

从草坪音乐会举办到交响乐团走进群艺馆

# 市民“零距离”欣赏高雅艺术



■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

在刚刚过去的“五一”假期里,从城市街角、桥边、公园里的沉浸式演出,再到演奏家“零距离”的草坪音乐会,再到群艺馆里的交响乐讲解互动,城市公共空间里上演的一场场演出,让人们感受到,曾经遥不可及的高雅艺术,正在市井街巷中展现出新的面貌,呈现出天津令人怦然心动的美好。

5月1日的安里甘艺术中心,空气中弥漫着青草的味道。人们围坐在草坪上,感受一场瑞士圣加仑交响乐团大提琴演奏家梁宁带来的音乐之旅。无需正装礼服,不设固定座椅,带着孩子的年轻父母、携手而来的老年夫妇、专程从北京赶来的大提琴爱好者、不期而遇的外地游客,人们以松弛的姿态在这里开启一场与艺术的对话。从弗雷的《西西里舞曲》,到久石让为电影《人·鬼·怪》创作的《Memory》、配

■ 记者 张钢

据网络平台数据显示,今年“五一”档全国电影总票房7.48亿元,《水饺皇后》《猎金·游戏》《幽灵公主》位列前三名。自4月30日上映以来,《水饺皇后》连续夺得单日票房冠军,领跑“五一”档。这部根据真实故事改编的影片讲述了臧健和从单亲母亲到“水饺皇后”的人生历程,展现了她在异乡凭借制作水饺的手艺战胜困难、改写命运的故事。

**■ 马丽演出非常接近原型**

导演刘伟强表示,他在故事中融入了自己的生活经历以及对妈妈浓浓的思念和爱,令影片生动感人。

谈起接手该片剧本以及邀请马丽主演,刘伟强表示:“我很小就听过臧健和的故事,觉得应该把她的传奇人生搬上银幕。创作前期,我们找到臧健和的女儿,了

乐大师莫里康内为电影《海上钢琴师》《美国往事》所作的电影主题曲和插曲,再到特别改编的《萱草花》,梁宁带来的深邃静谧、如泣如诉的琴声直击心灵。

作为从天津走出去、具有国际化视野的演奏家,梁宁如今回家乡的次数越来越多。他说:“天津的变化太大了。城市文化氛围浓、文化活动品质高,处处洋溢着艺术的气息。现场音乐会让我与观众之间建立了桥梁,也让艺术更好地走进人们心里。”

5月3日,市群艺馆一楼大厅里,天津交响乐团的艺术家们如约而至。从柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》选段,到肖斯塔科维奇的《第二圆舞曲》,再到民歌改编的《在那遥远的地方》等经典乐曲令人沉醉。演出间隙,艺术家们还为观众讲解乐曲知识、回答观众提问,现场气氛热烈。

音乐爱好者王宁感叹道:“真没想到,高雅艺术能这么‘接地气’。以前在天津音乐厅听《胡桃夹子》,总觉得它美却说不出门道。在群艺馆与艺术家面对面,我才发现乐章里藏着递进的逻辑。我甚至看见了演奏家翻谱时扬起的细微尘雾,这种沉浸感让艺术变得真实可感,感觉高雅艺术离我并不遥远。”



“五一”假期期间,天津籍大提琴演奏家梁宁在安里甘艺术中心为观众带来精彩演出。

**“五一”档全国电影总票房7.48亿元**

## 唤起情感共鸣 《水饺皇后》夺冠

解她的生平。马丽是我心中饰演主人公的第一人选,当年看了《独行月球》后,我觉得她的演技非常出色,对人物的细节把握非常到位。试戏前她很努力去寻找人物的心理状态,我在监视器里看到她的表演,就像是得到了天上掉下来的礼物。她为塑造角色特意增肥,非常接近原型,如果没有她,可能就拍不成这部电影。”

