

“五一”津城打造“全景剧场” 游城“处处有戏” 游人“步步入戏”



■ 记者 王洋 高爽

“五一”假期,在充满文化气息的津城,移步换景皆舞台——廊亭中“邂逅”的《西厢记》、街头“偶遇”的话剧快闪、青砖灰瓦间悠扬的传统曲艺、海河畔动人的交响画卷,共谱城市华美乐章。从公园、景区到街道、广场,天津以“无处不沉浸”的文旅新体验,将整座城市打造成一座大剧场。游人穿梭其间,常常“入戏”,感受传统与现代、历史与当下的交织共鸣。

赏戏曲 园林实景演绎经典

昨日11时,人民公园内传来悠扬唱腔:“你撇下半天风韵,我拾得万种思量……”在拥有160多年历史的园林中,张生与崔莺莺的传奇爱情故事正在上演。京剧《西厢记》通过沉浸式实景演出的形式,由演员以婉转唱腔和灵动身段吸引游人穿梭于自然景观与古典建筑之间,近距离感受“月下相会”“红娘传书”等经典戏曲桥段。家住附近的李女士边看边感叹:“园林中一步一景,情景交融,代入感特别强。带孩子来体验传统戏曲文化,真是获益良多。”



昨日,“2025邂逅·天津——戏曲街角”活动在人民公园举办,沉浸式演出——戏曲《西厢记》给游客增添了假日里的传统文化气息。 记者 姚文生 摄

作为“2025邂逅·天津——戏曲街角”活动的启幕演出,京剧《西厢记》于5月1日至5日在人民公园连演五场。活动相关负责人表示:“通过‘游园+赏戏’的复合文化体验,传统艺术得以扎根城市肌理,城市文化也能以更鲜活的方式融入百姓生活。”

看话剧 重现《日出》往事

5月1日至3日14时30分,金街大铜钱广场上,话剧《日出》角色“陈白露”“方达生”与游人不期而遇。这种“转角遇见戏”

的演出模式打破了传统剧场门槛,引人注目。更特别的是,演出场地就在《日出》故事的背景地——惠中饭店旧址,沉浸式的表演唤起了观众对天津历史文化的共鸣。“天津将《日出》快闪融入金街,经典戏剧就此转化为城市文化符号。”上海游客康辰感慨地说,“开放式演出让老人、孩子都能轻松参与,让戏剧真正走进了生活。”

品曲艺 古文化街戏展展风采

昨日16时,古文化街戏楼前人头攒

主力难得分 轮换队员仍需磨炼

津门虎遭遇客场两连败

替补名单。

从整个上半场的情况看,津门虎队一直处于防守状态,前场缺乏进攻点,阵线很难前提。从这场比赛球队的战术策略看,用轮换阵容维持住局面,然后派上主力球员冲击得分的思路并无问题,然而很遗憾,上半场球队没能如愿力保球门不失,第31分钟,津门虎队防守细节的瑕疵送给对方一个角球,新鹏城队卡尔采夫将球开出,守门员方镜淇出击没能碰到皮球,防守体系中,又缺乏对新鹏城队后防核心杜加利奇的限制,导致杜加利奇从容头球破门,新鹏城队取得领先。

下半场,津门虎队一开场就换上了基

莱斯、哈达生和王秋明,之后又陆续换上阿代米和刘俊贤,加强进攻火力,但是新鹏城队表现得很顽强,力保球门不失。比赛临近结束时,基莱斯突入禁区被绊倒,主裁判艾堃第一时间判罚了点球,不过在观看视频回放后,又将点球取消。

赛后津门虎队主教练于根伟说,首发阵容的调整是给主力球员一个小的缓冲,是对他们的保护,同时也给平时出场少的球员更多机会。“比赛的走势与我们预计的相似,只是下半场我们发力后,没能抓住机会得分,这其中的因素也有很多,在这里我不便多说。”从局面走势看,于根伟提到的“不便多说”,应该与当值主裁

判艾堃的一些判罚有关。比赛过程中,替补席上的守门员教练王略吃到黄牌,赛后艾堃退场后又返回场地,给了助理教练张力一张黄牌,追溯原因,都是津门虎方面对一些判罚持有异议。不过于根伟对此也特别表示,还是应该总结问题做好自己。

实际上最近津门虎队输掉的两场比赛,3个失球都是源于定位球,于根伟说,丢分的原因就是防守对位盯人不紧,虽然无论是赛后总结还是赛前准备,我们都在具体安排、反复强调,但是年轻球员有时候还需要在有压力的比赛中去总结经验和提升,这是个漫长的过程。

