



“无处不沉浸”奏响城市文化强音 引爆“五一”假日热潮

# “戏聚天津”激活津门文旅新场景



■ 记者 王洋 刘荫莉 高爽 摄影 姚文生

戏聚津城，处处舞台；文润人心，幕幕“津”彩。“五一”假期，海河两岸，音符跳动古今回响；街巷转角，戏剧人物走到身边；古建洋楼，厚重历史生动呈现……四海宾朋来到“河海津韵”的城市剧场，在移步换景间入戏，体验传统与现代的文旅交响，在全域沉浸中品味，感受津派文化的强劲脉动和独特魅力。

**街巷转角 打造“城市剧场”新舞台**

“五一”假期，“戏聚天津”主题活动以“无处不沉浸”的文旅新体验强势出圈，戏曲、曲艺、话剧等艺术形式突破传统剧场边界，通过“街角有戏”模式深度融入城市地标，吸引游客打卡，成为拉动假期人气与城市氛围的文化引擎。

由天津市文化和旅游局主办，河西区文化和旅游局、天津市对外文化影视传媒协会承办，天津京剧院与天津歌舞剧院联袂呈现的“2025 邂逅·天津——戏曲街角”活动，携京剧《西厢记》于5月1日至5日在人民公园上演。演员以婉转唱腔引导观众穿梭于玫瑰园、跨河廊桥等场景，实现“人在画中走、戏在景中演”的时空穿越。苏州游客吴国辉感叹：“在百年园林里看戏、听戏，这种体验太新颖了。”市民王骁表示：“第一次这么近距离体验京剧，还是在家门口的公园里。希望以后多一些这样的形式，在转角处‘邂逅’传统文化的鲜活与新生。”

天津大剧院歌厅厅与金街大铜钱广场同步呈现《日出》演出。5月2日下午，剧场内“梅花奖”得主张艳秋、“金狮奖”得主王世文等优秀演员的精湛演技赢得满堂喝彩；户外版沉浸式演出则依托历史场景活化与互动体验重构，通过街头片段式表演拉近经典与大众距离。

青砖灰瓦的古文化街戏楼前，竹板脆响融入市井喧嚣，天津市曲艺团“津门曲韵·快闪传承”演出以“街角有戏”的创新模式，将传统曲艺深度融入城市肌理。演出



假期期间，游客在广东会馆参与沉浸式互动戏剧《大河向东》。

打破剧场边界，采用“短时高频、行进互动”的沉浸式设计，群口快板《花板唱响文化街》在游客间即兴开演，竹板节奏和着茶楼叫卖；相声演员以“参军戏”传统技法穿梭于人群，即兴包袱与古街风貌碰撞出别样喜感；天津时调悠扬婉转的唱腔萦绕老城砖墙，与街头糖画师傅的铜勺刮擦声交织成独特的城市韵律。内蒙古游客侯女士表示：“这才是真正的‘摆地’演出！演员在古香古色的戏楼演出，‘接地气’的表演让人触摸到天津的文化脉搏。”

戏曲与园林共生、话剧与街巷对话、曲艺与戏楼共鸣，创新形式共同诠释“无处不沉浸”的文旅理念，构建起“城市即剧场”的新型观演关系。通过历史场景活化、互动体验重构与文化符号传播，既实现客流增长与消费转化，也让艺术基因深度融入城市文化生态，为“戏聚天津”品牌注入持久生命力。

**海河两岸 唱响“音符跃动”交响诗**

“五一”假期，“中银之声”2025天津音乐节在天津大剧院开启市民文化生活的新篇章，1日的《声生合鸣·山河回响》开幕式音乐会以宏大阵容奏响音乐节序章。“听到钢琴协奏曲《黄河》的主创者殷承宗的现场

演奏，深深感受到中国人民不屈不挠的精神。”观众李娟动情地说。4日的“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会又为音乐节增添了浓墨重彩的一笔。