**■ 互助精神释放正能量**

片中,主人公在为生活拼搏奋斗的过程中获得周围人的帮助,房东红姐、警官华哥、邻居糖水伯等在她困难时刻伸出援手,让人感受到人性的温暖和力量。

刘伟强表示:“主人公一个人带着两个孩子在外打拼,从未向妈妈诉过苦,甚至隐瞒自己的艰难处境,这就是人的骨气。拍电影的人也是如此。我在片场做小工时,冬天很冷,但我不会跟妈妈说,自己扛下这些艰辛。后来我做摄影、导演,有点名气,跟主人公一样,都是靠自身努力坚持下来的。当时香港没那么发达,大家都有一种互助精神。小时候我们家很穷,6个兄弟姐妹住在一个小房间,只能在外面煮菜,邻居们买多买了就送给我们吃。我希望这部电影释放出的正能量,观众看后能感觉出人间的温暖。”

**■ 通过电影重温“妈妈的味道”**

在中国人的情感里,食物从来不仅是食物,它承载着记忆,寄托着乡愁,传递着爱。无论走得多远,那一口熟悉的味道,总能瞬间唤醒心底最柔软的回忆。无论何时,妈妈做的饭菜总是世界上最美的味道。刘伟强把对妈妈浓浓的思念融入影片,引发观众共情。

“五一”档过后,该片将在全球市场发行,刘伟强期待有更多海外华人观看这部电影。他说:“片中有一场戏,主人公发问为什么汉堡全世界都有,我们的饺子不能卖到全世界?我也同样希望海外华人能看我的电影。”

## 赵心童笑傲克鲁斯堡 中国斯诺克刷新多项纪录

克鲁斯堡,赵心童心中的圣殿,也是中国斯诺克人攀登的“顶峰”。中国军团披荆斩棘20余载,终于在北京时间昨天凌晨由赵心童“登顶”。以18:12力克“75三杰”之一的“金左手”马克·威廉姆斯,赵心童首夺世锦赛冠军,成为中国乃至亚洲第一人,也是历史上首位以业余身份、凭外卡参赛并最终捧杯的球员,还是第24位征服克鲁斯堡的选手,他是世锦赛第5位非英国本土冠军,世界排名将升至第11位。

28岁的赵心童与50岁的威廉姆斯,

斯诺克世锦赛迎来选手年龄差最大的一场决赛。决赛前,威廉姆斯曾说:“即便赵心童是业余选手,但我们都知道,他不是真正意义上的业余选手。”的确,赵心童打出了统治级的表现。在这场35局18胜的决赛较量中,从7:1到11:6再到17:8,赵心童一路压制对手,并顶住对手最后时刻的反扑,以18:12锁定胜局。

一路闯入决赛,赵心童鏖战29天,他在9场比赛中赢下111局,创造世锦赛夺冠最多局数纪录。他在本届世锦赛共轰出18杆破百,追平丁俊晖在2016年创造的单届世锦赛破百数纪录。他还创造了资格赛12杆的破百纪录,并以141分刷新赛会单杆最高分。

赵心童是最年轻的斯诺克世锦赛决赛中国选手、第3位打进世锦赛决赛的“90后”选手、首位打进世锦赛决赛的业余选手、第2位打进斯诺克世锦赛决赛的亚洲球员,中国乃至亚洲世锦赛夺冠第一人。加上2021年英锦赛夺冠,赵心童成为首位夺得斯诺克“三大赛”中两项冠军的“90后”选手,距离大满贯仅差一座大师赛奖杯。克鲁斯堡,一路见证赵心童书写传奇。赵心童在社交媒体发布自己捧杯的

记者 苏娅辉

照片,并配文:“坚持初心。”在追梦的路上,赵心童曾“迷失”过。他曾因赌球风波被世界职业台球和斯诺克协会禁赛20个月,世界排名也被“清零”。那些日子里,他没有沉沦,而是通过“自虐式”苦练,一杆杆精进技艺。加上痛定思痛,内心的沉淀,都是他在本届赛事中出手合理、远台进攻稳定的原因。

丁俊晖在社交媒体祝贺赵心童:“当年我踏碎的门槛,如今已成为大家的跑道。今天,在这条跑道上终于有人冲到终点!赵心童做到了!”奥沙利文早前曾说,斯诺克的未来在东方。本届世锦赛,中国军团共有10名选手参加正赛,6人闯入16强。在正赛32强中,“95后”球员共9人,中国选手占7席。正如世界斯诺克巡回赛官方所言:东方旋风,席卷克鲁斯堡!

