



# “友城天下行”大型采访第三季启动 全球征集“我的友城故事”短视频作品

## “友城天下行”探访“上合故事”



启动仪式现场,上合组织国家留学生表演开场舞蹈。

总体外交大局的作为与担当。

在“友城天下行”大型采访第三季,天津海河传媒中心将派出40多名记者奔赴其他上合组织国家相关城市,聚焦经贸科技合作、人文交流成果、民间交往故事等,报道当地与天津在多方面的合作成果,充分诠释“上海精神”、生动展示中国气派、全面呈现天津作为,展现新时代天津开放包容的城市形象。

天津海河传媒中心将同步制作大型纪录片《微乎大观》,以文物为媒讲述“上合故事”。作为“友城天下行”大型采访第三季的重要内容,《微乎大观》第一季计划出品8集,每集15分钟,聚焦上合组织国家的博物馆珍品,以故事化的表现形式,让文物“活”起来,展现中外文明交流互鉴。

“友城天下行”大型采访第三季将打造全媒体传播矩阵,推出短视频专栏,聚焦中国天津与其他上合组织国家相关城市在商贸、交通、人文等领域的交流、合作,推动文明交流互鉴,展现中华文化魅力。

现场,“我的友城故事”全球短视频作品征集活动同步开启,邀请全球青年参与短视频作品创作。征集活动旨在扩大天津国际“朋友圈”,让更多“身边的国际社会”故事触达更多年轻人。

在“友城天下行”大型采访第三季,天津海河传媒中心将依托天津国际传播中心在海外社交平台发声,用海外用户听得懂、易接受的方式讲好中国故事、天津故事,增强中华文化影响力。



### 朱炳仁艺术展天博开幕

以熔铜艺术呈现《雪景寒林图》

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 曹彤)昨日,由市委宣传部、市文化和旅游局指导,天津博物馆、中国文化人物杂志社、市美术家协会主办“魅力庚彩 跃动河海”朱炳仁天津艺术展在天津博物馆举行开幕式。展览中,以熔铜艺术呈现的天津博物馆“镇馆之宝”《雪景寒林图》等展品带观众感受耳目一新的铜艺魅力,守正创新的铜艺作品呈现津沽特色。

朱炳仁是中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目铜雕技艺代表性传承人。2006年,朱炳仁发现了熔铜结晶体的天然美感,由此开创打破范模束缚的“熔铜艺术”,即让铜在高温下熔化流动,后经冷却成型、捶打焊接、打磨抛光等工序,最终呈现出率意曼舞的样貌。2010年,朱炳仁又从珐琅彩、大漆中汲取灵感,以矿物釉色赋予熔铜肌理斑斓的生命力,为铜艺增添色彩,独创出“庚彩艺术”。

此次展览通过“铜礼东方”“熔铜化境”“庚彩万象”三个单元,不同作品串联讲述铜艺的千年传承和创新表达。“五牛积福”诠释出中华文化深厚底蕴;“千浪卷雪”以熔铜巨浪与海河波涛共振;庚彩华服则让青花纹样在以铜制作的时装造型上翩然起舞,这件高2.5米、重140公斤的“铜华服”,以磅礴气势展现民族气度。

展览现场,以熔铜艺术呈现的铜壁画《雪景寒林图》格外引人注目。朱炳仁表示:“这个作品是历时3个月专门为此次展览创作的。作品的底板本身就是一幅全铜的山水画,在上面又叠加了大量的熔铜材料。从它们的变化我们可以看到大自然的变化,令人想象千姿百态的植物和雪景。”

据介绍,为拉近观众与铜艺的距离,展览期间还设置了拓铜体验等互动活动。此次展览将持续至8月25日。

### 天津大剧院奏响五月多彩乐章

本报讯(记者 刘茜)5月,天津大剧院将上演十余部精彩演出,为津门观众编织一场跨越时空的艺术之旅。

5月17日,德国杜塞尔多夫交响乐团将在首席指挥亚当·费舍尔的执棒下,挑战马勒《第九交响曲》,感受马勒对生命的深刻思考,开启心灵的深度之旅。5月23日,俄罗斯天才钢琴家亚历山大·马洛费耶夫将演绎浪漫主义经典与20世纪俄罗斯音乐,诠释黑白键上的极致想象。5月24日、30日,天津交响乐团和天津歌舞剧院民族乐团,将在指挥家李颢的执棒下,分别演绎“德奥之声”交响音乐会以及“国乐流芳”民族音乐会,让观众感受东西方音乐文化的碰撞。5月31日,中提琴演奏家苏贞、单簧管演奏家王滔与钢琴家张放组成的“京彩三重奏”,将演绎巴赫、贝多芬、勃拉姆斯3位作曲家的作品,带观众走进历经数个世纪、深刻与精美的德奥音乐。

