



“同铸山河”讲述北朝风貌 馆藏精品展示书画漆器魅力 天津博物馆四大新展今亮相



■记者 刘莉莉 摄影 曹彤

感受北朝风貌,品味书画魅力,探寻漆器匠心,领略铜艺传承……5月1日,四大新展在天津博物馆(以下简称天博)同时亮相。为满足观众假日期间的文化需求,5月1日至4日,天博将延时至21时闭馆。

8个省区市、14家文博单位的220余件(套)文物讲述北朝史

在中国历史长河中,历程跌宕的“北朝”留下重要一笔。“同铸山河”——北朝历史文物主题展,通过8个省区市、14家文博单位的220余件(套)金器、铜器、陶器、壁画、石刻造像等各类文物,讲述北朝架民族桥梁,促深度融合的历史。

4月29日,记者走进天博探展。展厅里,山西省大同市云波路壁画墓出土的《侍从图》人物众多,引人注目。策展人董雪迎介绍,这幅位于墓室北壁的壁画应该是墓主夫妇郊外出行宴食场面的局部,壁画的构图以及在墓葬中的位置是学习自中原地区,是北朝融入中原文明的一种表现。在另一幅壁画《仪卫武士图》中,人物的服饰明显与《侍从图》中的不同。“北方游牧民族为了骑马便利,防风防沙,衣服是窄袖、左边系扣。服饰汉化改革之后,衣服变成了宽袖、右边系扣。这幅壁画中人物的衣服就是汉化改革的体现。”董雪迎说。

展品中,双鹿纹金牌饰是早期拓跋鲜卑



和周边族群融合的体现,各类陶俑反映了北魏建立政权后对汉文化的学习与借鉴。董雪迎表示:“在秦汉文明和隋唐文明两个高峰期,魏晋南北朝是一个历史的低谷,而北朝则是走出低谷的出口。因为北朝时期广泛的民族融合,为隋唐时期多元统一的国家奠定了基础。比如府兵制、三省六部制、均田制等我们熟知的隋唐时期的制度,都是发源于北朝,可以说北朝是隋唐的制度和文化的源头。所以这个阶段是社会的重要转型期。虽然在物质文明的发达程度上不及秦汉和隋唐,但北朝相关文物有自己的特点。希望通过这次展览,能让观众感受北朝风貌。”

天博馆藏书画、漆器同时亮相,熔铜艺术跃动河海

天津博物馆藏书画品、馆藏漆器文物

展以及“魅力庚彩 跃动河海”朱炳仁天津艺术展在今日同时登场。

天博馆藏书画序列完整、数量众多、品质精良。策展人潘恒向记者介绍,此次新推出的馆藏书画精品展,以中国美术史发展时间为轴进行展品选择,且为书法、绘画同时展出,包含了许多一、二级文物,意在以此呈现更为丰富多样的艺术生态。夏昶《淇澳清风图》卷、傅山草书《读传经》诗轴、石涛《巢湖图》轴等馆藏代表性藏品,沈周《虎丘送客图》轴、董其昌《疏林远岫图》轴等各艺术流派的经典作品,以及具有很高的艺术价值且为书画研究提供确证的王翬《云山竞秀图》卷等,都将展出。

漆器工艺源远流长。天博馆藏漆器外观精美、种类丰富。此次馆藏漆器文物展

以漆器制作流程为线索,通过“木汁成滴 水积泉涌”“器之骨肉 不可不坚”“千文万华 斑斓新熠”等篇章展示漆器制作工艺,以展现大漆艺术的魅力。

“魅力庚彩 跃动河海”朱炳仁天津艺术展展出中国工艺美术大师朱炳仁的众多作品。该展览负责人魏程程介绍,“熔铜”是让铜在高温下熔化流动,后经过冷却成型、捶打焊接、打磨抛光等工序,最终呈现率意曼舞的样貌。展览展出百余件(组)铜艺作品,以“流动的色彩”呼应天津“河海通津”的多元文化特质,以“铜礼东方”“熔铜化境”“庚彩万象”三个主题演绎传统工艺的当代蜕变。