赵心童是最年轻的斯诺克世锦赛决赛中国选手、第3位打进世锦赛决赛的“90后”选手、首位打进世锦赛决赛的业余选手、第2位打进斯诺克世锦赛决赛的亚洲球员,中国乃至亚洲世锦赛夺冠第一人。加上2021年英锦赛夺冠,赵心童成为首位夺得斯诺克“三大赛”中两项冠军的“90后”选手,距离大满贯仅差一座大师赛奖杯。克鲁斯堡,一路见证赵心童书写传奇。赵心童在社交媒体发布自己捧杯的

## 津门虎队返津 第一时间处理伤情

因假期过后高铁票源紧张,在中超联赛第11轮比赛中取得客场胜利的天津津门虎队,昨天全员只能分乘两趟车从郑州返回天津。球队返回后的首要任务,就是医疗组陪同膝盖受伤的方镜淇,做膝盖核磁共振检查。从初步诊断结果看,方镜淇的伤情并没有之前他自己判断的那样乐观。

方镜淇的受伤,始于与河南队比赛

上半场补时阶段的一次奋不顾身扑救。扑救是成功的,但是他之后也无法

再坚持,这才有了闫炳良仓促替补登场,第一次触球就出现严重失误——接后卫王献钧回传球,大脚开向前场,却被上抢的河南队外援纳萨里奥挡进球门。

中场休息的第一时间,王献钧就找到闫炳良和守门员教练王略,主动揽责表达了歉意,而王略则告诉闫炳良,无论上半场发生了什么都要“翻篇儿”。

纵观下半场,闫炳良的发挥很正常,

从目前的情况看,闫炳良必须做好身体和心理的准备,随时服从安排担起出战的重

任,这对他而言是考验,某种意义上说也是机会。

记者 顾颖

(截至5月6日 21:45)

## 《非你莫属》将推出天开津南园招聘专场 助力企业与人才双向奔赴

**本报讯**(记者 刘茵)5月11日、12日,天津卫视职场节目《非你莫属》将推出特别企划,以天开高教科创园津南园(以下简称天开津南园)招聘专场为载体,促进“学科+人才+产业”的深度融合,助力企业人才引进和高校毕业生就业,为区域经济注入新活力。

这场招聘专场,让科技创新与人才培育碰撞交融,不仅能达成企业与求职者的双向匹配,更在京津冀协同发展战略框架下的宏大叙事中,勾勒出一幅“人才驱动创新”的新图景。

2023年5月18日,天开高教科创园开园,开启了科技与产业、人才与城市双向奔赴的新征程。作为“一核两翼”布局中的东翼拓展区,天开津南园以其独特的魅力吸引着优秀企业和人才。

本期节目将邀请天开津南园的8位优秀企业家代表、《非你莫属》企业家嘉宾、第47届世界技能大赛信息网络布线项目金牌获得者,与来自天津各高校的12位求职者展开深度对话。节目设置自我展示、互动交流、双向选择三个环节,展示出求职者的硬核技能,也在互动交流中实现以人才为纽带的双向奔赴。

## 2025年天津市月季文化节举行

**本报讯**(记者 张家民)由天津市公园绿地行业协会和天津市公园健身协会联合发起并主办的2025年天津市月季文化节于日前开幕。

据天津市公园绿地行业协会会长陈小奎介绍,为了进一步丰富市花月季的应用,挖掘市花文化,2025年天津市月季文化节于5月5日至20日举办。活动期间,水西公园、睦南公园、北宁公园、临港湿地公园、泰达植物资源库月季园等,将举办以市花月季为主题的游园赏花活动。

同时,天津市公园健身协会在全市多个公园组织丰富多彩的体育健身、文化活动。在此次文化体育节期间,天津市园林绿化服务中心、和平区城市管理委员会还将联合举行2025年“园林科普杯”城市行道树整形交流展活动。

## 泥人张传人雕塑作品研讨会举行

### 探寻“有相之道” 助力艺术发展

**本报讯**(记者 张帆)日前,“张宇雕塑作品——探寻‘有相之道’密码研讨会”在泥人张世家绘塑老作坊新展馆举行。专家、学者、艺术家齐聚一堂,围绕泥人张第六代传人张宇雕塑作品中蕴含的“有相之道”展开深度研讨与思想碰撞。

研讨会全面梳理并总结了张宇的雕塑艺术成就,为雕塑艺术领域搭建起学术交流平台。南开大学哲学院教授薛富兴表示,张宇作为泥人张第六代传人,通过不懈的艺术创作推动泥人张走向精致化,拓展文化主题,丰富艺术语言,传承“传神写照”理念,兼具传统底蕴与时代魅力。天津大学王学仲艺术研究所所长孙列指出,泥人张六代传承不辍汲取生活养分,承载了天津城市文化的深厚内涵。

