



2025年天津市知识产权宣传周版权宣传主题发布会举办

赋能传统出版 助力非遗焕新

■ 记者 仇宇浩

昨日,“创智同行 版版共鸣”——2025年天津市知识产权宣传周版权宣传主题发布会,在天津海河传媒中心大剧院举行。来自京津冀版权领域的专家学者、优秀文化企业代表齐聚一堂,回顾天津版权工作成绩、分享版权保护经验、感受无障碍阅读的温暖、领略非遗焕新的精彩、共话版权强国建设。

天津版权成果丰硕

本次活动由天津市版权局主办,和平区委宣传部、天津市版权协会、天津音乐广播承办,通过对原创内容的合法保护与规范传播,激励创作者持续输出优质作品,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为擦亮“河海津韵”城市名片贡献版权力量,助力本土文化走向世界舞台。

现场设有展示区,全市16个区版权工作成果图文展、创意版权实物展,吸引了不少人驻足。发布会分为“津沽智创”“津匠华韵”“津潮启帆”三个篇章,嘉宾致辞、图书首发捐赠、数字专区上线、文艺表演、表彰颁奖、专家在线解读版权知识、短片欣赏等穿插进行。

收录六十多组作品图片

《张宇雕塑作品集》首发

本报讯(记者 仇宇浩)20日,《张宇雕塑作品集》新书首发会在内山书店和平大悦城店举办。该书作者、泥人张世家第六代传人张宇与河东区作家协会主席徐凤文,为热爱非遗与民间艺术的读者带来精彩对话。

该作品集由天津社会科学院出版社出版,以张宇的雕塑作品为核心,全面梳理了泥人张世家的艺术传承与发展脉络。书中收录了《福星》《福禄寿》《福星高照》《天官赐福》等六十多组作品图片,这些作品既保留了传统泥塑的工艺特色,又在题材与形式上呼应了现代审美需求,具有较高的艺术价值与收藏研究意义。

中宣部版权管理局、世界知识产权组织中国办事处相关负责人对天津版权工作给予肯定。“十四五”以来,天津市版权局不断加大版权保护力度、强化版权社会服务功能,营造良好营商环境,天津的版权社会服务体系不断完善、版权保护环境持续向好、版权产业结构不断优化,版权涉外传播能力不断加强,已初步形成以创意设计、广播影视、出版发行、文化旅游、数字动漫等门类为主体的版权产业生态,拥有版权企业1400多家、核心版权企业200余家,其中全国版权示范单位14家,市级优质版权企业63家、版权服务工作站13家。截至去年年底,天津免费登记版权作品累计63万余件。天津已连续两年入围世界知识产权组织青年视频竞赛决赛,向世界讲述天津版权故事。

培育“出版+”新业态

去年,天津人民出版社成为全国第二批无障碍格式版服务机构。现场,该社与中国盲文出版社联合发布《潮起:社会主义思想引领中国》盲文版,并向天津市视力障碍学校和天津市残疾人联合会捐赠盲文出版物。当天,中国盲文出版社听海网天津人民出版社数字专区正式上线,首批上线

四门有声课程。

天津市视力障碍学校校长董存良表示:“这本盲文版图书,是我校开展思政教育的重要依托,能帮助学生感悟思想伟力、树立正确价值观。我们期待与更多出版机构、公益组织合作,打造无障碍阅读‘阳光工程’,为阅读障碍群体开启新的知识之窗,让阅读有爱无‘碍’。”

发布会上,主办方为2024年度天津市优质版权企业、天津市版权服务工作站授牌。天津数字出版产业园、天津古籍出版社等5家企业获选2024年度天津市优质版权企业,2024年度天津市作品登记质量最高的版权服务工作站是天津出版国际文化发展有限公司,百花文艺出版社获选2024年度天津市作品版权转化优质单位。

天津出版传媒集团收获颇丰,该集团负责人介绍了版权如何赋能传统出版产业数字化转型发展,“早在2017年天津人民出版社就开发了《低视儿童新课标必读名著(大字语音版·第一辑)》,以听书功能满足低视力人群的阅读需求。目前,我们发挥版权优势,以有声、游戏、知识服务等融合出版形式,为阅读障碍者提供了更加丰富的无障碍格式版出版物,也为版权资源的多模态开发提供了新思路。在版权

生态营造方面,我们以版权为核心,重点围绕智慧教育、游戏电竞、网络文学、融合出版进行产业布局,通过大力培育‘出版+’新业态,进一步促进了版权产业链的良性运转。”

激发创新活力

彰显天津深厚文化底蕴的《木版年画图》《泥塑华章》《又见和平》等创意节目,令人耳目一新,每个节目都在诉说保护知识产权就是保护创新。舞蹈《木版年画图》《泥塑华章》的灵感来自杨柳青木版年画和泥人张彩塑,以活泼灵动的舞姿讲述天津民间文艺版权保护故事;舞蹈《又见和平》将吉庆祥旗袍、老美华鞋服、合真药香与古琴艺术相结合,艺术呈现多彩非遗。

