



仰望“天花板”走好脚下路

电影市场丰富供给才能保持活力

文化观察

■ 记者 张钢

火爆的春节档过后，电影市场略显疲态，清明档与五一档票房不足去年同期的一半。什么原因让电影观众流失？如何让观众养成观影习惯？《哪吒之魔童闹海》取得超150亿元票房后，中国电影市场的“天花板”有多高？对于这些话题，电影界人士展开在新形势下中国电影面临挑战与机遇的讨论，电影市场需要丰富供给才能保持活力。

四大因素让电影观众流失

在网络飞速发展的当下，众多新媒介兴起，观众习惯于用倍速观看视频，导致缺乏对作品内容的耐心，深度的内容消费正在面临快餐式娱乐消费的挑战。去年中国微短剧的市场规模首次超过中国电影市场规模，观众的注意力正在被新媒介吸引，中

国与海外电影市场都在面临观众流失的问题。对此，北京电影家协会主席黄建新从四个层面分析了全世界观众对电影院失去兴趣的原因。第一是当下观众的娱乐时间碎片化，难以抽出整段时间看电影；第二是部分作品质量不高，演员表演无法打动观众，导致观众选择倍速观看剧情，只看故事结果；第三是网络游戏的兴起导致看电影的男性观众减少；第四是微短剧迎合当下观众的情绪点，导致电影市场被部分替代。

高质量作品冲破中国电影“天花板”

去年全年总票房缩水的背景下，业内开始担心中国电影市场还能否出现爆款电影，今年春节档《哪吒之魔童闹海》的出现给电影人打了一针强心剂，超150亿元的票房冲破了中国电影的“天花板”，3.2亿人次的观影量重新将观众拉回了电影院。该片的成功迈出了中国电影走向世界的一大步，在票房上位列全球电影票房榜第五，也在口碑上打破了文化的边界，证明中国

创作者的想象力、表达力和故事的普遍性可以达到国际水准。黄建新表示：“中国电影持续实现高质量发展，除了要有‘哪吒’系列这样的现象级作品外，还需要一大批能真正经得住时间检验的优秀作品。尽管中国电影市场每年的票房总量会面临波动，但还是维持在一定水平线上的，接下来就需要中国电影人真正静下心来创作，持续努力，久久为功。如果暑期档表现不错，我觉得今年票房总量会超过去年。”

电影市场丰富供给才能保持活力

《哪吒之魔童闹海》火爆后，电影市场再次呈现出冷清状态，表明一部爆款电影不足以真正“救市”，电影市场需要更丰富的供给才能保持活力。对于“如何才能让观众重新回到电影院”的话题，英国电影人贝雷尔以《哪吒之魔童闹海》在海外表现为例表示，电影市场需要更多商业大片才能把观众带回电影院。“我们必须聚焦于提供大银幕带来的沉浸式体验。这是手机小屏

幕无法替代的。该片在英国上映时，有33%的观众选择了高端格式观影，震撼的大银幕体验能有效吸引海外观众观看中国电影。”黄建新对此表示认可：“高质量电影院带来的视听效果会让观众获得独特的观影感受，不断更新的新技术令观众获得沉浸式体验，有效吸引观众回流。”他说，中低成本电影依靠新颖创意吸引多元化观众，也能进一步促进电影市场的良性循环，“人工智能的兴起会带来电影制作成本的大幅降低，使年轻人获得更多拍片机会，让他们实现此前无法完成的独特创作想法，催生出新的市场模式。”

观众对电影的注意力正在面临新媒介的挑战，挑战的结果应该是共存而非取代。春节档的火爆充分表明观众对电影的热情并没有减少，只要是好电影就能点燃观众的热情，电影市场就能再创奇迹。电影人在仰望超150亿元“天花板”的同时，也应低头看清脚下的路，保持真诚的内心，积极寻找独特视角，一步一个脚印拍出好故事。

