

# “永远的小白杨”唱响2025天津音乐节

## 著名歌唱家阎维文师生同台奉献民族声乐音乐会

本报讯(记者 王洋)昨晚,“中银之声”2025天津音乐节——“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会在天津大剧院音乐厅上演。著名歌唱家阎维文携其民族声乐大师班优秀学员,联袂青年指挥家高高执棒的天津音乐学院青年交响乐团,为观众奉献了一场异彩纷呈、扣人心弦的民族声乐盛宴,用歌声传递民族声乐的独特魅力,为音乐节增添了浓墨重彩的一笔。

本场音乐会在经典歌曲《小白杨》熟悉的旋律中拉开帷幕,阎维文醇厚且富有感染力的演唱,瞬间将观众带入了音乐的世界。紧接着,一首首脍炙人口的歌曲接连唱响,从展现家国情怀的《春风万里》《说句心里话》《强军战歌》《母亲》《北京颂歌》,到风格各异的民歌《兰花花》《一杯美酒》《小河淌水》《玛依拉变奏曲》《父亲的草原母亲的河》《雪白的鸽子》《都达尔和玛利亚》《想亲亲》,再到深受广大喜爱的流行佳作《来不及》《我坚决在农村干它一百年》《传奇》《天路》《春天的芭蕾》《在水一方》《永远的小白杨》,每一首歌曲都被演绎得淋漓尽致。

舞台上,阎维文与学员们不仅展现了



昨日,阎维文携其民族声乐大师班优秀学员在天津大剧院音乐厅为现场观众献上声乐盛宴。 记者 姚文生 摄

扎实的唱功,还通过创新编曲和独特演绎,赋予了经典歌曲全新的生命力。他们的歌声时而高亢激昂,时而婉转悠扬,配合天津音乐学院青年交响乐团精准而富有激情的演奏,让观众如痴如醉地沉浸在民族声乐

的艺术海洋里。

当音乐会进入尾声,全场观众起立,与台上的艺术家共同高唱《一二三四歌》。激昂的旋律、整齐的歌声,配合观众如潮的掌声与欢呼声,将现场气氛推向高

潮的同时,也为这场精彩绝伦的音乐会画上了圆满句号。

谈及此次来津参加音乐节,阎维文表示:“音乐传递快乐,音乐传播真善美。我希望天津音乐节越办越好、越做越大,给更多的年轻歌者提供艺术展示平台。同时,我也发自内心地希望能有更多的年轻观众走进剧场,来听一听中国民族声乐到底是什么样的。”

在现场,作为阎维文战友的天津音乐学院院长王宏伟透露:“阎维文答应我今年下半年来天津音乐学院做客,为学生们讲一堂思政课,分享他从军50年的军旅故事。接下来,天津音乐学院还将在天津音乐节上带来90多场音乐会及歌剧演出,一方面丰富天津百姓的文化生活,另一方面也能让学生们在舞台实践中得到历练。”

作为2025天津音乐节的重磅演出之一,本场音乐会不仅为天津的音乐爱好者提供了一次近距离欣赏高品质民族声乐的机会,也进一步丰富了音乐节的内涵,推动了民族声乐艺术的传承与发展,让更多人感受到民族音乐的独特魅力和文化价值。

## 携手天歌采用“情景宣讲+芭蕾舞剧”模式 平津馆打造红色艺术沙龙活动



本报讯(记者 王洋 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,平津战役纪念馆携手天津歌舞剧院打造的“青春燃薪火·红舞铸忠魂”红色艺术沙龙活动在该馆举行。

活动采用“情景宣讲+芭蕾舞剧”模式,将革命历史与高雅艺术深度交融,为观众献上一场沉浸式演出。天津歌舞剧院编排的《红色娘子军》双幕剧,保留了上世纪60年代首演版的动作质感,再现了琼崖纵队女战士吴琼花从受压迫成长为革命者的历程。编舞团队多次来到该馆考察史料,把文物中凝固的历史细节转化为舞蹈动作,以“倒踢紫金冠”“刀剑舞”等标志性动作展现巾帼力量。

