

第30个  
世界读书日  
4·23

## 天津图书馆推出多项特色活动

# 春风沁书香 阅读正当时

本报讯(记者 张帆)“当春风再度唤醒阅读的渴望,您的年度阅读轨迹已悄然成形。三百六十五次日升月落,我们共同镌刻时光的印记……”在第30个世界读书日到来之际,“天津图书馆2024年度读者阅读报告”今日发布,开启专属于每一位读者的“独家记忆”。

去年,天津图书馆接待读者229.4万人次,为读者提供借阅服务447.6万册。读者阅读报告自2022年上线以来,已连续发布4年。从自习桌椅的余温,到阅览室书架间流转的光影,这份读者专属的阅读报告不仅介绍了年接待人次、借阅次数、还书提醒推送次数等图书馆基础服务数据,还详细记录了读者的每一段阅读轨迹,为每位读者精心打造专属的阅读记忆。同时,该报告还借助大数据分析技术,深度挖掘读者的阅读取向,提供精准的偏好推荐和小众宝藏书单等服务,引领读者探索更多阅读的乐趣。

除了发布特色阅读报告,天津图书馆还准备了多项特色文化活动迎接世界读书日的到来。昨天,“典籍里的中医——我在天图读古籍 我在天图修文物”系列读者体验活动在天津图书馆文化中心馆区举行。主办方以“典籍蕴天时,杏雨泽津生”为主题,开展中医古籍养生

体验活动。中医专家以《黄帝内经》四时养生理论为根基,结合谷雨节气物候特征与古籍保护内容,打造“中医+古籍+体验”多维融合的沉浸式养生科普活动。在体验环节,参与者用彩色笺纸抄录《黄帝内经》中“春夏养阳,秋冬养阴”“正气存内,邪不可干”等养生金句,以笔墨感受中医文化的博大精深;在展示环节,多部中医珍稀文献书影在大屏幕上动态展示,并邀请读者现场配合中医老师跟练八段锦。

由天津图书馆、天津海河传媒中心音乐广播、西青区图书馆,联合18家区公共图书馆共同举办的第四届“音乐朗读者——春天读书人·诗韵绵长话运河”云阅读活动今日启动。图书馆利用馆藏资源,选取了几十首咏唱大运河的古诗词,在学习鉴赏的同时借助诗词朗读推广大运河文化,让读者领略诗词韵律之美,体悟大运河的千年底蕴与独特魅力,增强对大运河文化的热爱与传承意识。此外,2025年全国图书馆知识产权科普宣传展览昨日在天津图书馆文化中心馆区开展,通过系统梳理知识产权基础知识、详细解读知识产权典型案例、精选推介知识产权服务平台,全方位展示知识产权的丰富内涵与重要价值。

## 东丽区24小时城市书房打造“知识港湾”

### 落地7年服务近百万人次

■ 记者 刘桂芳

在东丽区,“阅东方”24小时城市书房正以科技赋能文化服务,打造“15分钟阅读文化圈”。自2018年首座书房落成以来,11座智慧书房已覆盖全区11个街道,累计接待读者近百万人次,7万册藏书构建起城市新型文化地标。

晚上8点,当记者来到“阅东方”半年城市书房时,书架上的书籍摆放整齐,空座所剩无几。安静的书房内,有人潜心阅读,有人伏案抄写,与书房外热闹的步行街俨然两个世界。

开在家门口,为人们提供了便利,城市书房受欢迎。“下楼就能借到书,半夜也能来学习”,家住旁边社区的王晓萌感叹道。城市书房选址贴近社区、学校、商业区,居民步行15分钟内即可抵达。书房内配备自助办证机、借还一体机、图书杀菌机等智能化设备,读者凭身份证即可免费办理借阅证,实现“无人值守、全程自助”。书房还与市、区图书馆及社区书吧通借通还,读者在任意点位借阅的书籍均可就近归还,真正打破时空限制。

