

武清区围绕运河主题开展多项文化夜游活动

光影穿越古今 感受运河夜韵

■ 记者 张帆

千年运河,奔流不息。京杭大运河武清段,古称“潞河”,曾是南粮北运的黄金水道,更是一条贯通南北的文化血脉。近期,武清区围绕运河主题开展多项文化夜游活动,让游客在多彩非遗技艺和炫目演艺活动中感受大运河的时代脉动。

入夜,武清博物馆灯光亮起,参与夜游的观众在一楼入口“船家客栈”处领取“通关文牒”后,即将开启一场穿越古今的运河之旅。在三楼“拾光·韵河”展厅内,光影场景与历史文物置于同一空间内,令观者仿佛跨越时间长河,流连于千帆竞发、人声鼎沸的运河岸边。

京杭大运河武清段有多长?花丝镶嵌“飞鸟金步摇”的设计原型是什么?戏曲戏靴有多少道制作工序?跟随“通关文牒”的问题引导,观众漫步展厅,领略马氏花丝镶嵌技艺的巧夺天工;欣赏南木雕师傅如何把漕运盛景刻进古雅扇面;品味杨村六街的彩色剪纸以灵巧的刀工勾勒



武清博物馆内,工作人员和参与夜游活动的游客进行互动。

武清博物馆供图

出运河人家的喜庆年节;惊叹于烧蓝技艺制作的“凤舞九天掐丝凤冠”,仿佛将时光封存在了方寸之间……在寻找答案的过程中,游客得以沉浸式感受大运河的文化馈赠与鲜活传承,重温“半天下财富悉经

此路而进”的辉煌篇章。

活动中,古泉州泥塑代表性传承人张赐为观众热情地讲解泥塑知识和作品特点。“武清古称泉州,古泉州泥塑和运河有着十分密切的关系,我们制作泥塑取土就

戏法讲座进校园

本报讯(记者 刘桂芳)一场题为“解读中国传统戏法”的文化讲座,日前在天津医科大学举行。国家级非物质文化遗产项目戏法代表性传承人肖桂森边讲解边展示,现场气氛热烈。

讲座中,肖桂森讲述了中国传统戏法的历史渊源、艺术特色与发展脉络,并携弟子进行了现场表演。“三仙归洞”“鸳鸯棒”“纸条变鱼”“高粱造酒”“六连环”等经典戏法,引发大学生们的浓厚兴趣,大家积极参与互动,感受传统戏法的魅力。

此次讲座是“天医文化日活动”中的一项活动。

天津医科大学供图



以孝传声,传承裘派风华

——访京剧大师裘盛戎之女裘芸

■ 记者 刘莉莉

今年是京剧大师裘盛戎诞辰110周年。日前在津举行一连三场的纪念演出中,几代裘派传人共聚一堂联袂献艺,让喜爱裘派艺术的戏迷过足戏瘾。裘盛戎之女裘芸每场演出都登台与观众见面并献唱,无论她的话语言谈还是铿锵演唱,都饱含着对父亲的怀念、对观众的感恩、对艺术的赤诚。

此次三场纪念演出各具特色:首日“包公戏”专场,以不同故事演绎包公的刚正不阿;次日上演的《大保国·探皇陵·二进宫》,津京名家新秀共唱整台大戏;第三日的京剧演唱会,裘芸、康万生等几代裘派传人同台亮相,从老艺术家的娴熟到青年演员的朝气,无不彰显裘派艺术的浑厚婉转、余音绕梁。

裘芸表示,这样的演出安排是希望展现裘派艺术的全面性以及持久的生命力。她说:“每次举办纪念父亲的演出,都会有新人登台。在大家的努力下,一代代裘派传人在成长,让裘派艺术薪火传承、发扬光大。”

在京剧艺术发展史上,裘盛戎将花脸表演艺术推向了一个新阶段。他的唱腔具有净行雄浑豪放的特点,还融入了老生与青衣的低回婉转,创造出韵味醇厚、含蓄细腻的新唱腔。“对艺术的研究和改革,父亲一直走在前面,他始终在守正创新。这么多年过去了,现在‘00后’观众也知道并喜爱裘派艺术,这足以说明父亲艺术魅力之大。”裘芸动情地说,“作为他的女儿,我感到很幸福,也感到肩上的责任重大。其实我很遗憾自己没有从事京剧专业,但是从我39岁开始学习我父亲的声腔艺术,

