

我市不断完善基建考古工作制度落实“保护第一”

“先考古”为城市发展赋能

本报讯(记者 张帆)近日,为配合位于宝坻区的京津中关村科技城基建项目,市文物局指导市文化遗产保护中心(以下简称“市文保中心”)对该项目工地开展考古发掘工作。

此次考古发掘项目分别于去年6月、11月和今年3月完成调查、勘探和发掘三个阶段的工作任务。市文保中心副主任赵晨介绍,田野考古工作受自然环境影响较大,属于季节性作业,雨季和低温作业不仅工作周期较长,也不利于文物保护,因此基建考古项目申报应遵从田野和文物保护工作的客观规律,尽可能预留充足的工作周期。

本次宝坻区的考古发掘,共发现明清至民国时期的遗迹36处,出土不同质地文物近400件。同时,考古工作者还对出土人骨进行了标本采集,为体质人类学的研究提供了重要资料。赵晨说:“基建考古本身具有被动性,发掘的对象具有不确定性,我们秉承‘在有限的发掘空间内最大限度

榨取遗存综合信息’理念,通过人骨采集并开展相关研究,提升明清平民墓葬考古发掘的学术含量,开拓基建考古新的学术生长点,目前已建成华北地区最大的明清人骨标本库。”

随着城市建设步伐的加快,基本建设中的考古工作近几年呈递增趋势。在依法依规落实新时代文物保护各项工作要求的同时,这项工作也为我市的重要建设工程、民生工程提供了高效、高质量支撑和保障。

我市基建考古工作由市文物行政部门组织全市取得国务院文物行政部门颁发的考古发掘资质证书的单位(以下简称“考古发掘资质单位”)实施。赵晨介绍,2024年,我市总计完成基建考古237项,包括调查212项,面积3114万平方米;勘探18项,面积117万平方米;发掘7项,面积17835平方米,发掘清理汉、唐、辽金至明清各个时期遗迹500余处,出土陶、瓷、骨、铜、铁

器等文物及标本1500余件(套)。为有效保护出土、出土文物,保障建设工程顺利开展,我市不断完善基建考古工作制度,严格按照国家和我市文物保护法律法规组织实施,保障我市基建考古工作顺利进行。

今年3月1日,《中华人民共和国文物保护法》正式生效实施,明确了基建考古工作要始终将“保护第一”放在首位,落实到各项工作中,确立了“先考古、后出让”制度,理清了考古工作与土地出让、基本建设之间的关系。

以我市的土地出让类项目为例,完整的考古工作流程包括考古调查、勘探、发掘三个阶段,第一阶段为考古调查。首先由项目负责单位提出考古调查申请,属地区文物行政部门对待出让地块进行初核后,向市文物行政部门提出调查申请,市文物行政部门组织考古发掘资质单位对项目用地区域进行资料核查和实地踏查。通过调查,判断该项目用地是否涉及地上不可移

动文物、有无地下不可移动文物埋藏线索。在此基础上,考古发掘资质单位向市文物行政部门提出下一步文物保护工作意见。第二阶段为考古勘探。经调查发现文物线索的,待收到考古勘探申请后,市文物行政部门组织考古发掘资质单位进行考古勘探,根据勘探结果确定是否需要进行下一步发掘。第三阶段为考古发掘。考古发掘资质单位制定考古发掘计划并报市文物行政部门、国务院文物行政部门审批,取得考古发掘证照后组织专业队伍进行发掘。考古发掘工作完成后,考古发掘资质单位向市文物行政部门提交《考古发掘工作报告》,项目负责单位收到发掘完成的相关批复后,方可进行施工建设。

赵晨表示:“基建考古项目的顺利开展,需要各级文物行政部门、考古发掘资质单位及建设单位紧密配合、压实责任,才能处理好经济建设、社会发展与文物保护的关系,守护好不可再生的文物资源。”

文化观察

■ 记者 刘茵

日前,微短剧《狮城山海》横空出世,以投资过亿元的“天价”标签引发行业震动。作为微短剧领域的一次“跃迁式”尝试,《狮城山海》不仅打破了传统微短剧的题材局限,更以精良制作和独特叙事风格为行业树立了全新标杆。