张宇表示,艺术创作离不开大众和市场,要和市场保持紧密的连接才能满足大众的需求。历经199年的泥人张彩塑兼具艺术与商业属性,期待青年一代坚守传承,开拓泥人张艺术新境界。

## 青春律动撞上公益心跳 这个夏天燃爆你的DNA

### 天津体彩登陆泡泡岛音乐与艺术节

当海风裹挟着电子节拍撞上公益浪潮,当荧光手环与体彩LOGO(标志)在星空下同频闪耀,2025年5月2日至4日,一场“青春×公益”的破圈狂欢在天津东疆亲海音乐广场上演!天津体彩以“青春同行 公益筑梦”为名,强势登陆泡泡岛音乐与艺术节·京津冀站,用Z世代最懂的方式,解锁音乐节全新打开方式!

#### 海风与心跳共振 这个舞台不止有音乐

作为京津冀地区现象级音乐IP,泡泡岛音乐节连续多年霸榜年轻人社交圈。2024超10万乐迷在东疆海岸线掀起的音浪尚未消散,2025年全新升级的舞台已蓄势待发!但今年最令人心跳加速的,是天津体彩在主舞台旁打造的“公益能量站”——这里没有传统展位的刻板说教,只有赛博朋克风的霓虹灯墙、萌萌的体彩吉祥物以及让全场尖叫的互动黑科技!

展区内外特别设置了激情四溢的跳舞机挑战,参与者们可以在动感的音乐节奏中尽情挥洒汗水,展现自己的舞姿。完成挑战并达到一定的分数即可赢取独具特色的体彩周边礼。

#### 体彩公益专区 让狂欢更有温度

当泡泡岛音乐节的激情旋律在空气中肆意流淌,活动现场的一隅,体彩公益展区宛如一颗温暖的星辰,静静散发着柔和的光芒。它以一种细腻而真挚的方式,为年轻的朋友们打开了一扇了解体彩公益金使用方向的窗。在这里,年轻人仿佛置身于一个充满爱与希望的世界,透过一幅幅画面、一段段

文字,感受着体彩公益金在体育事业与社会公益领域播撒的温暖与力量,让公益的种子在心中悄然生根发芽。

夜幕降临,主舞台灯光与体彩展区的荧光装置交相辉映,乐迷们会发现,原来随手一张彩票也能成为照亮他人世界的星光。天津体彩用音乐节专属皮肤重新定义公益,把公益金使用方向做成多巴胺彩球,让年轻人在嗨唱间隙就能看懂自己买彩票的钱都去了哪里。

#### 津彩同行 让每一份热爱都有回响

从音乐到生活,微公益仿佛成为年轻人新的社交方式,当00后开始用“做公益”替代“喝奶茶”作为社交谈资,天津体彩早已读懂这届年轻人的精神需求。在泡泡岛音乐与艺术节的三天里,你会看到乐迷跟随着大屏幕上播放的体彩公益短片一起挥舞荧光棒,那一束束微光,照亮了他们对公益的关注与认同,每一次挥动都是一次心灵的共鸣,是对社会美好的期许;你会看到乐迷在体彩展区打卡拍照后,转身就去销售区体验即开票,他们在小小的票面上寄托着自己的善意,或许金额不大,但那是一份实实在在的关怀,是对需要帮助的人伸出的温暖援手;你也会看到乐迷在舞台边左手举着荧光棒,右手攥着顶呱刮,在音乐的感染下,他们的脸上洋溢着幸福与满足,公益不再是遥不可及的理想,而是融入生活的小确幸,它背后反映的是年轻一代对社会的责任感和对生活的热爱。他们用这种轻松又自然的方式,打破了传统公益的界限,让公益变得更加贴近生活、贴近人心。在这个过程中,他们收获的不仅仅是社交的快乐,更是内