## 京剧院上演杨派名剧《杨家将》



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,天津京剧院在滨湖剧院演出《杨家将》。至此,第七届中国京剧优秀青年演员研究生班学员毕业汇报演出暨天津京剧院庆“五一”系列演出落幕。

京剧《杨家将》是杨派经典,剧情取材于广为流传的杨家将故事。整出戏剧情完整,还有独特风格的经典唱段。此次演出,剧中杨继业、寇准均由艺宗杨派的青年演员王琳饰演。

## 王展展唢呐协奏曲音乐会举行

本报讯(记者 王洋)作为国家艺术基金2024年度资助项目,《王展展唢呐协奏曲音乐会》昨天下午在天津音乐厅举行。

本场音乐会由青年唢呐演奏家王展展领衔“唢古呐今”重奏组合,奉献了多部风格迥异、形式多元的作品,从陕北人文史诗《朝天歌》的苍凉热烈,到实验新作《春和·景明》的哲思裂变;从民俗曲牌《大笛绞》的烟火灵动,到双唢呐协奏《凤求凰》的现代叙事,展现了唢呐艺术的多样色彩。

琅琅坠,她兴奋地说:“这个盲盒既有文化传承,又有时代气息,真有趣。”

现场推出的非遗技艺手工体验材料包有18大类近30款,受到家长欢迎。工作人员介绍:“我们的材料包,包括银丝镶嵌、仿古拓印、古法香膏等,可以让大家更好地体验非遗魅力。”现场,一位家长带着孩子正在挑选。“我选了几款准备回家和爸妈一起做。以制作非遗手工的方式度过假期,我觉得非常有意义。”小学生淘淘说。



“桥边”非遗展吸引游客驻足。 记者 曹彤 摄

## 假期沉浸式感受津门非遗魅力

功能性和实用性。在泥人张彩塑展台前,《五虎上将》等作品展示出泥人张彩塑技艺创作题材广泛、用色简雅明快等特色;在巧妹红妆绳艺展台前,该非遗项目代表性传承人吕敏制作的传统文化元素挂饰色彩艳丽,令人眼前一亮;在天津葫芦制作技艺摊位前,造型丰富、具有实用性的葫芦产品令人爱不释手。

现场品类丰富、价廉物美的非遗主题文创产品和衍生品也受到人们喜爱。在杨柳青木版年画展台前,天津杨柳青画社原创的年画元素文创产品十分抢手。哪吒、福娃、仕女等系列,从冰箱贴、马克杯,到立体纸雕、团扇、书签,吸引游客驻足选购或拍照。山东游客张旭选了一个哪吒图案的立体纸雕作品,他说:“今年哪吒元素的各类文创作品很多,但立体纸雕的哪吒我第一次看到,特别喜欢。”“杨柳青木版年画大名鼎鼎,没想到你们做的文创产品能提炼出传统年画经典元素,并融入日常生活,符合年轻人的审美。”杭州游客李晓峰说。

### 手作体验受青睐

由天津市消费流通促进会主办,河东区文化馆等协办的“津沽本草集”系列活动,5月1日至5日在河东区爱琴海购物公园前广场举行。活动中,人们可以“一站式”参与非遗手工艺品的制作。有人在风筝上绘就属于自己的独特记忆;有人亲上手扎染一件独特的文化衫;也有人在工作人员指导下感受茉莉花茶拼配工艺的独特韵味。在扎染体验区,“00后”设计师陈小鑫将“王者荣耀”中的角色融入传统纹样,引得年轻游客争相体验。“原来非遗可以这么潮!”大学生赵雨桐展示着刚完成的文化衫说道。

在时代记忆非遗摊位前,文创非遗锦盒引发关注。工作人员介绍,该款非遗锦盒借鉴盲盒玩法,开发出系列产品,包括城市版、九宫格、百家姓等,“锦盒内的产品以不同的非遗项目为基础,融入更多时尚潮流元素,提升作品的文化底蕴。”市民周倩打开一个“百家姓”盲盒,取出篆刻家族姓氏的招贴

## 老将仍坚韧 新人已成长

# 苏杯4连冠 国羽笑傲群雄

2025年苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛昨天在厦门落幕,卫冕冠军中国队以3:1击败韩国队,连续4次、历史上第14次捧起苏迪曼杯。老将的坚韧,新人的成长,令国羽的整体实力笑傲羽坛。

