

社会美育让普通人成为文化艺术事业的参与者和创作者

# 人人可创作 人人能出彩

■ 记者 张译丹

用掐丝珐琅工艺重现鸂鶒图样,中学生能做到吗?在参展的名家画作上挥毫填色,观众也能尝试吗?毫无基础就发挥灵感创作乐曲,真的可以实现吗?

伴随着社会美育事业的蓬勃发展,“人人可创作”不再是梦想,而是切实可行的美育新模式。

## 让学生充分发挥创意

追光见山乡村艺术空间主理人苏梦柳最初带着掐丝珐琅工艺课程走进蓟州区的中学校园时,迎接她的是学生们不解的目光。“孩子们不会说出心中疑虑,但他们显然没有想象过自己当下要完成一个多么好的作品、体验什么样的手工艺。我会先给他们讲两节‘蓟州人文历史’课程,帮助他们树立文化自信,让他们开始对课程和作品有所期待后,再动手体验掐丝珐琅工艺。”苏梦柳说,为了凸显本土文化的魅力,她特别挑选了被公认为现存最早的古建筑鸂鶒图实例——独乐寺山门上的鸂鶒作为案例图样。

通过与中学生的交流,苏梦柳发现他们迫切想要补齐审美判断力和主动提出问

题能力等方面的短板,而以传统文化为核心的美育课程恰好能提升参与者的创造力、抗挫力、审美能力和自我表达能力。她相信:美没有标准,重在感受。在教学中,她通过避免评判、不断鼓励的方式,让学生充分发挥创意进行创作,在传承文化的同时培养未来竞争力。

## 居民与艺术家共创作品

和平区新华社区画苑内,前来参观“海棠有约”魏瑞江水墨五大道作品展的观众正在工作人员的鼓励下,勇敢地执起画笔,在一幅参展画作上点染海棠花瓣。

艺术家在笔会中进行集体创作早有先例,但像这场展览邀请社区居民、普通游客“向前一步”踏过传统的观展距离,和艺术家共创作品的案例却很少见。魏瑞江表示:“以‘海棠有约’为主题举办展览,正是为了营造城市文化氛围,让社区居民和各地游客都能‘大理道赏花,睦南道画花’。对于不少观众而言,这是一次亲近艺术、尝试创作的全新体验,可以迅速拉近生活和艺术的距离;对于我个人而言,这幅画不再受限于一时、一地、一人的情感体验,而是把所有人对五大道之美的欣赏、喜爱之情

留在了画面上。”

据新华社区学院副院长张兆瑞介绍,展览结束后,这幅共创画作将被捐赠给社区并长期展示,有参与意愿的社区居民还可以继续参与艺术共创,不断延续画作的艺术生命,享受城市文化、社会美育的成果。

## AI音乐教育普惠大众

近年来,天津音乐学院教授朱经白在AI(人工智能)音乐教育和社会美育领域积极开展探索与实践。他发现,学生学习AI音乐创作课程后,对音乐的兴趣和认知显著提升。他说:“AI美育和传统美育最大的区别就是‘省时省力’,把美育的核心内容短时高效地传授给学生,不断提升表现力、创造力和审美能力,确保大多数人都能享受到高质量的教育成果。”

朱经白认为,美育必须注重创造力培养。社会美育的核心不仅是内容,更是传播形式。他带领团队开发了“AI机器人乐团”,通过机器人演出的形式传播音乐文化,形式新颖、受众广泛。这种创新方式既提升了传播效率,又弥补了传统美育“传播工具不足”的问题。

“人人可创作”的美育理念,不仅拉近



中学生尝试掐丝珐琅工艺制作。

受访者供图

了文化艺术资源与公众的距离,更打破了传统与现代、美学与生活、科技与文化之间的藩篱,让普通人也能树立、培养、追逐艺术梦想,成为文化艺术事业的参与者和创作者,拥有发现美、欣赏美、创造美的能力。

## 文化观察

■ 记者 刘茜

武侠剧曾是中国影视市场的“顶流”,金庸、古龙笔下的侠客们以刀光剑影和家国大义征服了几代观众。近年来,武侠剧陷入“翻拍烂尾、创新乏力”窘境,甚至被调侃为“古偶剧的垫脚石”。在此背景下,一批以“搞笑大侠”为卖点的作品异军突起,从《鹊刀门传奇》到《侠客行不通》,不禁让人思考这种风格转变能否成为武侠剧破局的关键?