电影级大制作还原南洋风情

《狮城山海》的诞生,标志着微短剧迈入“大制作时代”。在行业普遍追求“短平快”的背景下,该剧以投资过亿元的规模,重构了微短剧的生产逻辑。制作团队在马来西亚实地搭建占地2.4万平方米的南洋街景,通过南洋骑楼、红灯码头等场景的精细还原,构建出具有沉浸感的时代画卷。女主角岳丽娜身着的八斤重珠绣娘惹服,借鉴了新加坡华侨珍藏的同款服饰,这种“电影级”的服化道投入,让南洋风情从背景升华为叙事的一部分。该剧监制郭靖宇说:“该剧的投资体量甚至不少于电影,从服化道到场景还原,都追求历史真实感。”

书写华人奋斗史诗 构筑观众精神山海

从《狮城山海》看微短剧的精品化突围之路

题材选择上,该剧开创了“南洋华人史诗”新赛道。主创团队将目光投向近代华人移民史,通过“山海帮”这一虚构组织,展现华人社群在殖民统治下的生存智慧。

通过华人奋斗史引发情感共鸣

《狮城山海》以20世纪40年代南洋华人抗争史为背景,以“山海帮”的兴衰为主线,将江湖恩怨、殖民压迫、家国情怀等元素巧妙融合,展现了一幅波澜壮阔的历史画卷。

剧集开篇即抛出帮主刘雄武横死码头、殖民警长郑秋暗中操控的双重悬念,迅速抓住观众。随后,通过“福建面”暗号劫鸦片船”“茶杯摩斯密码传信”等细节,将华人草根智慧与殖民者的“文明压制”进行对比,深化了主题厚度。剧中还融入了“义兴公司”“海山公司”等真实帮派历史元素,展现了华人互助抗暴的群体记忆,让观众在

欣赏剧情的同时,也能感受到历史的厚重。观众评价“看《狮城山海》就像坐过山车,永远不知道下一秒会发生什么”“以为看的是爽剧,结果被‘根’的故事看哭了”。

该剧主创团队此前凭借《小娘惹》《南洋女儿情》等作品积累了对南洋题材的深刻理解。郭靖宇表示:“短剧市场需要差异化突围,南洋题材既有陌生化的地域风情,又能通过华人奋斗史引发情感共鸣。”

剧集通过历史细节的还原强化了这种共鸣。例如,刘振东母亲洪颜的家族因洋人诈骗而家破人亡,程灰(巍子饰)在高尔夫球场被殴打的华人球童挺身而出,这些情节均取材于真实南洋华工的血泪史。巍子在采访中透露,为贴近角色,主创团队走访了新加坡、马来西亚多家华人博物馆,甚至研究了三轮黄包车的改造细节,力求“让观众从一碗炒粉、一块牌匾中感受华人的坚韧”。

专业人士指出,该剧将海外华人的抗

争史与当代青年的文化自信相结合,完成了从“他者叙事”到“心理共情”的跨越。

在“短”形制中承载“大”格局

该剧以每集20分钟的体量,打破了传统年代剧的叙事桎梏,并摆脱“土味”“低俗”标签,进入主流文化视野。剧中的“帮扶精神”为微短剧的社会价值表达开辟了新径,标志着微短剧从“流量游戏”转向“品质竞争”,并承担起讲述中国故事、传播华人精神的文化使命。

专家表示,《狮城山海》的价值,远超一部剧集的成功。它证明微短剧可以兼具商业性与艺术性,在“短”形制中承载“大”格局。微短剧的终极使命,不是制造“电子榨菜”,而是以精工细作的文化表达,构筑观众的精神山海。随着更多《狮城山海》式作品涌现,微短剧或将开启一个“短而不浅,微而愈精”的新纪元。

《中意友谊之〈桥〉》见证中意友好交往

本报讯(记者 仇宇浩)今年是意大利文化代表团访华70周年、中意建交55周年。《中意友谊之〈桥〉》:1955年意大利文化代表团成员笔下的《今日中国》新书发布会,日前在意大利驻华大使馆文化中心举办。