中国队已是连续16届闯进苏杯决赛,此次也迎来了与韩国队的第7次巅峰对决。中韩两队在男、女单打上各具优势,使得首场混双显得尤为重要。在上一场“复仇”日本队后,冯彦哲泪洒混采区,道出了两年来内心的不甘和坚守的不易。也正是这场胜利,让他得到了宣泄和释放。决赛中,面对前世锦赛冠军组合徐承宰/蔡侑玎,冯彦哲/黄东萍鏖战83分钟,以21:16、17:21、21:15力克对手,为中国队打响头炮。

本场混双比赛可谓一波三折,冯彦哲/黄东萍在次局开局以1:8落后,二人顽强追分以14:11反超。但随后冯彦哲因伤申请医疗暂停,被裁判以拖延比赛为由出示黄牌。韩国组合抓住其情绪波动的机会连续得分扳回一城。决胜局开始前,黄东萍又因局间去卫生间(离场前得到裁判允许)

被裁判出示红牌,直接丢掉1分。这些不利因素反而激发了二人的斗志,拿下了决胜局。对于身边的“弟弟”搭档冯彦哲,黄东萍给予了高度评价:“比起两年前,小冯成长了很多。他的表现堪称完美,无论顺境还是逆境,他总是有很多让我惊喜的地方,并且在我自我怀疑的时候,第一时间给我肯定。”

女单陈雨菲休赛,由世界排名第二的王祉怡迎战世界排名第一的奥运冠军安洗莹,这是两人首次在团体赛中交手。作为当今羽坛女单“独一档”的存在,安洗莹以21:17、21:16获胜。

男单是韩国队的短板,此前5场比赛一胜难求。21:5、21:5横扫全奕陈,男单世界第一石宇奇轻松获胜。本届苏杯,石宇奇5次出场一局未失。面对“苏杯战神”的美誉,石宇奇说:“这是大家对我的认可和期待,同时也是压力。决赛每个人都要面临着压力,只是自己处理得比较好。”女双世界排名第一的刘圣书/谭宁以21:14、21:17击败白荷娜/李绍希,帮助中国队以3:1锁定胜局。 记者 苏娅辉



新华社发

## 津门虎做好打硬仗准备

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第11轮,今天19:00将进行河南队主场对阵天津津门虎队的比赛。主队方面,新任葡萄牙籍主教练拉莫斯,在河南队上一轮比赛日抵达郑州并亮相主场,今天是他执教的首战。作为客队,津门虎队刚刚经历了客场两连败,急需一场胜利稳住阵脚。

在已经完成的10轮比赛中,津门虎队随主教练出席赛前新闻发布会的人员非常固定,就是正副队长王秋明和巴顿,昨天这一情形出现了变化,目前排在联赛射手榜首位的外援基莱斯,出现在航海体育场的新闻发布厅。基莱斯说:“相信与河南队一战会非常艰苦,主教练为我们制定了有针对性的战术,我们有信心争取胜利,并为此战斗。”

关于这一战,津门虎队主教练于根伟表示,这是9天连续3个客场的最后一场,球队一直在克服旅途奔波带来的困难,不过单就结果而言,连输两场也是不能接受的。于根伟说:“联赛完成了三分之一,今年的人员困难来得更早一些,主力阵容出现伤病后,球迷们已很久没看到我们用最好的阵容投入比赛,但无论谁在场上,每个人的拼劲都很足,具体到跟河南队的比赛也一样,大家肯定会团结一心。”在被问及之前客场对深圳新鹏城队,为何在一些位置做人员轮换时,于根伟表示,实际上已经做过相关的解释,球队有一大段时间阵容不够整齐,同时还有培养年轻球员的工作任务,因而只是正常的轮换。

## 中超密集赛程下 伤病与意外频发

本报讯(记者 顾颖)中超联赛近期赛程密集,以至于面对一些突发状况,中国足协、中足联官方以及各俱乐部即便努力做出反应,也难免会反应不及。比如今天山东泰山队客场挑战云南玉昆队,外援克雷桑本已经随队抵达云南,然而昨天中国足协的罚单到了,他被停赛一场、罚款一万元人民币。