## 喜剧外衣下的武侠新叙事

传统武侠剧往往塑造完美无缺的英雄形象,强调江湖恩怨,叙事风格庄重严肃。而武侠喜剧打破这一固有模式,以戏谑、荒

诞的方式解构武侠世界。《鹊刀门传奇》用东北喜剧的“抖包袱”手法,将家国大义、门派纷争等严肃主题包裹在插科打诨中。比如西门长海抗倭的主线,穿插着兄弟身份错位的闹剧,让观众在欢笑中感受到武侠精神的内核。

《侠客行不通》则采用脱口秀式吐槽文化,对武侠套路进行精准解构。徐志胜饰演的苟凌风在“侠客资格证考试”中,面对各种奇葩考题,以他的憨厚和机智给出令人捧腹的答案,将传统武侠的严肃氛围彻底打破,以幽默的方式对现实社会中的一些现象进行了隐喻。这种将喜剧与武侠深度融合的叙事方式,既保留了武侠剧的奇幻底色,又满足了当代观众追求轻松、解压的观剧需求。

## 武侠喜剧能否“笑傲江湖”

### 市场需求下的“解压神器”

武侠喜剧的走红,本质上是对市场需求的精准回应。当下观众尤其是年轻群体,更倾向轻松解压的观看体验,严肃的传统武侠剧难以满足观众娱乐需求,而武侠喜剧用幽默化解观众疲惫,成为“解压神器”。《鹊刀门传奇》豆瓣评分8.2,《侠客行不通》开播后也迅速登上热搜,证明这类作品强大的市场号召力。

《侠客行不通》制片人丁一岚表示,这部剧是一次大胆的尝试,将脱口秀与武侠这两个看似不相关的元素融合在一起,就是为了吸引更多年轻观众的关注。“现在的观众审美越来越多元化,我们想通过这种创新方式,让武侠剧重新焕发生机。”丁一岚说。

### 自身价值取决于“侠”的深度

武侠喜剧的成功,为武侠剧发展开辟了新路径,也带来了新挑战。一方面,这类作品拓宽了武侠剧的受众群体,吸引了原本对武侠不感兴趣的观众;另一方面,如果过度追求搞笑而忽视武侠内核,可能导致武侠文化的空心化。未来武侠剧需要在喜剧与武侠之间找到平衡,既保持轻松幽默的叙事风格,又要坚守侠义精神的内核。

编剧张永琛表示,《鹊刀门传奇》与《侠客行不通》的尝试,证明了喜剧能为武侠剧注入新鲜血液,但其长远价值仍取决于对“侠”的诠释深度。正如金庸所言,“侠之大者,为国为民”,无论是搞笑大侠的荒诞冒险,还是传统侠客的悲壮史诗,唯有坚守人性光辉与江湖道义,才能让武侠剧真正“行得通”。

## 天津市总工会编著两部新书 再现津门匠人使命坚守

本报讯(记者 仇宇浩)为庆祝中华全国总工会成立100周年,天津市总工会编著的两部新书《天津·大国工匠成长故事》《天津工人运动史》,近日由天津人民出版社出版。

《天津·大国工匠成长故事》展现了我市五位“大国工匠”的执着追求、成长历程和卓越贡献,弘扬了劳模精神、劳动精神、工匠精神。这五位“大国工匠”是中国“深海钳工”第一人管延安、“深海宇航员”韩超、用生命为国铸“箭”的崔蕴、测量技能专家陈兆海、港口智慧变革的“弄潮儿”成卫东。

天津是中国近代工人比较集中的地区之一,是中国工人运动的摇篮之一。《天津工人运动史》分为两卷四编,编著者系统总结了天津工人运动的成就、经验和教训,引导激励天津广大职工发扬优良传统、强化使命担当,为谱写中国式现代化天津篇章作出更大贡献。