24小时开放,让这里成为上班族和学生群体深夜的“知识港湾”。工作人员贴心的提醒,更是为深夜苦读的年轻人带来温暖。“90后”白领赵芳说:“我都是下班后来这里看书。有什么问题可以打工作人员电话,很快就能得到解决。即使加班回来晚了也不影响我来这里‘充电’。”

在企业工作的高东说,自从去年搬到这附近之后,他几乎每晚都来书房,“走出校园很多年,依旧怀念那种感觉。来到这里我仿佛重回校园,能放下工作压力,找到内心的平静。”

正在复习考研的赵明轩告诉记者,她每天下午都会来这里学习,“在家里学习效果不太好,来这里很快就能静下心来。晚上还有不少中学生来这里写作业,也是因为这里有更好的学习氛围。有时候忘记看时间,工作人员通过摄像头看到后会提醒我们‘该回家了,不要学习得太晚影响休息’,听到这样的提醒让人感到很温暖。”

除了来书房阅读、学习,人们还可以根据自己的兴趣参加阅读分享、科普、非遗体验等活动,在交流互动中获得“悦读”体验。东丽区“阅东方”24小时城市书房负责人杜俊告诉记者,日前在金桥城市书房和无瑕城市书房分别举行的科普阅读3D(三维)打印手工活动,吸引了不少社区青少年参与。“孩子们在专业老师的带领下了解3D打印技术,体验3D打印的魅力。孩子们通过阅读和实践操作深入了解知识,拓宽知识层面,提升阅读能力,把书本上的知识转化为实际成果,活动效果非常好。”

城市书房项目落地东丽区7年,杜俊也为读者服务了7年。她说:“7年来,我们有一批固定读者。有的孩子眼见着他们在阅读时光中长大,有几位老年读者更是风雨无阻,早上四五点就来阅读,这种持之以恒的精神令人感动。书房地方虽小,但它点亮了城市的阅读时光,提升了城市文化品位,能持续为读者服务,我很幸福。”



天津图书馆充分发挥自身资源优势,组织开展形式多样的读书活动,全面推动书香天津建设。很多读者拿到喜爱的图书后迫不及待地翻阅起来。

记者 曹彤 摄

### 蒋子龙作品版本展举办

本报讯(记者 刘茜)日前,由石家庄市图书馆主办、龙山书院蒋子龙文学书屋和未来作家书屋协办的“赤橙黄绿青蓝紫——著名作家蒋子龙文学作品版本展暨河北书家十人录蒋子龙文学作品精彩片段小品展”,在石家庄市图书馆新馆举办。

蒋子龙文学书屋负责人李聪颖介绍,此次展示的版本均由蒋子龙文学书屋提供,该书屋去年在石家庄庄隆龙山书院落成,目前藏有蒋子龙捐赠的各种图书1500多册。河北省作家协会名誉主席关仁山说:“蒋子龙的作品以强烈的现实关怀、锐利的时代洞察力和鲜明的改革精神为核心,深刻反映了改革开放初期中国社会的转型阵痛与理想追求。”本次展览的书法展部分为河北省书法家闻章、潘学聪等10人抄录的蒋子龙文学作品片段,展览将持续至5月31日。

### 学者探讨严复思想世界

本报讯(记者 仇宇浩)昨晚,天津教育出版社在北京PAGEONE书店五道口店举办了“严复的思想世界”——《严复评传》(增订本)新书分享会。

该书由北京大学历史系教授欧阳哲生历时多年创作,分为严复评传和严复研究两部分。严复评传部分以翔实的史料与深刻的洞察,系统性剖析了严复的翻译实践、教育理念与中西文化观。严复研究部分收录了作者的6篇论文,其中3篇是近年的最新研究成果。

欧阳哲生与《严复:难为世人》作者、北京大学外国语学院教授赵白生畅谈了“严复与近代中国启蒙”“中西文化融合的可能路径”等话题,带领读者深入探索严复的精神图谱及其在中西文化碰撞中的思想抉择。欧阳哲生表示,严复不仅是西学的传播者,更是中国传统文化的守护者,在近代中国转型中起到了“以译代著、唤醒中华”的作用。