**市少年儿童活动中心举行京韵大鼓汇报演出
鼓韵新声奏华章薪火相传育新苗**

本报讯(记者 刘莉莉)昨日，“鼓韵新声 传承有我”京韵大鼓专场汇报演出在市少年儿童活动中心上演。稚嫩童声与悠扬鼓板相和，既传承了传统韵味，又注入了新时代的活力，演出现场掌声不断。

2021年天津市少年儿童活动中心开办京韵大鼓班，邀请鼓曲大师骆玉笙孙女骆巍巍向孩子们传授骆派京韵大鼓。四年来，孩子们在骆巍巍的耐心辅导下，从苦练基本功开始，循序渐进掌握了《丑末寅初》《伯牙摔琴》《万里春光》《长征》等十余个经典唱段。教师团队还集体创作了《津门老字号》《文明有礼天津娃》《文明环境赞天津》等新节目。为了全面展示京韵大鼓的演出风格，2023年又开设了少儿曲艺大三弦班，实现了现场伴奏的演出形式。

此次演出彰显出曲艺后备人才的蓬勃朝气。演出中，孩子们以饱满热情与扎实功底演绎了《重整河山待后生》《长征》等经典曲目，同时还演唱了《文明有礼天津娃》《津门老字号》等展现新时代精神文明风貌的原创作品。中国曲艺家协会副主席冯欣欣、著名梅花大鼓表演艺术家籍薇、著名三弦表演艺术家张子修等也来到现场与小演员同台。演出最后，多位艺术家与骆巍巍和孩子们一起演唱家喻户晓的《重整河山待后生》，铿锵有力的曲调唱出了传统文化的薪火相传。

纪念汪本贞诞辰110周年演出

“琴”“唱”相得益彰 共奏京韵回响

本报讯(记者 刘莉莉)10日，纪念京剧音乐艺术大师汪本贞诞辰110周年演出在滨湖剧院上演。来自天津、北京等地的几代京剧琴师、演员同台献艺，与观众一同聆听岁月沉淀的京韵回响。

汪本贞以琴为笔，与裘盛戎、马连良、谭富英、张君秋等京剧大师共同书写京剧艺术辉煌。他与天津也颇有渊源，经常来津演出，受到津门观众喜爱。此次在津举办的纪念演出，阵容上既有德艺双馨的老艺术家，也有才华出众的中青年实力演员，还有冉冉升起的京剧新星。他们分别带来名曲演奏、名段演唱。“琴”与“唱”相得益彰，全面展示出京剧艺术魅力。

策划此次演出的汪本贞之女汪锦生，多年来专注戏曲教育，传播京剧艺术，为国粹传承与发展培养许多后备人才。

华夏未来梦公益让爱“跑”起来

本报讯(记者 张帆)日前，华夏未来梦公益第三届“奔跑吧少年”公益跑活动在南翠屏公园活力开跑。

本次公益跑活动共有百余组家庭近400人参加。组委会通过河西区未成年人保护中心特别邀请了特困、流动和留守儿童一起加入，以跑步之名，让爱心传递。天津师范大学政治与行政学院社会工作专业志愿者团队为本次公益跑活动保驾护航，南翠屏公园健美团队也为孩子们加油助力。

华夏未来梦公益项目创始人赵骞表示，本次活动的全部收益将用于帮助困境儿童和特殊儿童，希望通过此次活动，一方面丰富我市青少年的亲生活动内容，促进构建和谐家庭关系，培养身心健康好少年；另一方面以公益活动为载体，呼吁全社会一起关注更多需要帮助的特殊儿童群体。

世界田联接力赛昨收官

四项入围世锦赛 中国队展现青春力量

本报讯(记者 谢晨)2025年世界田联接力赛昨晚在广州天河体育中心落幕，在此前首个比赛日顺利取得男子4×400米接力项目世锦赛参赛资格的基础上，东道主中国队昨晚又在男女混合4×400米以及男女4×100米3个接力项目中顺利拿到了今年世锦赛的入场券。本次比赛中全面启用新人的中国田径接力队，在洛杉矶奥运会周期伊始展现出不错的上升势头。