在大运河畔。这次展出的作品是我创作的‘这方土地这方人’系列作品中的四件,囊括了各个朝代的著名人物。这次运河主题

的夜游活动很有新意,可以让观众尤其是孩子们带着问题和任务看展和了解藏品,会有更深刻和生动的认识。”

华彩千古韵,运河夜未央。近日,位于武清区河西务镇的运河不夜城正式开街,以新文旅、新思维和新模式,全面演绎“新运河文化”,为游客打造一个全维度沉浸的运河文化主题文旅街区。

街区汇聚运河沿线18个城市的人文风情,将运河三千里盛景展现在一幅宏阔南北、气势恢宏的立体巨幅画卷上。“五一”假期期间,街区内7个大舞台和18个小舞台上演了百余场沉浸式演出,既有民俗非遗技艺展示,也有运河音乐节、汉服巡游、快闪表演等主题活动。同时,109个古色古香的艺术商亭组成的商业街,汇集众多美食、文创、手作商铺,充分展示了运河沿线文化及本土特色文化,打造新时代的“运河盛景图”。

这30年一路走来,我就是为了一个字——孝。每一次舞台呈现,我就是想让人们听到,知道什么是裘派艺术,这是我对父亲的孝心,是我要表达的情感。”

以孝传声,以声传情,裘派艺术与观众的情感联结也成为裘芸坚守初心的力量。“有些耄耋之年的老戏迷,不但看过我父亲的戏,还看着我一步步成长起来。他们握着我的手,流着眼泪鼓励我说:‘你一定要坚持,一定要努力,我们要听你唱,因为一听你唱就会想起你的父亲,仿佛感觉你父亲还活着。’他们的真挚话语令我特别感动。现在,我也快70岁了,又是女花脸,各方面都不能和往日相比。但无论如何,我只有站在舞台上,才能回报戏迷们。”

此番来津,裘芸心怀感激地投入演出,面对天津观众一如既往的热情,她坦言:“天津是戏曲大码头,观众太懂戏了,而且是天津观众把我捧红的,所以我更满怀感激,努力把戏唱好。另外,我也发现,近些年剧场里的年轻观众越来越多,这些新观众对京剧的热爱给演员带来极大鼓励,这也让我们十分振奋地继续传承和弘扬裘派艺术。”

通过整窟复制与高精度壁画复刻

肃北石窟“搬”到天津美术学院

本报讯(记者 张帆 摄影 姜宝成)走进“石窟”,精美的壁画近在咫尺,观众甚至可以通过指尖感受遥远的西夏石窟艺术所展现的雄浑与细腻,……作为天津美术学院研究生第十四届中期教学成果展的组成部分,由国家艺术基金资助的“肃北五个庙石窟整窟复制及壁画复制人才培养项目”汇报展,昨天在天津美术学院美术馆中央展示平台开展。

五个庙石窟位于甘肃省酒泉市肃北蒙古族自治县县城西北20公里的党河西岸峭壁,是敦煌石窟的重要组成部分,其壁画融合显密内容,兼具历史与艺术价值。本次展览主要呈现的是五个庙石窟中的第三窟,通过整窟复制与高精度壁画复刻,以科学的复制技术和严谨的学术研究,完整还原了石窟的历史风貌与艺术精髓。

该项目负责人、天津美术学院中国画学院副院长赵果晖介绍:“挖掘价值、有效利用,让文物活起来,是该项目的初衷和目的。五个庙石窟是莫高窟的‘姊妹窟’,因人迹罕至,也被誉为‘最孤独的石窟’。作为敦煌石窟艺术家族中一颗璀璨的明珠,它长期不为外界所知。我们使用最新近古代壁画的材料、结构及绘制方式,精心复制了这批珍贵的壁画,既是对历史的尊重,也是对未来的一种期许与寄托。”