记者 孙立伟 摄

### 以“北朝”“铜器”“漆器”“书画”为关键词 天博“五一”假期推新展

本报讯(记者 刘莉莉)记者昨日自天津博物馆获悉,5月1日,该馆将有分别以“北朝”“铜器”“漆器”“书画”为关键词的四个新展同时开展。该馆“五一”假期还将举办配合展览的多种活动。

“同铸山河”——北朝历史文物主题展,将通过“迁徙·共生”“变革·融合”“并立·互鉴”“多元·汇聚”等单元,展出来自天津、山西、陕西、内蒙古、河北、河南、山东、宁夏等地14家文博单位

的220余件(套)文物,讲述北朝的民族融合与文化交流。天津博物馆所藏北朝时期的陶俑、佛造像等重要文物也将首次走出库房和观众见面。

“髹漆焕彩”——天津博物馆藏漆器文物展将以漆器制作流程为线索,通过三个单元,展示漆器制作所需材料及其特性、漆器胎体制作工艺、漆上装饰技艺等。同时,“五一”假期该馆还将举办朱炳铜器展、馆藏书画展以及北朝服装走秀、儿童合唱快闪等活动。

### 天津人民艺术剧院公益戏剧进校园活动走进南开大学 为师生带来专题讲座与艺术分享

本报讯(记者 高爽)日前,天津人民艺术剧院走进南开大学津南校区,开展公益戏剧进校园活动。青年演员张文明以《真实地活在舞台上》为主题,为师生带来戏剧专题讲座与艺术分享。

张文明表示,生活是演员创作的核心源泉。他提出演员应建立“情感素材库”,通过深度认知生活、强度积累情感、广度观察细节三个维度,将碎片化记忆

转化为表演情绪重组资源。专业演员需在舞台实践中锤炼干扰处理、记忆调用与素材转化能力,依托环境真实感、关系代入感、行为动机构建舞台信念体系,实现“活在角色中”的艺术境界。

张文明解析了“我亦我,我亦非我”的创作理念。师生们通过演员的实践案例,深入感受了话剧艺术“假作真时真亦假”的情感张力与思想深度。



昨日,天津师范大学历史文化学院师生携手天津市法耀高级中学师生,亲手制作线装书、进行阅读分享。

记者 姜宝成 摄

■ 记者 仇宇浩

21日,天津出版传媒集团与天津市作家协会联合举办大讲堂活动。中国作家协会副主席团委员、作家老藤受邀来到天津数字出版产业园,为天津作家、出版人带来“新大众文艺语境下文艺生产者的守正与突围”主题讲座,并接受记者采访。

62岁的老藤已深耕文坛40年,硕果累累;《北地》入选2021年度“中国好书”,《战国红》《铜行里》《草木志》连获三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。由百花文艺出版社和作家出版社出版的《草木志》获奖时,记者就采访过他。这次再度相见,他表示很高兴“又有一个与天津读者交流的机会”。

“天津是文学之都,值得来!这里的文学土壤肥沃、文学资源丰厚,优秀作家、作品不断涌现;这里的文学氛围浓厚,有《小说月报》《散文》等组成的文学期刊矩阵,有著名的文学奖项百花文学奖,有文学的节日‘百花文艺周’……我曾有幸得过百花文学奖,这个由读者评选出来的文学奖含金量很高。”与天津缘分颇深的老藤透露,还会有新书陆续在天津出版。

### 聚焦新时代新变化

老藤曾在山东、黑龙江的乡村生活多年,与草木、昆虫为友,与土壤相亲的经历成为他的创作源泉,“乡村生活构成我文学创作的底色。我在北大荒生活时,家门口有棵老榆树,我常向它倾吐心事,特别希望它能像《天仙配》中的老槐一样开口说话。我在树杈上打造了一个‘秘密树巢’,可以半躺着读书,非常惬意。后来,我把老榆树写进长篇小说《刀兵过》,这是我最看重的作品,算是对这段人树情的祭奠。”老藤对乡村充满感情,将乡村视为精神原乡,创作了许多乡村题材作品。在老藤看来,不同习性的草木就如同一个性格鲜明的人,《草木志》以草木喻人呈现乡村变迁的灵感由此而来。他爱藤的坚韧,以藤自喻,“我姓藤,加个草字头就是藤。藤非栋梁之材,但柔韧性极佳,生命力极强,甚至可攀山过江。”