出战男女混合4×400米接力第二轮资格赛的中国队，调整了阵容，在保留莫家蝶、刘英兰两位女将的基础上，前一天出战男子4×400米接力的梁宝棠和张起宁加入阵营中。中国队以3分13秒39获得小组第三名，刷新全国纪录的同时，也获得了世锦赛的参赛资格。中国队在女子4×100米接力第二轮世锦赛资格赛中同样改变了阵容，朱俊颖顶替前一

天比赛中受伤的梁小静担任第三棒。最终，陈好颉、李玉婷、朱俊颖、葛曼棋的组合交接顺利，以43秒03的赛季最好成绩，夺得小组头名，顺利取得世锦赛参赛资格。此外，在男子4×100米接力第二轮资格赛中，中国队用施君豪换下老将谢震业担任首棒，何锦添顶替陈佳鹏完成第四棒，最终施君豪与曾克理、王胜杰、何锦添的组合不负众望，以38秒03的赛季最好成绩排名小组首位，如愿晋级世锦赛。

本次比赛，中国队34名报名选手中有29人是“00后”选手。在女子4×100米接力阵容中，连续两轮比赛担任首棒的陈好颉只有16岁，第二轮才登场的朱俊颖也才21岁。而在男子4×100米接力阵容中，第二轮登场的施君豪、何锦添分别只有20岁和19岁。虽然老将苏炳添淡出后，中国男子短跑目前缺少一位可以打开10秒大关的顶尖选手，但在另一位老将谢震业的

带领下，当王胜杰、曾克理、何锦添等新人涌现后，中国男子短跑在接力项目中依旧保持了一定的竞争实力。而中国女子短跑在梁小静和葛曼棋两位老队员留队的情况下，接力项目同样延续着不俗的竞争实力，陈好颉、李玉婷、朱俊颖等新人的快速成长同样值得期待。

在男子、女子以及混合4×400米接力项目中，中国队在本次比赛中也展现出长足的进步，男子及混合接力项目均刷新了全国纪录并取得世锦赛参赛资格。女子项目也仅以0.37秒之差无缘世锦赛直通资格，但仍有凭借积分入围世锦赛的机会。在洛杉矶奥运会周期伊始，中国田径在400米接力项目上也具备了登上世界顶级赛事舞台的实力。

在本次世界田联接力赛的六项决赛中，中国队最终分获混合4×400米接力第七名和男子4×400米接力第八名。

2025年天津市星奇青少年田径积分赛首站落幕

本次赛事旨在进一步深化体教融合，创新青少年体育后备人才选拔与培养模式，通过搭建高水平的竞技平台，以赛代练、以赛促练，构建完善的田径后备人才培养体系，夯实人才储备基础，为青少年的健康成长助力。

小队员们在比赛中获得的积分将累

计进入全年积分系统，各项目分组第一名的选手也将获得免费进入星奇训练营的宝贵机会，并且待分站赛全部结束后，将依据总积分排名确定参加总决赛的选手名单。此次天津市星奇青少年田径积分赛首站比赛的成功举办，为天津青少年田径运动的发展注入了新的活力。

中国工商银行天津津南支行贷款逾期催收公告

向我行借款人民币6000元，截至2025年3月28日尚欠我行贷款本息7021.55元。

■客户孙梅，身份证号：

1201121982****292X，于2013年9月9日向我行借款人民币60000元，截至

2025年3月21日尚欠我行贷款本息

22413.08元。

■客户阿拉法提·阿扎提，身份证号：

6541231992****1777，于2015年12月3日向我行借款人民币5994元，截至

2025年3月28日尚欠我行贷款本息

8008.67元。

■客户毛力旦·吐尔汗，身份证号：

6541011995****3525，于2016年5月18日向我行借款人民币6000元，截至2025年

3月28日尚欠我行贷款本息1568.34元。

■客户秦文涛，身份证号：

3707251994****3072，于2016年5月14日向我行借款人民币6000元，截至2025年

3月28日尚欠我行贷款本息3752.34元。

■客户朱子琛，身份证号：

1201081994****1010，于2016年1月22日向我行借款人民币6000元，截至2025年

3月28日尚欠我行贷款本息1066.88元。

我行现向上述客户催收逾期贷款本息，请在本公告刊发之日起五日内偿还贷款本息。若未能在上述期限内履行还款义务，我行将采取包括但不限于法律诉讼等措施，由此产生的一切法律后果和费用将由借款人承担。