早在2023年,赵果晖就率天美重彩敦煌研究小组深入五个庙窟区,进行对照墙面的色样分析比对研究,随即申报并获批第二个关于壁画研究的国家艺术基金人才培养项目,并聘请多位专家组成专家小组,从全国招收了15名以大学教师为主的专业人才队伍。赵果晖说:“我们的项目是在保留传承中国古代壁画的绘制技艺基础上,培养一批真正专业的壁画复制教育人才,对传统技艺的传承起到接力作用。同时,将公共艺术与空间意识融入传统壁画之中,赋予其新的生命与活力。”

天津美术学院研究生中期教学成果展,是研究生学术季的重要组成部分,不仅集中展现研究生入学两年来的研究与实践成果,还借此促进各研究方向之间的学术交流,开阔学术视野,进一步推动研究生创新能力的培养。



昨天,天津美术学院研究生中期教学成果展在该校美术馆开幕。

《绘筑天津》新书分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)日前,《绘筑天津》新书分享会在国图·津湾文创空间举办。

该书作者、北京交通大学建筑与艺术学院副教授孙媛,以五大道洋楼、解放桥、民园体育场等标志性建筑为切入点,将建筑精妙的设计细节、背后鲜为人知的故事,与百姓生活相关的记忆娓娓道来,生动讲述了天津标志性建筑的前世今生,带读者感受天津作为近代中国重要窗口的独特魅力。孙媛还分享了对老建筑的保护建议,鼓励读者去探索发现建筑背后的故事。

确诊膝关节韧带撕裂

方镜淇昨返回广州进行手术

昨天清晨,天津津门虎队守门员方镜淇离开球队驻地,一瘸一拐地前往机场返回广州。之所以选择当天的最早一班航班,是因为他一心只想悄悄离队,不想置身和大家告别的场景,那样彼此都会难过。即便如此,暂别球队之际,方镜淇依然故作轻松地说:“早点做手术,就能早点开始恢复,等着我,很快回来。”

方镜淇是在5月5日客场与河南队的比赛中,因一次定位球防守出击,膝关节韧带受伤的。假如非要一探究竟,那个判给河南队的任意球,高度疑似是本不应发生的误判。从方镜淇受伤后的症状反应看,与撕脱性骨折非常相似,返津后经细致检查最终确诊,是一处韧带出现撕裂。在保守治疗与手术治疗之间权衡再三,方镜淇选择了手术治疗,因为手术治疗相比保守治疗恢复周期更短。

作为贵州籍球员,方镜淇早已安家在广州,此番他选择返回广州做手术。守门员教练王璐帮他联系了相关专家,前两个赛季曾支援过津门虎队医疗组的广州足坛功勋队医、关节康复方面的专家袁志垣,也在跟进方镜淇的治疗,随时准备为他的术后康复提供帮助。综合医疗专家及球队医疗组的评估,方镜淇手术恢复期过后的治疗、康复,粗略估计大致需要3个月。

昨天一早,在津门虎队的微信工作群里,主教练于根伟正式通报了方镜淇即将接受手术的消息,表示重伤、长休对一名运动员的影响与打击有多大,队里每个人都很清楚,现在小方正经历很艰难的時刻。据了解,明天方镜淇就要入院做术前检查,一切正常的话,5月12日,也就是下周一手术。守门员教练王璐表示,考验闫炳良的时候到了,过去两天,教练、队友们都去方镜淇房间看他,大家心情都挺沉重的,但是也都在相互鼓励,一定要共同努力扛过去,等着小方回来。

记者 顾颖

亚泰俱乐部官宣新主教练

本报讯(记者 顾颖)在前天官宣主教练谢晖下课,昨天,长春亚泰足球俱乐部随即宣布,上赛季执教北京国安队的葡萄牙籍主教练苏亚雷斯,成为谢晖的继任者。

从2023赛季中期起,苏亚雷斯执教国安队一个半赛季,上赛季带队取得了联赛第4名的成绩,不过由于战术理念、成绩目标等方面的分歧,他最终没能得到国安俱乐部的本赛季工作合同。卸任离开中国后的近半年时间里,苏亚雷斯一直赋闲,没太认真考虑一些工作邀约,直到近日长春亚泰俱乐部向他发出邀请,他随即非常认真地投入了相关沟通、谈判,看上去很有重返中国再度证明自己的冲动。