除了国际国内名家名团在音乐殿堂内呈现的剧场演出，本届音乐节致力于将高雅艺术从剧场拓展至多元场景，让高水准、多样化的音乐演出和文化活动融入城市生活。2日，音乐节首场沉浸式演出“钟楼雅颂·爵士音乐会”在五大道公园钟楼广场，以快闪表演的方式带来“音乐地标、建筑之美、城市漫步”三位一体的沉浸式体验。现场不少游客赞道：“赏花海，听钟声，随着音乐翩翩起舞，这才是地标建筑的沉浸式打卡方式。”

3日，“邂逅·天津最美街角”矩阵音乐会以沉浸式行进演出的创新形式，串联起天津利顺德大饭店、解放北园、泰安道“最美街角”与英国领事官邸旧址四大地标场景，用小提琴协奏曲《四季》的旋律，绘就了一幅建筑、音乐与生活共振的城市艺术画卷。“太浪漫了！下一站是哪儿？”在解放北园，两位上海游客在人群中小声地询问着，游客刘娜告诉记者：“我们是听着音乐跑过来的，没想到到古典建筑环绕的街道上还能看到演出。”

与此同时，“‘桥’见海河 邂逅浪漫”2025 桥边音乐汇也在古文化街亲水平台上演，5场主题、风格各异的交响乐、民乐演出，让激昂的旋律与海河夜景交相辉映，打造出沉浸式的音乐体验。

**古建洋楼 开启“穿越时空”对话窗**

天津有着中西合璧、独具韵味的建筑文化风格，一座座各具特色的历史风貌建筑见证着城市的日新月异。如今，借助演艺、解谜等元素在“老建筑”里推出的沉浸式体验“新玩法”，更加吸引人。

3日晚上，位于天津老城厢的清代建筑广东会馆里灯火辉煌。这边，“戏班学徒”跟着老师学习手眼身法步；那边，“建筑学生”齐心协力修复损毁建筑……沉浸式互动戏剧《大河向东》让天南海北的游客成为百年前风云变幻中的一员。

“这里是真正的历史建筑，很容易有身临其境的代入感。这种角色扮演、互动体验的形式也让我感觉非常棒。”广东游客张慧高兴地说，“来到天津的广东会馆很亲切，也感受到了天津人的热情。”

在历经百年变迁的张园，这里见证过的推翻帝制、天津解放等一个个历史片段也“活”了起来。沉浸式演绎展《津门往事》中，讲解员扮成各年代的人物，与观众一起走入鲜活时代画卷。假期期间，《津门往事》每天上演9场，强烈的互动体验广受好评，带动了游客量增长。北京游客袁静告诉记者：“这样的游览方式太新颖了，好像展板上的文字都立体化、动起来了。还有那些激荡人心的红色记忆，让我和孩子都深受教育。”

天津的戏剧氛围浓厚，戏剧大师曹禺正是从这里走出。位于河北区的曹禺故居，常常吸引着戏剧爱好者们慕名而来。假期期间，这里的游人忽然发现大师笔下经典人物“繁漪”“周萍”款款而来——一段段《雷雨》戏剧快闪带观众重回时空回廊。在毗邻的曹禺剧院，注入奇思妙想的感官戏剧《寻找戏剧家》让人在体验和想象中放飞思绪。“在曹禺先生曾经的住所看他创作的《雷雨》，仿佛穿越时空，感觉大师用戏剧带给我们的启迪历久弥新。创新的《寻找戏剧家》则让我更为延伸地感受了大师精神风范和戏剧的内在力量。”观众王威说。

市群艺馆举行簪花制作体验活动

本报讯(记者 刘桂芳)4日,一场沉浸式簪花体验活动在天津市群众艺术馆举行。

我国在喜庆节日里佩戴簪花的习俗,已有两三千年的历史。周昉的《簪花仕女图》生动地再现了唐代妇女佩戴簪花的场景。近代的天津杨柳青和苏州桃花坞年画中,也常见到佩戴簪花的妇女形象。