卫冕冠军上海海港主场两连败

本轮的两场焦点战,一场是昨天的海港队主场对阵国安队,另一场是今天的成都蓉城队主场对阵上海申花队。海港队与国安队比赛上半场,维塔尔助攻刘若钺破门,为海港队取得领先,不过仅过去两分钟,法比奥就帮助国安队扳平比分,下半场林良铭又用一脚“世界波”将比分反超并保持到终场。在这场比赛中,海港队还付出了守门员颜骏凌受伤的代价,是否影响后续国足征召还有待观察。

昨天下午大连英博队主场对阵云南玉昆队的“升班马之战”,共有60699名观众到场,刷新了英博队此前自己创造的中超历史第2位上座率数据,仅次于2012年江苏舜天队主场对阵广州恒大队的65769名观众。这场比赛,主场作战的大连英博队一度3球领先,比赛最后阶段被玉昆队追回两球,最终以3:2惊险取胜。两连败的玉昆队,在这场比赛之前,收到了中国足协裁判委员会上一轮比赛的评议结果,认定玉昆队对阵海港队的比赛中,一个被认定为越位的进球存在视频助理裁判划线错误的情况,但是评议组无法认定玉昆队是否越位,以及进球是否有效。

昨天进行的另外几场比赛,浙江队4:2战胜长春亚泰队,河南队1:2负于武汉三镇队,山东泰山队1:1战平青岛海牛队。

邮轮旅游中心,以邮轮经济的快速发展助力城市高水平开放,高质量发展。

天津国际邮轮母港的所在地东疆综保区目前正大力挖掘延伸邮轮产业链。东疆文旅局副局长苏飒介绍:“我们将充分利用‘自贸+保税’政策优势,发展邮轮船供配送业务,积极打造东疆邮轮物资供应全球仓。今年一季度,已完成国际邮轮物资供应超过18个航次,物资供应金额超过1000万元。接下来,东疆将不断提升‘邮轮+服务’新体验,发展‘邮轮+配送’‘邮轮+租赁’新模式,并深化产教融合及产学研合作协同育人机制,培育邮轮港城文旅新生态,助力东疆港产城融合发展示范样板区建设。”

滨海新区文化和旅游局局长贺淑荣表示:“近年来,立足滨海新区独特优势,我们持续拓展‘邮轮+’链条。我们计划加大邮轮方面的投入,从顶层设计吸引更多客流,今年春季邮轮消费券已经发放。同时,我们不断加强与旅行社沟通交流,多次组织座谈会收集各方意见,希望将滨海新区以及京津旅游资源进一步串联,尽可能丰富岸上游产品。滨海新区也将积极搭建平台,将更多点位结合起来,欢迎全国各地旅客走进滨海新区、走进天津。”

随着进一步放宽优化外国人过境免签等政策全面实施,邮轮经济加速回暖。聚焦“邮轮+服务”“邮轮+产业”“邮轮+文旅”三大发展策略,我市积极推动港产城深度融合及国际消费中心城市建设,加快打造中国北方

在津开行母港航线,除冬季一直在津运营的‘梦想号’外,爱达邮轮‘爱达·地中海号’6月也将到来,为旅客提供更多选择。”戴明说。

爱达邮轮相关负责人透露:“‘爱达·地中海号’6月在津开启母港航季后,预计将持续至9月下旬。届时,从天津出发的常期航线将多为6天5晚或7天6晚的国际航线,计划将到访长崎、济州、福冈、佐世保等热门目的地。”

此外,8月7日,‘爱达·地中海号’还将从天津出发开启“夏日悠游北海道”长航线,计划到访福冈、函馆、小樽、长崎,邮轮将在有“浪漫之都”之称的小樽停留3天2晚。

作为中国北方最大的邮轮母港,2024年,天津国际邮轮母港累计接待国际邮轮105艘次,接待进出境旅客超过35万人次,邮轮接待艘次及旅客人次居北方第一、全国第二。

随着进一步放宽优化外国人过境免签等政策全面实施,邮轮经济加速回暖。聚焦“邮轮+服务”“邮轮+产业”“邮轮+文旅”三大发展策略,我市积极推动港产城深度融合及国际消费中心城市建设,加快打造中国北方

持打造“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”的音乐盛会这一目标,将高雅艺术从剧场拓展至多元场景,形成“音乐地标、建筑之美、城市漫步”三位一体的沉浸式体验,通过策划开展一系列高水准、多样化的音乐演出和融入城市生活的音乐文化活动,进一步塑造、展现天津的城市文化特色和精神气质。