从签证进度和航班情况看,苏亚雷斯及其教练团队,无法赶上参与5月11日球队主场与河南队比赛的准备工作,他们预计将在下周初抵达长春开始带队,也就是说,亚泰队5月17日主场对阵天津津门虎队的比赛,将是苏亚雷斯的执教首秀。继赶上河南队新任主教练拉莫斯的带队首秀后,这一次,天津津门虎队又赶上了苏亚雷斯的首秀。

目前亚泰队暂时排名中超积分榜末位,亚泰球迷普遍认为,队伍存在人员配置方面的问题,6月开启的夏季注册、转会窗口,亚泰队能有怎样的动作,除了取决于新任主教练苏亚雷斯的意愿,还取决于俱乐部资金情况。

中国女排世界联赛24人大名单揭晓

天津渤海银行女排两位球员入选

本报讯(记者 谢晨)国际排联昨天公布了2025年世界女排联赛各队报名名单,中国女排的24人大名单随之揭晓,此前崴脚受伤的李盈莹出现在名单中,龚翔宇则成为新一期的中国女排队长。根据此前公布的赛程,中国女排将于6月4日参加北京站的比赛,在主场迎来洛杉矶奥运周期的首场国际角逐。

这份名单中,除上个月入选中国女排集训名单的19名球员外,许晓婷、仲慧、黄悦鑫、高意、周页彤5位球员也得以入围。如此一来,中国女排在世界联赛期间的阵容厚度将进一步提升,二传位置上包括邹佳琪、殷晓岚、张梓萱和许晓婷4人,7名主攻则是李盈莹、吴梦洁、仲慧、庄宇珊、唐

欣、董禹含、黄悦鑫,6名副攻有王媛媛、高意、万梓玥、单琳倩、陈厚羽、王奥芊,4名接应二传是龚翔宇、杨舒茗、范伯宁、周页彤,3位自由人仍旧为王梦洁、倪非凡、郑欣怡。

值得关注的是,中国女排在洛杉矶奥运会周期伊始的球衣号码也发生了不少变化,吴梦洁接过了前任队长袁心玥的1号球衣,

而庄宇珊则将身披朱婷留下的2号战袍,唐欣、邹佳琪、殷小岚等国家队的脸孔也确定了自己的国家队球衣号码。不过,几位国家队老将没有改变自己的球衣号码,新任队长龚翔宇继续选择6号,来自天津渤海银行女排的两位球员李盈莹和王媛媛也将继续穿着国家队的12号和7号球衣。

李喆 换个赛道“网”前冲

抱着“有空就打一打”的心态,已经38岁半“高龄”的李喆又一次站上了职业赛场。在2025年无锡公开赛的赛场上,持外卡参赛的他,从资格赛挺进正赛并打进16强。面对一个个比自己小将近“一句”的对手,李喆一场场地给他们“上课”。



图片由李喆提供

2023年底,李喆告别了奋斗多年的天津队,开启了他的转型之路。也曾有人问过,李喆是否会代表其他队伍出战全运会。曾代表天津队夺得全运会男单、男双、混双金牌,将自己最好的竞技状态都奉献给了天津的他,说,天津培养了他这么多年,他只会代表天津出战。离开天津后,李喆南下珠海创办了泰格网球学院,用另一种方式继续为中国网球做出自己的努力。在那里,他既是教练也是老板。创业的过程有着超出他预期的不易,他一直在坚持,亦如他当年做运动员时一样,一切都能扛。

“我的目标就是打造出中国网球的‘兵工厂’。”这是他一直以来的梦想和目标。在逐梦的路上,最为人熟知的就是去年他与布云朝克特的合作。在李喆的指导与帮助下,小布先后在杭州和北京两项ATP(男子职业网球选手协会)巡回赛中打进4强,成为中国网协男红土巡回赛首胜。