工行津南支行地址：天津市津南区咸水沽体育场路35号

联系人：黄先生

联系电话：022-28514763

中国工商银行股份有限公司天津津南支行

2025年5月12日

天交奏响交响乐《战旗》



本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日，天津交响乐团“交响乐《战旗》”音乐会在天津音乐厅上演。

作为2025年度国家艺术基金资助项目，该部作品是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而创作的，以“艰苦卓绝抗战，永远铭记历史”为主题，全曲分为《军旗飘扬在崇山峻岭间》《离别的前夜》《向前，向前！》《愿和平》《解放了民族的希望》五个乐章，展现了中华民族在困难面前的无畏精神和坚韧意志，同时传递出对和平与未来的深切期望。下半场，乐团还上演了原创作品交响乐《长城》，展现中华民族自强不息的奋斗精神。

津门虎队状态欠佳主场憾负



与罗斯形成防守包夹前，出脚挑射破门，为本队奠定了客场领先的基础。

下半场津门虎队从“抢开局”起，一直在给玉昆队防线制造压力，但球迷们观战的最大感受就是“打不透”——在两翼突破很难得手的情况下，频繁的高球传中，也受制于角度、力度、球速、接应点位置等多重因素，很难形成真正的威胁。最终尽管津门虎队拼尽全力，也没能改写0:1的比分。

赛后，津门虎队主教练于根伟表示，可能是因为训练调整出现了问题，球员们的身体没有达到比赛要求，所以比赛过程中，临场状态和节奏都不对，“比赛踢得不好，辜负了球迷对我们的支持，对

不住大家，我们会做好总结和调整，打好接下来和长春亚泰队的比赛。”

对于进攻端整场比赛都没能找到好的破门办法这一点，于根伟表示，备战过程中有一些针对性演练，但球员们身体状况达不到最佳，技战术也会存在局限性，包括哈达斯、阿代米最近几轮也不在状态，下半场通过换人做了阵型和战术调整，效果也一般。另外，于根伟专门表扬了临危受命的年轻门将闫炳良，称赞他心态好、发挥稳定。

5月17日，津门虎队将客战长春，挑战刚刚完成换帅、目前排在积分榜末位的亚泰队。

记者 顾颖 摄影 崔跃勇

中超第12轮战罢 长春亚泰队继续垫底

泰队的连败场次则增加到了4场。赛后，亚泰队老将谭龙表示，尽管球队暂时排名末位，但联赛还很漫长，不能放弃。

武汉三镇队对阵大连英博队，上半场落后两球，下半场第89分钟，三镇队郑浩乾扳回一球，全场补时第4分钟，三镇队获得点球由图多列破门，再次上演绝地反击挽回局面的好戏，近期三镇队的坚韧与英勇令人刮目相看。

12轮比赛过后，上海申花队、成都蓉城队同积29分，排在积分榜前两位，5分的长春亚泰队和7分的青岛海牛队，身处积分榜最后两位的降级区内。中超联赛下周末进行完第13轮比赛后，马上要再出战一轮足协杯淘汰赛，之后便要

中超联赛积分榜

名次	球队	胜	平	负	积分
1	上海申花	9	2	1	29
2	成都蓉城	9	2	1	29
3	北京国安	7	4	0	25
4	上海海港	7	2	2	23
5	山东泰山	6	2	4	20
6	天津津门虎	4	4	4	16
7	青岛西海岸	4	4	3	16
8	浙江队	4	3	5	15
9	云南玉昆	4	3	5	15
10	大连英博	3	5	4	14
11	梅州客家	3	3	6	12
12	武汉三镇	3	3	6	12
13	深圳新诚	3			