天博十余个展览同时展出,多元活动齐登场

此次四个新展体现出不同的策展视角。天博党委副书记钱玲介绍,北朝历史文物主题展是继今年年初秦汉文物主题展后,天博又一涉及中华文明探源的重磅展览;馆藏书画精品展将作为馆内基本陈列,持续更新展品,让重新梳理的馆藏书画精品与观众见面;馆藏漆器文物展深耕藏品研究,阐释文物故事,致力于普及漆器知识;朱炳仁艺术展能让观众深入了解中国当代铜雕艺术。这四个展览从多维度诠释了中华文明的灿烂与多彩,希望观众能从中获得全新认知与收获。

“五一”假期,天博馆内共有十余个展览同时面向观众。此外,天博还配合展览策划了丰富的文化活动,如北朝服饰走秀、非遗体验等。

互动投喂、趣味合影等活动,在盐田生态区构建起人与自然和谐共生的沉浸场景。

据悉,本次嘉年华将从5月1日持续至5月5日,举办盐雕制作、盐田剧场等特色活动。其中,特别策划的实景沉浸式主题活动将以角色扮演、任务闯关形式,重构游客游览体验。游客可化身“盐田探秘者”,在五大主题场景中参与互动游戏,体验电影级剧情布景与NPC(Non-Player Character,非玩家角色)深度互动。汉沽盐场相关负责人魏立营表示,今年正值盐场置场110周年,除嘉年华活动之外,后续还将举办中国盐产业创新发展大会、盐田徒步体验、大型庆典等特色活动。

梁斌文学艺术馆开馆

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,梁斌文学艺术馆开馆仪式在滨海新区图书馆举行。

这座承载文学记忆、赓续红色文化根脉的精神殿堂位于滨海新区图书馆5楼。文学大师梁斌以《红旗谱》等经典作品记录时代风云、书写民族精神,留下宝贵的精神财富。开幕仪式上,与会嘉宾深情回顾了梁斌扎根乡土、讴歌人民的文学成就。

梁斌文学艺术馆馆内珍藏的手稿、文献以及设置的多处互动体验场景,不仅还原了梁斌的创作历程,还让文学作品“活”起来,让参观者沉浸式感受梁斌的家国情怀和独特魅力,学习他淡泊名利、清正廉洁的高尚情操,以及他关注现实、扎根人民的创作精神。

走进历史建筑 感受津韵津彩

津派国际文化交流中心今开放

本报讯(记者 张帆)从古朴的石质工具到精美的玉石配饰,展现精妙的刀笔艺术的刻瓷技艺,琳琅满目的津派书画作品……坐落于河北区进步道48号的津派国际文化交流中心(以下简称津派国际)今日正式对外开放,为天津再添一抹文化亮色。

进步道48号曾是曹锟旧居,也是河北区文物保护单位。历经近两年精心规划设计与修缮,津派国际在此设立。这座中西合璧、古今交融的名人故居,通过“历史文化+国际交流”的全新运营模式,聚力打造天津海河沿线文旅融合发展的新地标,成为传承津派文化、勾勒艺术脉络、延续津派韵味的新窗口。

依据原建筑的三层结构,津派国际精心构建了“三位一体”文化矩阵,打造“名人故居+主题展馆+公益慈善”的文化业态,呈现文化综合体验的新场景,使建筑的每一层都独具特色,为游客带来全方位、沉浸式的文化体验。其中,一层为中国传统文化综合展区,集中展示和田玉、瓷器、寿山石的精美作品;二层展品融合多种中国传统元素,让观众近距离感受非遗技艺的独特魅力;三层聚焦“津派书画传承”,汇集津门老人青三代艺术家的精品力作,展现津派书画艺术的深厚底蕴。

开放当日,十余幅国画精品同步展出。其中,韩必省历时10年构思、创作的《百猴谐乐图》首次亮相。在这幅10米长的巨幅工笔画中,猴群或坐或卧,百姿百态,妙趣横生;在背景中,画家将中国传统花鸟画和山水画的技法融入其中,构图虚实相生、色调明快雅致。

京剧院青年演员领衔经典《秦香莲》

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,天津京剧院在中国大戏院上演京剧《秦香莲》。此次天津京剧院演出,由青年演员(张(君秋)派传人赵芳媛饰演秦香莲,裘(盛戎)派传人刘嘉欣饰演包拯,马(连良)派传人赵华饰演王廷龄。