克雷桑是因为在上一轮泰山队主场1:1战平青岛海牛队后,接受采访时发表了针对裁判的不当言论,被中足联纪律道德委员会做出追加处罚。泰山俱乐部也因为未按照规定安排主教练出席赛后新闻发布会,被通报批评。进3轮2负1平,泰山队球员出现了一些急

躁情绪也属正常,但是克雷桑的停赛给队伍带来的损失同样显而易见,这才有了主教练崔康熙在昨天的赛前新闻发布会上表示,要在玉昆队的高原主场踢得聪明一些。

密集赛程也让球员出现伤病的概率增大,上一轮主场负于北京国安队之后,上海海港队通报伤情,除守门员颜骏凌因伤要恢复2到3周,还有吾米提江出现右侧肋骨大结节撕脱性骨折,以及与之相伴的骨挫伤,恢复期大约5周。去年8月吾米提江就曾在天津受过重伤,颅骨凹陷性骨折得到了很好的手术救治,恢复后还入选了国家队,如今再次遭遇重伤,对他而言也是挫折与考验。

## 跳水世界杯总决赛

## 中国队金牌大“包圆儿”

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025世界泳联跳水世界杯总决赛在北京国家游泳中心“水立方”落下帷幕,中国队不仅包揽全部9个项目的冠军,同时还包揽了所有单人项目的金、银牌,为本赛季完美收官。

收官日的两个单项同样采用了新的淘汰赛制。上午的女子单人3米板比赛中,中国选手陈佳和陈艺文顺利通过“一对一”晋级决赛。决赛中,新秀陈佳展现出不俗状态,以382.05分的总成绩夺冠。老将陈艺文以368.40分的总成绩获得亚军,澳大利亚名将肯尼以359.15分收获第3名。

和女子项目的“稳定”局面相比,男子单人项目多了些许悬念。男子单人10米台是本次比赛的最后一个项目,中国队派出了19岁的程子龙和22岁的朱子锋。两位中国选手顶住压力,最终2号种子朱子锋以571.90分夺冠,弥补了前两站比赛摘银的遗憾,队友程子龙也扛住了前两个阶段失误的压力,以542.30分摘银。澳大利亚名将卢梭摘得铜牌,成绩是499.65分。

自2023年起,跳水世界杯由单一赛事改为“分站赛+总决赛”的模式。2023年,中国队没有报名混合团体比赛。2024年,因昌雅妮受伤,中国队缺席女子双人3米板决赛。前两届赛事,中国队均包揽8金。本次随着朱子锋夺得男子10米台冠军,“梦之队”首次实现全部9个项目“包圆儿”9金的壮举。

## 张帅时隔3年再夺单打冠军

本报讯(记者 苏娅辉)ITF(国际网球联合会)巡回赛W100岐阜站昨天展开女单决赛争夺,张帅以6:3、6:4战胜泰国选手萨王凯,时隔3年再夺单打冠军。

“重新出发”的张帅在单打上转战低级别赛事,以争取积分寻找赢球感觉,为出战高级别赛事蓄力。本站比赛,张帅遭遇多位年轻好手的冲击。从同胞高馨好,到17岁的圆部八奏和18岁的琼斯,都凭借充沛的体能给张帅带来了考验。张帅则依靠丰富的比赛经验和抗压能力,一场场打到决赛。决赛对阵泰国新锐萨王凯,张帅顶住对手最后阶段的反扑,最终直落两盘夺冠。

这是张帅自2022年WTA(国际女子网球协会)250里昂站夺冠后,再度夺得女单冠军,也是职业生涯的第27个单打冠军。在颁奖仪式上张帅表示:“我已经有多年没有参加这样的比赛,也有3年多没有拿到过单打冠军了。近年来我参加了更多的双打比赛,这次能够拿到单打冠军,我为自己感到骄傲。”

2025年度天津奥棒  
球联赛暨小棒球队联赛  
合作联盟赛——春季联赛  
天津赛区比赛,昨天在津  
南区君奥体育产业园落  
幕。  
供图:天津体育摄影协会