5月,天津大剧院的戏舞台同样呈现多元风貌。5月9日至11日,大型原创话剧《大饭店》将讲述在那段风雨飘摇的历史岁月中,大饭店的金钥匙管家陆东升见证着宾客们的变化,也深刻体会到只有国家强盛,人民才会拥有真正幸福的道理。5月16日至17日,大型杂技剧《战上海》汇集20个精品节目,涵盖杂技、魔术、滑稽等表演样式,将革命现实主义与浪漫主义相结合,向为民族独立、人民解放而努力奋斗的英雄致敬。5月23日至24日,作为阿加莎·克里斯蒂唯一的一部悬疑喜剧,《蛛网》在伦敦上演超过700场,在缜密逻辑中处处埋下“定时炸弹”。5月30日至6月1日,天津人民艺术剧院将带来曹禺先生的作品《原野》,古陶俑的诡秘仪式感配合大提琴《之魂曲》的悲怆旋律,打造出原始野性与现代诗意的交融舞台。

### 挖掘古籍价值 探讨传承路径

本报讯(记者 张帆)近日,天津图书馆和水香洲文化艺术中心携手天津市艺术史学会部分专家学者,共同举办“古籍的重生”主题交流研讨会。

此次活动围绕《水香洲酬唱集》和傅社,深度挖掘天津图书馆馆藏古籍中的文化艺术元素,探讨天津文化传承的新路径。天津图书馆古籍文献部业务骨干详细介绍了《水香洲酬唱集》及相关古籍文献的研究情况,并对其独特的艺术价值进行了探讨。

### 河西区文化馆打造公益美育课堂



本报讯(记者 高爽 摄影 曹彤)近日,河西区文化馆联合艺术培训机构共同举办的老年电吹管公益课堂结课,40余名零基础学员通过8周课程掌握了基础演奏技巧。这是该馆深化老年文化服务、推进公益美育课堂的创新实践。

“第一次握住电吹管时,指尖发颤、气息不稳的窘态还历历在目。”今年61岁的张慧芳感慨道,“我从未想过退休后还能在文化馆的公益课堂上和同龄人一起学习,这节课不仅让我解锁新技能,更让我相信我们的晚年依然能绽放新的光芒。”

为打造全民终身美育学校,文化馆坚持“老百姓需要什么,我们就教什么”,深入贴合老年群体需求。该馆将持续用艺术装点多彩晚年,拓展文化惠民边界。

组织国家相关城市之间的友谊硕果,以笔墨、光影书写和合共生的动人篇章。

“友城天下行”大型采访活动以小切口展现大格局,用百姓话讲述国际事,架起了天津与世界沟通的桥梁。该活动自启动以来,天津海河传媒中心记者已走过全球16个国家,记录了天津秉承开放包容精神深化国际合作、服务国家

## “向天津观众汇报”

### ——访著名歌唱家阎维文



阎维文携其民族声乐大师班优秀学员登上2025天津音乐节的舞台。

防官兵扎根边防、热爱边防、保卫边防,无私奉献的一种“白杨精神”,但现在我想让学生们通过不断地努力学习,把“白杨精神”深深地扎根在我们民族声乐的沃土上,让民族声乐能够得到发扬光大。同时,对于现在的年轻人来说,也希望他们在各自的事业上用“白杨精神”去鼓舞自己。我们还重新创作了一首《永远的小白杨》,希望“白杨精神”能够传承下去。

#### 今年将发中国民歌情歌系列专辑

记者:您一直致力于推广中国民族音乐,那您认为如何能让民歌时尚化,让更多年轻人喜欢它?

阎维文:其实我们这场民族声乐音乐会就是在做这样的尝试,对于现在民族声乐从业者来说,如何能够让你的演唱、你的作品,顺应这个时代的审美标准,是摆在我们所有人面前一个很大的问题,所以我们尝试在音乐会歌曲的演唱中融入流行、时尚元素,并研究如何把这些元素与民族声乐的传统内核结合好,符合当代观众的审美需求,特别是让年轻人能够接受。

记者:您创办的民族声乐大师班已经培养了700多名学生,您觉得年轻歌者如何能唱出自己的特色,成长为观众心目中的“小白杨”?

阎维文:因为我是一个演唱者,我会直接把我的舞台经验和挫折经历分享给他们,帮助他们精进演唱技艺,避开弯路。我们这场民族声乐音乐会也巡演过很多场了,每次排练时他们演唱,我都会在台下听,现场发现问题就会及时给他们讲解和提醒,因为只有通过这种在舞台上的精雕细刻,才真正能够培养出好的人才。

记者:您平时是怎样保持良好的精神状态和嗓音状态的?接下来还会出新专辑吗?