该书由天津人民出版社出版,南开大学外国语学院意大利语系主任杨琳、外籍教师乐小悦主编。1955年,意大利法律界泰斗皮埃罗·卡拉曼德雷带领由意大利不同领域专家组成的文化代表团来华考察,访问了北京、沈阳、鞍山、抚顺、上海、杭州和广州等地,回到意大利后,代表团成员发表了大量文章,并通过座谈会、演讲等形式向意大利民众介绍真实的中国,其中影响最大的就是皮埃罗·卡拉曼德雷主编的杂志《桥》的特刊《今日中国》。《今日中国》的开篇,是老舍代表中国作家协会写给意大利文化代表团的献词。

此次出书,编者精选了《今日中国》中的文章,并对其进行翻译、整理,再配以1955年代表团访华的珍贵图片,从民间交往、文化交流的开放视角,记录了当时中国社会的发展样貌,展现了中意双方真诚且迫切了解对方的意愿,是中意友好交往的见证。

与会嘉宾通过短片重温了70年前中意友好交往的重要时刻。皮埃罗·卡拉曼德雷的孙女贾忆华专程来华参加发布会,现场分享了关于中意文化交流的美好回忆。她幼时曾在中国生活和学习,主编了《桥》的新特刊《中国与〈桥〉:六十五年之后》。杨琳、乐小悦讲述了《今日中国》及该书的诞生过程和幕后故事。中国社会科学院研究员、中国欧洲学会意大利研究会会长罗红波肯定了该书在中意文化交流方面的重要价值。

58种珍贵典籍亮相国家平台

本报讯(记者 张帆)近日,国家图书馆“中华古籍智慧化服务平台”上线试运行,天津图书馆作为全国古籍保护与数字化领域的先锋力量,2024年古籍数字化加工项目中的58种珍贵典籍已首批入驻该平台。

此次上线的58种古籍涵盖经、史、子、集四大类目,既有天津地区特色文献,也有稀见版本与学术价值深厚的典籍。通过高清数字化扫描与智能技术处理,这些原本藏于库房的珍本化身“数字瑰宝”,不仅完整保留原貌,更借助平台的科技赋能焕发新生。

传承“家”文化 讲述五十年亲情史 家庭情感剧《六姊妹》天津卫视今晚开播

本报讯(记者 刘茵)由楼健执导、伊北编剧,梅婷、陆毅领衔主演,邬君梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别主演的现实主义家庭情感大剧《六姊妹》今晚在天津卫视开播。

该剧以温情十足、不疾不徐的笔触,描摹了各具性格、鲜活饱满的家庭群像,但《六姊妹》并未将故事囿于家庭一隅,而是把人物置于更加广阔的现实世界中,聚焦她们的个人发展、婚恋生活、日常工作和社会互动,并着力刻画面对现实难题时家庭对个人提供的相互支持,以及每个人从家庭中汲取的无尽力量。该剧通过何家四代人的成长与生活变迁,以小见大呈现出中国社会的沧桑巨变,折射了宏阔迈进的时代回响,凸显了深沉的中国式情感和代代传承的“家”文化。

2025年亚洲举重锦标赛 中国队再获3金3银2铜

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025年亚洲举重锦标赛在浙江省江山市继续进行,中国队在两个级别的比赛中再获3金3银2铜。

昨天下午进行的男子81公斤级比赛中,中国选手罗崇阳拿下抓举和总成绩金牌。本场比赛罗崇阳的主要对手是印尼名将朱尼安斯亚,他是巴黎奥运会男子73公斤级金牌得主,本次比赛升级到81公斤级参赛。抓举罗崇阳160公斤开把,为全场最高开把重量,可惜未能成功。朱尼安斯亚三把试举150、156、161公斤全部成功,将压力给了中国队。第二把罗崇阳成功举起162公斤,一举逆转了局面,提前锁定抓举金牌。第三把他选择冲击166公斤,可惜挑战失败。挺举比赛中,罗崇阳前两把195、200公斤均成功举起,压住了举起190、197公斤的朱尼安斯亚的气势,第三把两人都冲击202公斤失败。获得抓举铜牌的韩国选手孙玄浩开把200公斤成功举起,随后两把冲击206公斤,试图在总成绩上实现逆转,但未能成功。最终罗崇阳有惊无险地拿下总成绩金牌,抓举金牌和挺举银牌,孙玄浩凭借率先举起200公斤的优势拿到挺举金牌。