现场,体验者在专业老师的指导下挑选花材,搭配色彩,并设计出独特的簪花作品。他们按照传统的簪花制作步骤精心制作,每一件作品都展现了非遗技艺的魅力和手工制作的乐趣。为了增强活动的互动性和趣味性,现场特别设置了古风打卡区,让参与者沉浸在古典氛围中。由该馆主办的“印象天津”天津市第二届插画原创作品展,“五一”假期也在该馆开展。现场展出的插画作品“津味儿”浓郁,展览汇集了70余幅来自全市插画艺术工作者及爱好者的精品力作,涵盖国画、油画、版画、水彩、数字绘画等艺术形式。此展将展至5月28日。

天津杨柳青画社联合多方

打造数字藏品“哪吒系列”

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津杨柳青画社与天津数字经济产业集团有限公司、渤海财产保险股份有限公司联合推出“安全确权+风险保障”双轨护航的数字藏品——天津杨柳青画社“哪吒系列”。

该产品依托区块链区块链技术构建数字资产可信确权体系,叠加渤海财险定制化数据资产安全保险,标志着数字藏品行业正式进入“技术赋能+风险防控+价值保障”的规范化发展新阶段,为非遗IP(知识产权)的数字化转型提供了“技术+金融”双轮驱动的创新样本。

天津杨柳青画社此次从杨柳青木版年画中提取经典娃娃形象,通过“传统元素解构—数字技术重构—时代美学转译”的创新路径,打造出兼具历史厚重感与潮流生命力的“哪吒系列”数字藏品。该系列包括“飒爽英姿”“莲花托生”“哪吒降魔”“顽童戏水”四款。最先亮相的“飒爽英姿”,凭借“区块链技术确权+保险价值护航+实体文创联动”的三重价值架构,上线15分钟即售罄,生动演绎了“非遗IP+数字技术+现代金融”的跨界融合魅力。

此次创新实践不仅是技术应用的突破,更标志着非遗IP运营模式的全面升级,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

《苍茫的天涯是我的爱》来津路演

本报讯(记者 张钢)5月4日,“五一”档热映的喜剧电影《苍茫的

天涯是我的爱》在天津路演,导演陈孝良及演员曾毅、王迅、许吴彬与观众分享幕后故事。

该片以卡车司机赵天涯与青年于虹的公路冒险为主线,穿插草原风光、寻羊趣事、父子和解等情节,既有传唱度高的歌曲,也有对网络乱象的辛辣讽刺。有观众问及电影名为何直接用歌词时,陈孝良坦言片名最初叫《模范司机》,但“苍茫的天涯”既有公路路的辽阔感,又暗合主角寻找答案的旅程。首次跨界演出的曾毅表示,“拍摄过程中,为了贴合‘苍茫天涯’,剧组在全国40多个地点取景,带观众进入这场沉浸式旅行,它不仅是一部喜剧电影,更是一段关于家乡的美丽旅程。”

2025年全国排球精英赛落幕

天津渤海银行女排全胜夺冠

本报讯(记者 谢晨)2025年全国排球精英赛昨天在福建漳州训练基地落幕,天津渤海银行女排在决赛中3:1(26:24、16:25、25:15、25:16)再胜上海女排,以5战全胜战绩夺得本次邀请赛冠军。

本次比赛共8支队伍参加,首先分为两个小组展开单循环赛,天津队与云南队、上海队、福建青年队分在B组,A组中则有江苏队、福建队、四川队以及山东青年队。小组赛阶段,天津队先后3:1击败云南队、3:0轻取福建青年队、3:0横扫上海队,3战全胜名列小组头名,强势晋级4强。半决赛面对东道主福建队,天津队又连胜3局横扫对手。昨晚的决赛中,天津队经历4局激战再次击败上海队,以5战全胜战绩夺得冠军,主攻刘美君、自由人孟子旋入选最佳阵容,二传孟昱更收获本次赛事的“最有价值球员”殊荣。此外,排在第2—8名的队伍依次是上海队、福建队、江苏队、山东青年队、四川队、云南队及福建青年队。