阎维文:我们经常开玩笑说男高音是“苦行僧”,必须非常自律,虽然我今年已经68岁了,但是每天必须要拿出一些时间练声、锻炼身体,让自己保持好的状态,因为一天不练自己知道,两天不练同行知道,三天不练观众知道,既然选择了这个职业,就要一直保持最好的状态。今年是我从艺55周年,我的中国民歌情歌系列专辑将在今年年底前发行,一共是22张专辑,收录了我搜集、演唱的各地民歌,可以说凝聚了我20多年的心血。

### 以花为媒绘乡村画卷

本报讯(记者 丁晓晨 摄影 张立)穿行于鲜花累累的老槐树下,沉醉在桂花香气中,等一锅新鲜出炉的桂花馅包子,抑或骑着自行车徜徉于金色的油菜花海……近日,北辰区青盛河畔农庄的槐花节与北农趣营地的油菜花海交相辉映,成为津郊文旅的“金色名片”,不仅带动了乡村经济,更让传统文化与现代创意在花海中焕发新生。

北辰区大张庄镇田庄村的北农趣营地千亩油菜花海正值盛花期,金黄的花浪随风起伏,吸引游客漫步、骑行、摄影,感受“田园诗画”的魅力。活动现场,汉服爱好者身着霓裳穿梭花间,民俗歌舞与自然风光交织成流动的文化盛宴。青盛河畔农庄则以槐花为主题,打造“槐香传古韵·非遗焕新生”节庆活动,通过槐花宴、文创市集、非遗体验等,展现生态与文化的双重魅力。

节庆活动深度融合非遗体验,成为北辰区的一大亮点。槐花节期间,非遗漆扇、宫灯制作等体验摊位前人头攒动,游客可亲手制作槐花主题香囊、泥塑等手工艺品;油菜花海旁,评剧、传统舞龙等轮番上演,让游客感受乡土文化的深厚底蕴。

以花为媒,北辰区构建起“农业+文化+旅游”的全产业链。青盛河畔农庄推出槐花包子、槐花豆浆等特色美食市集,并展示大棚蔬菜、土鸡蛋等农产品,带动农户增收;北农趣营地结合亲子研学,开发农耕体验、萌宠互动等项目,形成“春赏花、夏采摘、秋收获”的全季旅游链条。



连日来,北辰区青盛河畔农庄槐花节迎来大批游客。

■ 记者 张泽丹

时下,在天津,许许多多的美术爱好者,正走上街头、拿起画笔绘出自己心目中的城市风景。长期从事“零基础油画课”教学的西厢画院校长魏奥奇介绍,写生的“技术门槛”并非高不可攀,成年人通过数月专业课程学习,掌握基础临摹能力后即可参与户外写生,但在在他看来,美术爱好者还需跨越一道“心理门槛”：“在公共空间创作难免感到压力,不过多数人只要尝试一次,第二次便能全情投入。”

难度不大、趣味丰富,写生活动的魅力吸引了广大美术爱好者群体。在社交媒体平台上,“速写天津”在不到半年时间里拥有千余名粉丝。发起人时萌介绍说,从去年5月举办第一期写生活动至今,“速写天津”已组织近60期写生活动,单期写生者人数最多时可达七八十人。

从公园绿地到城市空间,写生热潮席卷全城,写生者的画笔下也凝聚了不同侧面、不同视角的城市风貌。籽晓并非科班出身,但她坚持写生这项爱好已有20余年。去年9月,她来到天津生活,画纸上留下的多是天津的历史建筑、城市景观。“天津太美了,根本画不完,我们列了好多清单!”她表示,最近每周都有五六天在外写生,感觉身边每一处的风景都不容错过。

对于写生者而言,天津的吸引力不止美丽的风景、丰富的素材,更在于城市文化的包容性。“画画的人其实挺孤独,

但聚在一起写生、交流时,气氛就变得特别自然、真诚、热络。”时萌笑称,天津人的幽默感赋予写生活动更多趣味性和更强吸引力,“叔叔阿姨们总喜欢为自己的作品谦虚几句,可以说出来的都是俏皮话;外地画友来天津,印象最深的就是天津画友的亲和力。”集体写生活动的时间大约在两小时内,结束后写生者们可以展示作品、分享心得、交流技法,用画笔与城市对话。“速写天津”计划深入探访更多城市文化地标,因为“天津的生命力,就藏在这些被重新看见的角落里”。

当越来越多的写生者开始驻足街巷、描绘城市,城市写生也从“小众”兴趣爱好升级成公共文化现象。天津美协水彩画专委会副会长魏瑞江在接受记者采访时表示:“在过去,艺术家写生都要去偏远地区,去画‘遥远的’风景;而现在,年轻的艺术创作者开始聚焦身边的风景,这是社会进步、文化自信的体现。”谈及城市写生热潮的形成,魏瑞江认为主要有三方面的成因:“一是,艺术教育普及,大量专业人才以不同的职业身份回归艺术初心,带动了生活美学的发展,让更多人关注艺术、走近艺术;二是,网络时代让人们更乐于表达自我,写生既是人与自然、环境对话的一种方式,也是写生者和自我、受众对话的方式,而写生作品也成为记录城市变迁的媒介;三是,我们的生活环境变美了,城市里的美丽风景激发创作者的创作灵感,让创作者乐于从城市中获取灵感,通过城市写生表达自己的情感和思想。”

『速写天津』线下活动合影。 图片由受访者提供。

从海河两岸到历史街区,从公园绿地到城市空间,写生热潮席卷全城——

## “天津太美了,根本画不完”