网第4位闯入世界排名前100的运动员。一年多的时间里,网球学院团队从最初的两个人——李喆和体能教练,已发展到了现在的10人。为了更好地发展,近期李喆已将学院迁往深圳罗湖。教授的人群也从职业选手拓宽到青少年业余选手。同时,他还将定期对罗湖区网球队进行指导。李喆说,网球学院将在暑假开始前更名为“李喆网球学院”,6月30日开始举办网球夏令营。

已经38岁半的李喆,如今依然会时不时出来参赛,且还经常在赢球。今年的湖州赛他打进了8强,来到升级的无锡赛又挺进了16强。赛场上遇到熟人,也很好奇他是如何保持良好的竞技状态的。李喆说,他从未真正离开赛场,一直在保持训练。“现在上场更多的是享受比赛过程,每一份、每一局、每一盘对我来说都是像游戏一样,就是去通关。”

记者 苏娅辉

中国篮协重启归化之路

本报讯(记者 李蓓)昨天,中国篮协向各俱乐部下发《中国篮球协会外籍篮球运动员管理办法》的通知,正式启动归化球员流程办理。明确提出“文化认同、血缘优先、总量控制、能力为重”四大选拔原则,同时严禁归化球员保留双国籍。

中国男篮之前也曾进行过归化,2023年,李凯尔成为中国男篮历史归化第一人。此次中国篮协重启归化,在要求上与上一次有了很大不同,其中差别较大的有两方面:

其一是归化事宜不再由中国篮协操作,而是交给CBA(中国男子篮球职业联赛)各俱乐部,地方体育局辅助协调。当初归化李凯尔是由中国篮协出面物色人选、各方协调,甚至追溯到2018年,中国篮

协就看中了回国省亲的李凯尔,官宣时也是当时的篮协主席姚明亲自接待,而今参考中国足协的管理办法,中国篮协将权力下放到俱乐部。谁主导谁出资,同时也将拥有一名有着外援水平的“内援”。

其二就是在归化球员的要求上,姚明当时的要求是必须拥有中国血统,这就限制了中国男篮在归化球员方面的选择。此次中国篮协重启归化,不再对血缘方面有硬性要求,而是变成了“血缘优先”。拥有1/8血统的李凯尔并没有给中国队带来太多惊喜,2023年世界杯上,他场均13.4分的数据没能帮助中国队晋级,最终出局的结果也暴露了归化球员与本土球员的磨合难题。不再拘泥于“血统”后,可选择面也会更加广泛。

或许再次碰面。对此,郑钦文表示:“和她的对决越多,收获的经验也越多。作为世界第一,她确实很强大,每次交锋都让我有新的体会,也让我认识到差距所在。”

此外,首轮出战的中国选手王欣瑜受此前食物中毒影响,状态尚未完全恢复,“一发”得分率53%，“二发”得分率更是只有35%,只完成3次“保发”,以3:6,2:6不敌拉希莫娃,今年第8次遭遇“一轮游”。至此,参加罗马站比赛的中国选手只剩下了郑钦文一人。

同时进行的ATP(男子职业网球选手协会)1000罗马大师赛上,布云朝克特以6(4):7,3:6负于本土球员达尔德里,无缘红土巡回赛首胜。

WTA罗马站“独苗”郑钦文首战对手确定

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天凌晨,WTA(国际女子网球协会)1000罗马站结束首轮争夺。随着塞尔维亚选手达尼洛维奇以3:6,6:4,6:4逆转西尼亚科娃,她也成为了郑钦文的首战对手。

身为赛会8号种子的郑钦文首轮轮空,二轮面对的达尼洛维奇并不陌生,两人曾在去年联合杯有过交手,当时郑钦文以6:4,6:2获胜。受手肘伤病困扰,郑钦文本赛季状态出现起伏,而达尼洛维奇则展现出良好的上升势头。对于郑钦文来说,此番交锋绝不能掉以轻心。值得一提的是,本次比赛,郑钦文再次与萨巴伦卡分在了同一个1/4区,这也就意味着两人或