## 市群艺馆推出文化惠民系列活动 公益票今起发放

本报讯(记者 刘桂芳)“五一”假期,天津市群众艺术馆将推出“我们的节日·劳动节”文化惠民系列活动,从音乐、戏曲、曲艺、插画、非遗五个方面为市民带来传统与现代交织的文化惠民活动。活动公益票于今日上午9时起在该馆一楼前台发放,市民可携带本人身份证领取。

5月1日—3日14:00,市群艺馆三楼曲苑大观分别推出“笑口常开五月天”相声专场、“梨园新韵”戏曲专场、“古韵新声曲艺汇”专场演出。5月2日—3日14:00在该馆一楼多功能厅分别举行“轻歌曼舞”中外经典歌曲音乐会、“春天的芭蕾”重奏音乐会。天津交响乐团奇迹弦乐四重奏与乐高木管五重奏组的艺术家,将以“讲解+演奏”的形式,带领观众沉浸式感受音乐魅力。

5月1日—28日,“印象天津”天津市第二届原创插画作品展在该馆五楼美术馆举行。展出作品聚焦天津特色,以独特视角展现城市多元风貌,让参观者既能找寻艺术灵感,也能加深对津派文化的热爱。

5月4日上午9:30在该馆一楼多功能厅举行非遗簪花制作体验活动。5月5日14:00该馆三楼曲苑大观举行中华传统服饰美学穿搭主题讲座。

## 学子展示学校美育实践成果

本报讯(记者 刘莉莉)日前,众多津门学子在国家会展中心(天津)大厅奏响悠扬乐曲,展示我市学校美育实践成果,获得前来参加中国教育装备展示会的各地代表好评。

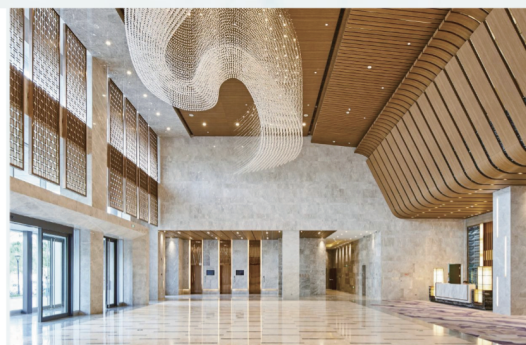
据介绍,市教委近年来全面实施美育浸润行动,启动学生艺术团提升计划、组建学生假日乐团、举办学生艺术团示范排练等。同时,举办全市学校艺术团指导教师研修班,推动校园艺术团建设和发展。此次活动中,不仅有多所学校的管乐团带来器乐演奏,还有一些学校带来了高跷、武法鼓等传统韵味十足的表演,彰显我市在校园弘扬中华优秀传统文化的努力与成效。



# 天津数字电视大厦 二期招租

## 项目位置

天津市河西区梅江道20号  
北楼、裙楼2层等区域1.26万平方米



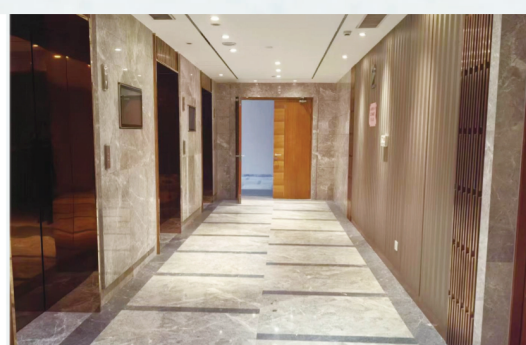
## 合作方式

房屋出租



## 区位优势

地处梅江居住及商圈中央,  
交通便捷,地铁公交近在咫尺。



## 招商对象

社会各界商户



- 周边途经公交车96、186、604、605、628、659、665、682、688、954、655、912、20、612、615、662、705、753、906, 地铁6号线、10号线
- 周边金融: 中国银行、工商银行、农业银行、招商银行、平安银行
- 周边商业: 龙湖天街、新业广场
- 周边学校: 梧桐中学、上海道小学梧桐学校、河西区中心小学

联系人 | 马先生18602604760 杨先生18622049838