钢琴协奏曲《黄河》

奏响天津音乐节序章

——殷承宗耄耋之年为铸经典耕耘不辍

■ 记者 王洋

昨晚,耄耋之年的钢琴家殷承宗登台2025天津音乐节,于钢琴协奏曲《黄河》(以下简称《黄河》)首演55周年之际,在天津大剧院奏响了这部经典的中国作品。这是中国音乐史上第一部钢琴协奏曲,根据冼星海谱曲的《黄河大合唱》改编而来,曾在数十个国家演出过,它不仅让中国人听懂钢琴,也用钢琴向世界展现了中华民族不屈不挠的精神。殷承宗接受本报记者采访时,分享了他与《黄河》的故事以及来津参加音乐节的感受。

我和天津非常有缘

记者:您曾多次在天津举办音乐会,是天津观众非常喜爱的钢琴大师,这次来参加天津音乐节开幕式演出,有什么感受?

殷承宗:到天津来,我感觉特别亲切,每次来天津,观众都特别热情。今年5月1日是《黄河》首演55周年,同时今年也是我舞台生涯的75周年,所以这次演出对我来说很有意义。我和天津非常有缘,1956年至1958年,我曾在天津(中央音乐学院)上过两年学,收获很大。这次来,我还专门到天津音乐学院去看了曾经待过两年的音乐厅。

记者:您觉得《黄河》这部作品流传至今,依然广受喜爱的原因是什么?

殷承宗:现在看来,《黄河》能保存下来,到今天还这么有生命力,就是因为坚持了“洋为中用,古为今用”“创作人民群众喜欢的东西”这样的指导,这也是我55年来慢慢才体会到的。而当时创作这部作品的初衷主要是想把钢琴“救活”,要让钢琴真正站在舞台当中,就需要有一部大型的协奏曲。后来经过讨论,觉得《黄河》这个题材最合适,我们就成立了创作组,然后集体到黄河边体验生活,开始创作。

记者:虽然您在舞台上已经演奏过很多次《黄河》,但每逢演出仍会对它进行调整,包括在部分乐章里使用中国民族乐器、融入民乐元素等,这是为了达到更好的演出效果吗?

殷承宗:《黄河》是集体创作作品,以前我对乐队部分的谱子没有特别的关注。最近这些年,我开始思考加入民乐,比如第一乐章开头把小号变成唢呐,吹出船工号子,民族气息一下子就体现出来了,在第四乐章的《东方红》旋律中,唢呐一吹,好像太阳从延安升起来了,这很有意思,也展现了一种民族气概。

要创作有民族“根”的作品

记者:您一直致力于“要让钢琴说中国话”,创作了钢琴伴唱京剧《红灯记》,中国古曲改编的《四季》,包括钢琴弹奏《春江花月夜》《梅花三弄》等,如今您对中国钢琴事业的发展有哪些建议?

殷承宗:我觉得中国音乐的精髓是戏曲和古曲。所以我一直在抛砖引玉,我觉得要建立中国钢琴学派,就要创作有民族“根”的文化作品。这个“根”在哪里呢?我觉得就在戏曲和古曲里,我也是深入学习之后才发现传统文化的博大精深,而且好的艺术是相通的,很多规律也是相通的。

记者:那您现在还在继续创作吗?

殷承宗:我现在主要是对《黄河》做一些小的修改、完善工作,如果今年能够完成,我希望再出一本《黄河》的乐谱。另外,我也想把钢琴伴唱京剧《红灯记》再完善一些,把最精彩的那段“痛说革命家史”加进去。我希望这些作品能够流传下去。

苏杯8强对阵出炉

1/4决赛国羽迎战马来西亚队

本报讯(记者 苏娅辉)昨天,2025年苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛在福建厦门结束小组赛争夺。在两场事关小组头名之争的比赛中,C组日本队以3:2险胜马来西亚队,D组印尼队以4:1战胜丹麦队,日本队和印尼队双双以小组头名身份晋级8强。

至此,本届苏杯各小组前两名全部确定。中国队、韩国队、日本队、印尼队锁定了4个小组头名。昨晚,淘汰赛抽签揭晓,1/4决赛,上半区:中国队迎战马来西亚队、日本队对阵中国台北队,下半区:韩国队对阵丹麦队、印尼队迎战泰国队。