老藤的人生分为迥然不同的两面:A面是在不同领域的公职人员滕贞甫,B面是热爱写乡村、每天凌晨5点起床写作的作家老藤。“过去因为工作繁忙,没有整块时间创作,我就把工作中有文学价值的发现及时记下来做好储备,我称之为‘先吞下,后反刍’。”他透露,写北大荒开发建设的《北地》里有自己的工作轨迹,书中许多情节都来自当年的札记,“如何平衡工作、生活和创作?就是分频道。工作状态时保持全身一心在一频道;生活时保持在三频道;创作时就进入九频道和十频道。工作时不想创作,创作时不关心工作,人生的每个频道互不干扰。”老藤不断挑战自我,正在创作中的新长篇聚焦新时代新变化,“题材与新质生产力有关,写一个年轻的人工智能应用工程师如何走出焦虑和困惑。作家应秉承对历史负责的精神,描绘时代样貌、呈现时代精神,以文学形式为后世留下所处时代的种种细节。涉及新领域对我是个挑战,我先写了中篇小说《自愈者》试水。”《自愈者》今年首发于《芙蓉》,后被《小说月报》转载,引发关注。

### 阅读让人成长

老藤分享了从小阅读经典、走上创作之路的经历,“我少年时可读的文学名著不多,印象最深的是托尔斯泰的《复活》,后来我从他的作品中汲取了许多文学营养。国内作家让我印象深刻的是浩然,他的小说令我眼前一亮:原来小说可以这样写。”阅读、写作已是老藤生命中不可或缺的部分,老藤直言:“阅读,让我能借鉴别人的经验和体验拓宽视野;写作让我把自己的思考形象地表达出来。阅读与写作相辅相成,阅读让人成长,很多时候思考是借助阅读来完成的。”

对于热爱文学、尝试写作的年轻人,老藤建议,“学习写作如同学习走路,大体上分三个阶段:学步是模仿阶段,可以照猫画虎;齐步是有了基本经验,与同道能比肩前行,迈过了发表和出版门槛;漫步是形成了自己的风格,在写作上可以随心所欲。无论处于哪个阶段,都要迈步朝前。徘徊不前,肯定推不开文学的大门。”老藤希望有更多人通过阅读、写作丰盈人生,在他看来,写作是一种爱好,一种丰盈内心的修炼,最佳的状态是能进得去,也能出得来。

对于“文学无用”论调,老藤以庄子的“无用之用,方为大用”来回应,“有些看似无用的东西,对人来说恰恰十分重要,而有些看起来实用的东西,时过境迁就变得一文不值。文学属于精神食粮,滋养灵魂,许多民族的壮阔历史是靠文学史诗流传的。文学的作用不能夸大,但也不能轻视。对文学的态度,反映的是一个人的文化品位。”

### 戏剧博物馆开展美育思政实践活动 传承红色基因

本报讯(记者 刘莉莉)昨日,天津戏剧博物馆(广东会馆)开展了一场美育思政实践活动。来自武清区王庆坨镇的学生们来到百年戏楼,在互动与展示中感受中华文化。

在京剧脸谱描摹互动课堂,孩子们了解到不同脸谱颜色代表不同人物性格的戏曲知识。华美精致的百年戏楼彰显出力学、声学、美学融合的智慧,成为美育课堂的鲜活教材。王庆坨光明小学的孩子们演奏了现代京剧《红灯记》《智取威虎山》中的经典旋律,尤张堡小学的同学们带来评剧《金沙江畔》选段,通过戏曲艺术传承红色基因。