露:“现在每演一场就亏一场,但停演就意味着‘出局’。”为维持运营,该俱乐部已下调票价,同时尝试通过短视频矩阵运营和播客栏目拓展传播渠道。

提及脱口秀行业的市场情况,脱口秀操盘手李优表示,票务平台的流量分配机制对于行业生态有一定影响。“很多观众只会注意到票务网站上排名靠前的演出团体,容易被平台上的排序左右。对于从业者来说,这种机制会导致内容质量与票房收益脱钩,用心打磨段子,远不及购买平台推广位来得直接。”李优说。

此外,行业内自律的缺失也会阻碍行业发展。脱口秀节目演员的“翻车”言论、不当行为在引发舆论风波的同时,还会降低观众的信任度和参与度。另外,段子陈旧、缺乏深度,演员水平参差不齐,以及

### “群体共创”打开喜剧新空间

与脱口秀的困局形成对比,即兴喜剧正以“群体共创”模式开辟新赛道。在三七汇戏剧空间,成立两年的本土厂牌“汇即兴”每周举办剧本围读和演出活动,场均上座率保持在85%以上。3月,该厂牌还联合天津人民艺术剧院举办专场演出,受到戏剧爱好者的欢迎。“观众即兴发挥的台词,可能成就整场演出的高光时刻。”演员孙飞边说边向记者展示工作笔记,上面记录着最近几个月的300多个由观众触发的“现挂”桥段。这种打破“第四面墙”的演出形式,让观众樊一淳觉得新鲜感十足,他在参演后说:“当我的突发奇想被演员转化成完整故事时,我真切感

受到‘共创’的魅力。这种即兴和大家共同创作的演出,让我感觉自己就在喜剧里,我就是一个快乐的存在。”

由于即兴喜剧在演出过程中会与观众互动,这一特性使其对小剧场有着很强的适应性。同时,即兴喜剧正在进入商场、博物馆等创新空间,成为文化消费新趋向。业内人士认为,即兴喜剧通过特定规则架构而非固定剧本表演,这种形式对大多数观众来说很有新鲜感,市场前景良好。不过,记者调查发现,多数团队的演出仍然“固守”一些经典节目,创新动力不足,内容同质化现象凸显,可能导致即兴喜剧发展滞缓。观众刘嘉在体验过3家不同厂牌的演出后坦言:“虽然演员的即兴反应各有特色,但其中的规则和流程基本雷同,看过几次后,难免出现审美疲劳。”随着观众审美的进一步提升,即兴喜剧从业者还需在自身特性的基础上,以“新”破局,在“共创”的舞台上持续展现即兴喜剧的独特魅力。

18强赛对阵印尼队比赛时间确定

## 国足做好晋级附加赛准备

在过去很长一段时间里,伊万科维奇和教练组成员出现在了多个赛场考察球员,国脚们的表现也是喜忧参半。王钰栋、韦世豪、塞尔吉尼奥等进攻型球员,无论数据还是状态都给人留下了深刻印象。相比之下,防守端球员却普遍处于状态低迷和伤病的窘境中,就连门将位置上也闹起了人荒。

尽管刘若钒、刘诚宇等球员新人的表现让国足教练组眼前一亮,但考虑到对阵印尼队这场比赛的重要性,伊万科维奇使

用新人的可能性并不大,球队大概率还会依靠那些经验丰富的球员。伊万科维奇一直非常关心武磊的康复情况,不出意外的话,武磊将重回球队阵容之中。

按照计划,中国男足将在5月24日重新集结,在对阵印尼队之前会有两周左右的备战时间。目前,教练组已经圈定了一份集训名单,其中状态火热的攻击端人员储备较为充足。对于国足目前的出线形势伊万科维奇非常清楚,对阵印尼队已没有退路可言,这场比赛的目

标就是取胜。

尽管外界并不看好中国男足能在这一场“生死战”中取胜,但中国足协已经做好了球队征战世预赛亚洲区附加赛的准备。昨天,中国足协发布了国际足球邀请赛的承办通知,拟于9月份国际足联窗口期组织比赛,包括中国男足在内的4支球队将捉对厮杀。根据赛程,如果中国男足能获得18强赛小组第三四名的话,将晋级附加赛。世预赛亚洲区第4轮将于10月进行。

### 规则变化、竞争变化、硬件变化

## 多重变化叠加 国乒如何杀出重围



2025年多哈世乒赛将于5月17日至25日在卡塔尔卢赛尔体育馆及卡塔尔大学综合体育馆举行。颜色“独特”的球台、“增重”的比赛用球,都需要球员尽快适应。加上这是洛杉矶奥运会确定男女双打入围后,首次进行大赛,正好可以让国乒在双打上“试水”……一切的变化,都使得国乒在“争分夺秒”,刚抵达赛地就投入了适应性训练。

萨巴伦卡以6:1、7:6力克科斯秋克,豪取1000赛15连胜,本赛季战绩34胜5负,在红土赛季取得11胜1负的佳绩。1/4决赛中,郑钦文将与萨巴伦卡第7次交锋,也是二人在红土赛场上的首次过招。此前交手6战全负的郑钦文将再次“翻越高山”。

多哈世乒赛是洛杉矶奥运周期首项国际大赛,随着男女双打入围奥运会,让本届世乒赛男女双打较以往有了不一样的意义。对于国乒来说,这是磨合和检验组合、通过大赛逐步筛选最佳人选的机会。以往更注重团体和单打以及混双的国乒,如今需要调整“重心”,更全面发展。世乒赛抽签结果显示,男双张靖崑/黄友政和林高远/林诗栋同在一个1/4区,所在的上半区

有世界排名第一的法国勒布伦兄弟、前赛会冠军瑞典组合卡尔森/法尔克。女双陈幸同/钱天一与世界排名第一的日本组合大藤沙月/横井咲樱同在上半区,王曼昱/蒯曼与日本组合张本美和/木原美悠同在下半区,都面临着巨大考验。

在应对激烈比赛的同时,国乒最先面对的是比赛球台和用球变化的考验。栗红色球台将首次在世界大赛上使用。据悉,国际乒联在2023年就向赛事球台供应商提出要求:多哈世乒赛球台需具有卡塔尔国旗颜色相似的色号。供应商按要求试制了栗红色彩虹球台,在几轮调整后,于2024年10月最终定型,并在2024年11月22日获得国际乒联的特别批准,用于2025年多哈世乒赛。与之相随的还有地胶颜色的变化,多哈世乒赛将采用黑色地胶与新球台相匹配。对于适应了传统蓝绿色球台的球员们来说,此番球台的变化需要重新适应。此外,多哈世乒赛还将首次启用增重0.12克的有缝球,这对于选手发力、旋转等的技术要求都有不小的变化。

规则的变化、竞争格局的变化、硬件设施的变化……种种变化面前,国乒面临着重重考验。谁能在多重变化下更好地适应,杀出重围,让我们拭目以待。

记者 苏娅辉