多哈世乒赛抽签揭晓

国乒迎来最强奥运“模拟考”

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间4月30日晚,2025年多哈世界乒乓球锦标赛种子位抽签仪式在卢塞尔体育场举行。从种子位抽签看,国乒在男双项目遇到的困难最大。王曼昱与日本选手张本美和有望在女单1/4决赛相遇,林诗栋和巴西选手雨果有望在男单半决赛相遇。

多哈世乒赛将于5月17日至25日举行,这也是奥运新周期的一次重要“模拟考”。2028年洛杉矶奥运会乒乓球比赛将设置男单、女单、男双、女双、混双和混合团体项目,因此,本次世乒赛男、女双打项目将成为各协会的“试金石”。



敬告用户

尊敬的用户:

我公司将于2025年5月3日至2025年5月9日期间,每日进行相关系统、网络和设备割接升级工作,届时可能会影响部分地区部分用户相关固网业务、IPTV业务、800被叫付费、201业务、校园宽带、光纤宽带、一卡充、移动定位业务、专线业务、4G/5G移动、114及116114业务、960110特服业务、一号通业务、短信、增值业务、网上营业厅及手机营业厅等各类业务的正常办理及使用。由此给您带来不便,敬请谅解,并衷心感谢您对联通的一贯支持。

中国联合网络通信有限公司天津市分公司

(上接第1版)

天津国际邮轮母港公司总经理戴明介绍,此次“梦想号”“海洋赞礼号”到来后,将在津开启母港航线,“芮吉塔号”则是访问港邮轮。

此次回归天津的“海洋赞礼号”是亚洲最大的邮轮之一,今年“五一”航次是复航以来其首次回归。这次靠泊,“海洋赞礼号”刚刚完成了从香港母港出发的航程,搭载了超过2000名外籍旅客入境天津,并在昨天重启天津母港航线,前往日本长崎和韩国济州。5月6日“海洋赞礼号”还将以天津为母港开启为期10天9晚的亚洲深度探索航程,带领旅客前往首尔、济州、熊本、鹿儿岛、高知、东京6大热门目的地,这一航程预计吸引近5000名旅客登船。“芮吉塔号”搭载600多名外籍旅客,是首次到访,旅客将在津开启2天1晚的参观游玩,感受“河海津韵”的独特魅力。

“海洋赞礼号”总吨位约17万吨,配备多种舒适的住宿选择及丰富的娱乐设施。”皇家加勒比国际游轮相关负责人说,“这次回归天津,船上的三大驻场大秀将轮番上演,餐饮方面汇聚了世界各地的经典美食,可提供33种餐饮选择,尽可能满足旅客对邮轮度假的多样化期待。未来,我们将继续以

(上接第1版)

今年恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,同时,今年5月1日也是钢琴协奏曲《黄河》首演55周年,这两部伟大的作品同台呈现,彰显了深远的历史意义与纪念价值。当全场最后一个音符缓缓落下,全场观众爆发出经久不息的掌声,这

天津国际邮轮母港复航以来首次“三船同靠”

创新产品和卓越服务,为更多中国旅客带来难忘的海上旅程。”

“为做好‘三船同靠’及大客流服务保障,天津港集团提前筹划,积极与海关、海事、边检等口岸单位协同联动,围绕‘船一港一客’三大维度制定接待方案。我们投入了更多的人力,旅客安检、候船、登离船动线都进行了精细化设计,‘三站一场’直通车服务、境外来客支付服务中心、旅客集散中心也都有所升级,全力为旅客提供更加全面、便捷、优质的服务。”戴明表示。

“五一”假期,天津国际邮轮母港预计接待旅客超过2万人次,同比激增近4倍,其中外籍旅客近3000人次,再次展现了天津邮轮市场的活力与天津文旅的吸引力。

6月起两艘国际邮轮交替开行母港航线 发力“邮轮+”助力港产城深度融合

进入5月,随着气温回升,邮轮市场也即将迎来传统旺季,迈向更稳定的运营。

“6月起,我市就将有两艘国际邮轮交替

“中银之声”2025天津音乐节开幕式音乐会奏响

不仅是对演奏者精湛技艺的高度认可,更是对两部伟大作品的深深敬意。

本场演出的圆满成功也拉开了“中银之声”2025天津音乐节的帷幕。据悉,本届音乐

节由中共天津市委宣传部、天津市文化和旅游局、天津海河传媒中心主办,天津音乐学院、天津保利剧院管理有限公司承办,中国银行天津市分行给予支持。本届音乐节继续秉