通过本次比赛,天津队全面锻炼了队内的年轻队员,二传张馨月、接应二传刘鑫、自由人孟婉婷等人都获得了较多出场时间。同时,因在上赛季排超联赛常规赛赛程时受伤,缺席大半个赛季比赛的自由人孟子旋,此次邀请赛时复出,她的竞技状态和比赛感觉恢复得不错,这些都为天津队备战11月的全运会女排成年组决赛阶段打下了坚实基础。此外,由天津青年女排上调的陈鹤心、刘敏乔在本次比赛期间,通过与成年队姐妹们的共同训练与比赛,进一步提升了个人技术水平,这也有助于天津青年女排更好地备战今年全运会U20女排决赛阶段的比赛。

国际柔道联合会大满贯赛杜尚别站

天津贾春迪收获中国队唯一金牌

本报讯(记者 李蓓)北京时间5月4日,国际柔道联合会大满贯赛杜尚别站落幕,中国柔道队本站比赛收获1金3银3铜,其中唯一一枚金牌由来自天津春合柔道队的贾春迪在女子+78公斤级比赛中夺得。

大满贯赛杜尚别站共有来自4大洲27个国家和地区的226名选手参赛。其中,男运动员123名,女运动员103名。中国柔道队以培养新人、帮助年轻选手积累国际比赛经验为主要目标,共派出26名运动员参加本站比赛。

来自天津柔道队的贾春迪,与队友梁烨携手参加+78公斤级比赛。该级别只有8名运动员参赛,因此理论上只需连胜3场即可夺冠。贾春迪首战以“一本”战胜世界排名第40位的克罗地亚选手蒂娜·拉迪奇。第二场比赛,贾春迪以固技击败世界排名第82位的乌兹别克斯坦选手库尔班巴耶娃,晋级决赛。队友梁烨也一路过关,与贾春迪会师决赛。最终,贾春迪以外卷固技战胜梁烨,夺得该项目冠军,梁烨获得银牌。

此外,黄福春在男子-100公斤级男夺铜牌,创造近8年中国男子柔道选手在国际比赛中的最好成绩。其他比赛中,庄文娜在女子-48公斤级决赛中不敌蒙古国选手贾穆斯兰,收获银牌;彭玉晓惜败英国选手里德,在女子-78公斤级决赛中获得银牌;陶显翌、于丹分别在女子-57、-70公斤级比赛中收获铜牌。

“三连客”终于走出困境

## 津门虎队逆转战胜河南队



新华社发

本报讯(记者 顾颖)昨晚,天津津门虎队在郑州航海体育场4:3战胜河南队,取得中超联赛第11轮比赛的胜利,老将郭皓在常规比赛时间结束之际打入制胜球。

本场比赛,津门虎队的5名外援悉数首发登场,这是从第3轮主场战胜青岛海牛队后,一直没有出现过的,与其说这是津门虎队尽遣主力拼客场,还不如说这是受伤病等多方面因素长时间影响后,津门虎队好不容易凑齐了外援首发。

算上12分钟超长补时,本场比赛上半场进行了接近一个小时,且充满了戏剧性和意外。开场6分钟,河南队获得点球,纳萨里奥罚中,之后不久,津门虎队也有过一次疑似点球机会,但主裁判沈寅豪观看视频回放后,并没有给出点球的判罚。第28分钟,津门虎队获得角球机会,巴顿主罚,河南队纳萨里奥头球乌龙,津门虎队将比分扳平。

第38分钟,津门虎队中场抢断得球,哈达斯恰到好处分球,助攻基莱斯推射破门,虎队再度反超。大好局面下,津门虎队出现了守门员方镜祺扑救后膝盖受伤无法

坚持的情况,闫炳良仓促替补登场出现重大失误,在脚停王献钧的回传球后,想大脚长传前场,却被河南队纳萨里奥抓住机会,拦截了皮球的飞行线路,直接将球挡进球门,比分改写为2:2。

下半场率先进球的是河南队,第75分钟,他们开出角球,阿奇姆彭的头球被闫炳良挡出,卢卡斯·马亚迎球头顶破门。就当河南队开始努力坚守这个领先局面时,津门虎队再度发力,谢维军、郭皓、杨帆替补登场,第87分钟谢维军制造点球,哈达斯主