第四届海盐文化嘉年华启幕

千年盐韵再塑文旅新场景

盐民集体协作的劳动智慧。歌伴舞《芦花》通过融入古典舞的韵律感,同时采用现代形体舞的舒展动作,在刚柔并济中展现芦花的韧性与飘逸。活动现场,长芦汉盐文化旅游发展有限公司发布最新文创矩阵——滨海新区文创设计大赛一等奖作品手工盐塑、冰箱贴、矿石手链等产品,将盐晶的质朴之美转化为日常生活的艺术点缀。

科技赋能下的产业焕新同样令人瞩目。将于5月份开放的“知盐学堂”,五大主题展厅融合裸眼3D、动态影像等科技手段,打造沉浸式千年盐业史展陈新空间。同步推出的“盐丸”系列产品、盐藻健康新品,展现“一粒盐”的科技附加值。结合4A景区新动线打造的萌宠乐园项目,游客不仅可以近距离接触矮马、梅花鹿,还能参与

互动投喂、趣味合影等活动,在盐田生态区构建起人与自然和谐共生的沉浸场景。

据悉,本次嘉年华将从5月1日持续至5月5日,举办盐雕制作、盐田剧场等特色活动。其中,特别策划的实景沉浸式主题活动将以角色扮演、任务闯关形式,重构游客游览体验。游客可化身“盐田探秘者”,在五大主题场景中参与互动游戏,体验电影级剧情布景与NPC(Non-Player Character,非玩家角色)深度互动。汉沽盐场相关负责人魏立营表示,今年正值盐场置场110周年,除嘉年华活动之外,后续还将举办中国盐产业创新发展大会、盐田徒步体验、大型庆典等特色活动。

今日客场挑战深圳队 津门虎放下包袱拼对手

不仅是新鹏城队的主场,也是第15届全运会重点使用的体育场之一。昨天天津门虎队到这里适应场地,算是与这里的初见。球队训练时间不长,强度也不大,主要以调整、适应为主。之前一直有伤在身的阿代米和杨帆,也参与了球队的部分合练,对于他们是否会出现参赛名单中的问题,主教练于根伟说:“这两名球员的伤情,近几天比较稳定,希望他们尽快达到比赛要求。”

9轮联赛过后,津门虎队排名第6位,

虽与上赛季最终排名持平,但球队在上一轮1:2负于武汉三镇队的比赛中,状态出现了起伏,难以令人满意。中间只相隔3天,此番津门虎队来到深圳迎战新鹏城队,球队能否很快完成自我调整,以崭新的面貌投入比赛,是天津球迷非常关心的。对于于根伟说:“这两天球队工作的重点,主要围绕着身体恢复,以及对上一场比赛的总结展开,对于上一场比赛我们上下半场判若两队的问题,大家都意识到了问题出在哪里。这场和新鹏城队的比赛,我们没

有退路,希望全队能够团结一心,以最好的状态和表现,去争取我们想要的结果。”

津门虎队上一轮比赛表现欠佳,外界认为是队伍的心态出现了波动,于根伟说:“我觉得在某些比赛当中,我们应该表现得更加沉着冷静,也应该更自信,但是反过来,我们也不能掉以轻心,要对每一场比赛都投入最好的状态。”与新鹏城队一战,于根伟表示,津门虎队没有太多容错空间,不过密集赛程下,内部调整肯定还是会进行。

“五一”假期中超不停歇

本报讯(记者 顾颖)今天18:30,天津津门虎队将在中超联赛第10轮,客场挑战为远离降级区而努力的深圳新鹏城队。昨天下午,津门虎队在深圳体育中心体育场进行了适应场地训练。训练开始前,主教练于根伟和团队所有成员在场地内又做了10多分钟的交流,很明显,教练组希望球员们用更严谨、认真的态度对待比赛的同时,也希望大家能够放下不必要的心理包袱。

修葺一新的深圳市体育中心体育场,

本报记者 苏静祥)2025年苏迪曼杯世界羽毛球混合团体锦标赛,中国队昨天迎来了小组赛最后一个对手泰国队。再次变阵的中国队以4:1战胜对手,携3连胜排名小组第一晋级8强。

在本场小组头名之争中,中国队再度变阵,混双和男单全部“上新”,而泰国队则雪藏了男单名将昆拉武特和男双、混双兼项好手德差波。中国队混双派出“拆对组合”冯彦哲/魏雅欣,二人以23:21、21:11战胜帕克/慕恩旺。二人坦言,没想到是与这对