男子89公斤级比赛中,中国派出了两名选手,老将李大银在抓举比赛中以176公斤率先获得1枚金牌。挺举比赛中,19岁的中国小将潘云华在开把举起202公斤后,第二把又举起了209公斤,打破由他本人保持的该级别亚洲青年挺举和总成绩纪录。老将李大银连续两把试举210公斤都没有成功,成绩定格在开把的203公斤。朝鲜名将罗光列成功举起212公斤,总成绩反超李大银1公斤,而潘云华在第三把没能举起213公斤,最终李大银获得挺举铜牌和总成绩银牌,潘云华获得挺举银牌和总成绩铜牌。

党员带头 笃行担当

近日,中铁十二局集团电气化工程有限公司朔黄铁路项目的80余名党员干部在朔黄铁路肃宁段抢抓“天窗点”,开展“党员带头 笃行担当”铁路既有线的回流线更换作业。作为朔黄铁路“西煤东运”通道的关键节点,肃宁北站承担着日均200列重载列车的调度任务,此次回流线更换工程将彻底解决既有线路因设备老化导致的供电效率下降问题,为年运量突破4.5亿吨奠定基础。

为了确保施工质量和安全卡控“两不误”,项目部严格执行“天窗点”作业制度,施工团队需在有限时间内完成设备拆卸、安装、调试及线路恢复,每延误1分钟都可能影响全天列车运行,为此河北党支部成立了党员突击队,针对所辖项目的重难点工作,找准切入点和突破口,成立“党员先锋岗”,划分党员责任区,责任到人,卡控到位,确保项目施工生产安全。

文/陈晓阳 图/赵璟东



方镜淇完成韧带修复手术

津门虎需踏踏实实调整状态

5月17日津门虎队将在客场面对积分垫底、近期刚刚换帅的长春亚泰队。此战津门虎队并没有更多的良方,必须要踏踏实实,克服身心疲惫、提高比赛欲望,从调整精神状态做起。

昨天下午,津门虎队安排了恢复训练,上一场比赛退场时一瘸一拐的谢维军并无大碍,正常参加了全队的训练。

刚刚顶替受伤的方镜淇进入首发的闫炳良,在与云南玉昆队的比赛中表现不错,教练组也给予了肯定。方镜淇已经顺利完成了韧带修复手术,前一晚他还观看了津门虎队比赛的直播,球队输球后方镜淇说,欣慰的是闫炳良表现不错。

记者 顾颖

出征多哈世乒赛

国乒抵达赛地就开练

赛程显示,林诗栋/蒯曼将在混双项目上为国乒打头阵,孙颖莎、梁靖崑等将在单打赛场亮相。新任中国乒协副主席马龙,首次以团队管理者的身份随队出征。在成都封闭集训期间,马龙曾亲自指导男单选手。

与传统球台不同,多哈世乒赛采用红色球台。为了帮助队员们提前适应,国乒

在成都的封闭集训中也使用了红色球台来模拟比赛。国乒还邀请了闫安、徐晨皓等老将帮助参赛选手进行针对性训练。此番刚一抵达多哈,国乒就开始适应场地和球台训练。对于志在包揽5金的国乒来说,除了要在单打上面对张本智和、雨果、张本美和等主要对手外,男、女双打也很可能成为其他队的“突破口”。



第二届“街超”周末拉开帷幕

本报讯(记者 申炜)5月17日,“盛德赛”杯第二届二号桥街道社区足球赛将拉开帷幕。这项由街道社区居民为主体参加的比赛,吸引了各界的关注。

去年夏天,在河东区二号桥乐跑运动派足球场上,16个社区足球队捉对厮杀,被戏称为“街超”的首届“二号桥社区足球赛”吸引了众多社区居民的关注。“街超”还带动了周边地区的餐饮消费,丰富了群众夜间消费需求,激活街域经济,主办方也希望能打造北方的街道超级联赛,通过足球助力河东区经济建设。

5月17日,“盛德赛”杯第二届二号桥街道社区足球赛将点燃战火,大众组共设置了16至20支球队的参赛规模,主要还是以二号桥街道内社区居民为主。比赛吸引了街道内各单位的积极参与,增加了整个街道的活力,丰富了社区文化。

5月17日,作为“街超”的预热赛事,二号桥街建二社区会友足球队与天津元老足球队进行了一场热身赛,社区居民对即将开始的“街超”充满期待。