罚命中,将比分扳成3:3,第90分钟,老将郭皓外围远射为球队锁定胜局。上赛季津门虎队客场挑战河南队,球队处于阶段困难之际,同样是郭皓破门助球队带回3分,昨晚的胜利在这一点上与去年如出一辙。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示,这是非常艰苦的比赛,赢得有压力的一战,展现出了球队的精神。“意外的开场点球,闫炳良仓促登场后的失误,还有下半场被对手领先,我们在比赛过程中,遇到了几次波折,但球员们能够一直坚持自己的打法、稳

住局面,最终赢得了胜利。”于根伟在总结本场比赛时,一并谈及了之前客场的连续失败,表示与武汉三镇队的比赛,其实球队半场表现非常好,与深圳队的比赛,下半场也一直在反扑,客观因素很多导致没能进球,但是在大家的认知中,那不应该是一场失败。

5月11日,津门虎队将回到自己的主场,迎战云南玉昆队,昨晚玉昆队坐镇主场,在先失两球的情况下,3:2逆转战胜山东泰山队。

中超联赛第11轮全面开战

山东泰山队客场遭逆转 主教练面临危机

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第11轮昨天全面开战,多场比赛惊心动魄——津门虎队4:3客场战胜河南队;云南玉昆队在主场两球落后的情况下,3:2逆转战胜山东泰山队。

征战云南客场前,泰山队2负1平,阶段形势不妙,昨天在玉溪,原本上半场谢文能和泽卡的进球,帮助球队看到了胜利的希望,然而下半场风云突变,玉昆队连入3球实现大逆转。4轮比赛仅得1分,泰山队排名已跌至中游,韩国籍主教练崔康熙的执教前景愈发暗淡。

另外夺冠的成都蓉城队,昨天主场2:1战胜浙江队,上海海港队客场2:0战胜武汉三镇队。保级的青岛海牛队,主场3:0战胜

长春亚泰队,取得赛季首胜,摆脱了身处积分榜末位的局面。长春亚泰队转而垫底,主教练谢晖的帅位,和崔康熙一样岌岌可危。

昨天下午大连英博队主场对阵北京国安队的比赛,共有61185名观众到场,上座率再次突破6万,而梭鱼湾专业足球场展示“足球复兴”巨型横幅,给现场制造了震撼效果。最终这一战以国安队2:0取胜告终,近期国安队已强势4连胜。

最近两轮中超联赛恰逢“五一”假期,上一轮8场比赛,共有257724人次现场观战,场均32216人次,仅次于2016赛季第2轮的观众总人数265539人次及场均33192人次,改写了中超历史上球市火爆的排名第2位数据。

老将李喆复出挺进无锡网球公开赛正赛

本报讯(记者 苏娅辉)连续两轮资格赛逆转获胜,持外卡参赛的38岁老将李喆昂首挺进2025年无锡网球公开赛正赛。

首轮以2:6、6:2、6:0逆转日本选手守屋宏纪,决胜轮以5:7、6:1、6:4逆转日本选手望月勇希,李喆如愿挺进正赛,并收获4个积分。

很多参赛选手都在问李喆,“是复出了吗?”也很好奇他是如何保持良好的竞技状态的。李喆说,他从未真正离开赛场,而是“有空就打一打”。在逐渐淡出赛场、运营网球学院的日子里,他依然保持训练,偶尔也参加一些低级别赛事。“现在上场更多的是享受比赛过程,每一分、每一局、每一盘对我来说都像游戏一

样,就是去通关。从某种程度上说,更像一种挑战,挑战对手,挑战自己。这是我现在对于网球的理解。”今年,无锡公开赛升级,参赛选手的水平更高,李喆说,他要做的更多的是学习,和更好的对手交流,让自己对网球能够有更深刻的认知和理解。

谈及获胜,李喆说,相信自己还有参加高级别赛事的能力。只是随着年龄的增长和事业的发展,现在在自己的重心不在比赛上了。毕竟已经不是年轻的运动员了,要根据自己的身体状况量力而行去参赛。今年,他给自己制定的目标是参加10站比赛。今年,他给自己制定的目标是参加10站比赛。