组合交手,首局遭遇考验对后面的淘汰赛是好事。男单李诗沣迎来首秀,他以21:18、17:21、21:13力克王高伦。李诗沣坦言,很期待在苏杯这种大赛中与昆拉武特过招,没想到会对阵王高伦。经过85分钟激战获胜后,李诗沣将曾经的空翻庆祝动作换成了跆拳道动作,也是致敬他幼时跆拳道的那段时光。谈及首秀,李诗沣坦言,无论谁上场,都要为男单组拿下这一分。

女单王祉怡以19:21、21:13、21:23惜败,这是中国队开赛以来丢掉的第一分。

王祉怡坦言,比赛过程中很多细节没做好,给了对手机会和信心,希望能将这场失利转化为宝贵的经验。梁伟铿/王昶顶住压力,以21:14、21:14战胜苏帕克/吉丁努蓬,帮助中国队以3:1提前锁定胜局。赛后,梁伟铿透露,赛前二人已经抱定了必胜的信念,“前面1:2,我们就打成2:2。前面2:1,我们就3:1锁定胜局。”刘圣书/覃宁以21:11、21:8轻取苏皮萨拉/杰尼查,帮助中国队以大比分4:1战胜泰国队,锁定小组第一挺进8强。

国羽小组第一挺进苏杯8强



国手曾凡博赛季报销

本报讯(记者 李蓓)4月29日,2024—2025赛季CBA(中国男子篮球职业联赛)季后赛继续进行,山西队坐镇主场迎战与北京队的半决赛第二场较量,经过4节的激烈比拼,北京队客场106:99再胜山西队,大比分2:0拿到赛点。但令人担忧的是,北京队核心球员曾凡博在比赛中被犯规导致严重受伤,后经过多方会诊结果显示,曾凡博腰椎左侧横突骨折,将静养2—3个月,确定赛季报销。

曾凡博是在第三节一次突破上篮过程中,被山西队中锋刘传兴犯规从而重摔在地。受伤后,曾凡博有一段时间头部晕眩,在地板上躺了很久。此后,曾凡博被抬出场外,裁判经过录像回放,并未对刘传兴的这次防守动作进行升级处罚。离场前,曾凡博共出战14分钟,9中5得到12分3篮板1助攻。赛后,北京队已按照联盟相关规定,就刘传兴对曾凡博犯规的情况提出了申诉。截至目前,联盟还没有给出明确回复。曾凡博的受伤除了影响北京队冲击总冠军之外,更重要的还将影响中国男篮8月份的亚洲杯比赛。

为了提高吹罚质量,减少错漏判情况发生,中国篮协从本赛季季后赛开始逐步引入外籍裁判。在这场比赛中,裁判组的配备是一名希腊裁判、一名印尼裁判和一名中国裁判,类似的配备还将延续到总决赛。

按照赛程安排,接下来的比赛将来到北京队主场首都体育馆进行。双方的第3场比赛定在5月2日,手握赛点的北京队再胜一场就将晋级总决赛。

2025世界冰球锦标赛甲级B组

中国男子冰球队赢首胜

本报讯(记者 李蓓)2025世界冰球锦标赛甲级B组的争夺在爱沙尼亚首都塔林激战正酣,中国男子冰球队在小组第3战中,以4:3绝杀克罗地亚队,赢得本届赛事的首场胜利。

经历了2022年冬奥会的洗礼后,中国男子冰球队迎来了新的周期。本次在爱沙尼亚首都塔林举行的男子冰球世锦赛甲级B组比赛,中国队的目标是保住甲级B组的席位,主要竞争对手包括东道主爱沙尼亚队、立陶宛队、韩国队、克罗地亚队和西班牙队。

首战立陶宛队,中国队在第二节未能抵挡住对手进攻火力,最终以0:1告负。次战韩国队,王京打入本次世锦赛中国队首粒进球。然而韩国队在下半场展开强力反扑,中国队在领先情况下被对手逆转,以1:2的比分再输一场。第三轮比赛中,中国队与韧劲十足的克罗地亚队展开激烈拼杀,比分几度打平。克罗地亚队在最后57秒打进一球将比分扳平,最后30秒,中国队耐心组织进攻,闫俊丞接球后直接攻门,帮助球队完成绝杀,以4:3击败对手,拿到本次比赛首场胜利。

本场比赛过后,中国队以1胜2负的战绩暂居积分榜第4,下一场比赛,中国队将迎战小组垫底的西班牙队。