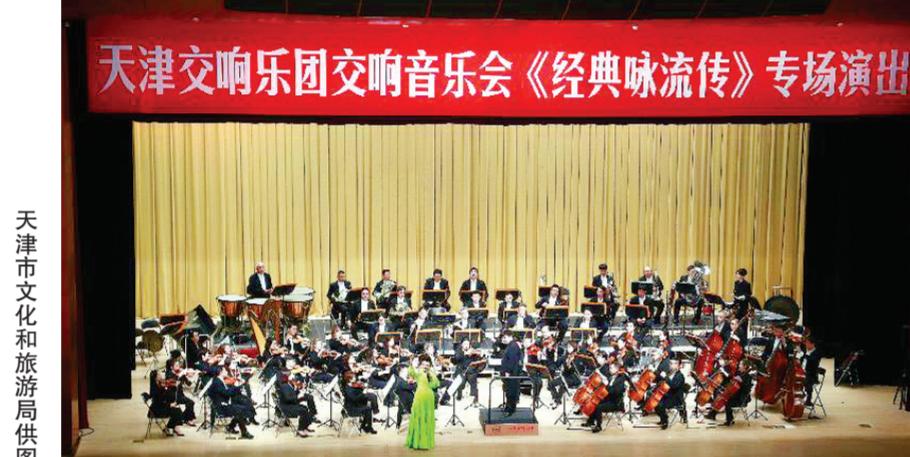
今年,由天津市版权局拍摄的《梆子腔里的芳华人声》《漫游城市的和声》《舞影绰绰 半生弦歌》,入围世界知识产权日青年视频竞赛决赛。现场播放了上述视频,三个视频里的主角——天津河北梆子剧院的陈亭、天津音乐广播的沐晨、希瑞国际舞蹈学校的祝弦,与天津师范大学师生共同献上原创歌舞《津门故里等你来》,唱出天津的开放包容,舞出版权护航下的天津创新活力。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)20日晚,天津交响乐团交响音乐会《经典咏流传》专场演出在中共中央党校(国家行政学院)北校区礼堂举办。

此次演出由中共中央党校(国家行政学院)图书和文化馆与天津市文化和旅游局联合主办。音乐会由天津交响乐团长音总监、首席指挥李飚担任指挥和导赏解说。艺术家们以精湛的技艺诠释了中外经典音乐的时代魅力。多元化的曲目展现艺术包容性,既有激昂欢腾的《金蛇狂舞》、唯美浪漫的《天鹅湖》选段、经典歌曲《长江之歌》《灯火里的中国》等,亦有精彩纷呈的《法拉多拉舞曲》《雷电波尔卡》等西方名曲。

李飚在曲目间隙解析了音乐作品的创作背景与艺术内涵。这种“演奏+讲解”的形式,既深化了大家对交响乐知识的理解,也让高雅艺术更具亲和力。当贝多芬《命运交响曲》第一、四乐章奏响,深邃的情感和欢乐的情绪深深感染了现场观众,将全场气氛推向高潮,台下掌声与喝彩声经久不息。

天交专场演出在中共中央党校(国家行政学院)上演 经典曲目“咏”流传



天津市文化和旅游局供图

主场得胜仍需考察球员伤病

津门虎队减压续航“三连客”

江队后,津门虎队的教练、球员们显得格外激动。比如守门员教练王略,在比赛最后时刻方镜淇扑出点球,当值主裁判随即鸣哨全场比赛结束之际,直接冲入场内拥抱方镜淇,镜头捕捉到了他热泪盈眶的一幕。事后方镜淇解释,守门员组在准备这场比赛对阵浙江队的比赛时,细致到对一旦对方获得点球可能由谁主罚以及主罚球员的罚球习惯,都做了具体准备。

赛季中每一场比赛都是一个考验,不能有丝毫的懈怠,基于此,4月27日客场对阵武汉三镇队、5月1日客场对阵深圳鹏城队、5月5日客场对阵河南队,9天时间征战3个客场,对津门虎队更是多重考验,而天津球迷再见到球队出战主场,则要等到5月11日在泰达足球场对阵云南玉昆队。在与浙江队比赛后,教练、队员们表示,连续客场必然艰苦,大家已经做好了准备。

根据日程,津门虎队将于4月25日兵发武汉,最近几天在天津的备战,一方面重点针对4月27日和三镇队的比赛,另一方面也要将3场比赛做统筹。目前天津球迷们最关注的,依然是球队的人员问题,拉伤的阿代米恢复还需要时间,杨帆左脚的情况也需要进一步观察,连续客场对津门虎队而言,最大限度降低伤病概率、保护有生力量,是重中之重。

蒙太古杯邀请赛

中国U16女足获亚军

本报讯(记者 顾颖)北京时间昨天凌晨,法国蒙太古杯U16邀请赛,进行了女足决赛,中国U16女足0:1小负日本U16女足,获得本次比赛亚军。

蒙太古杯女足邀请赛创办于2019年,首届赛事中,中国U16女足曾战胜西班牙U16女足,负于法国U16女足和朝鲜U16女足获得第3名。

本次参加蒙太古杯女足邀请赛的中国U16女足,严格意义上说,是今年中青赛首阶段,该年龄段女足赛的冠军队——深圳2028俱乐部女足队。由于西班牙U16女足退赛,因而她们在小组赛中只剩下两场比赛,在2:1战胜瑞典U16女足,4:1战胜墨西哥U16女足后,以全胜战绩进入决赛。

决赛与日本U16女足交锋,中国U16女足的姑娘们从赛后各项数据统计看均占优,但比较可惜,在对手凭借开场10分钟的角球破门,并随即改变战术严防死守后,中国U16女足没能寻找特别好的得分办法改变赛果,最终一球落败。

实际上单就成绩而言,亚军对中国U16女足来说已是不小的收获,再考虑到冠军被日本U16女足获得,从一个侧面证明,东亚的女足队伍,在青少年阶段并不逊色于欧洲同年龄段女足队伍,只不过随着身体进一步发育成型,包括参与训练、比赛的路径和机会有所不同,可能最终的发展也会大相径庭,中国女足未来的提高,也需要青少年女足队伍和球员各方面进一步巩固、加强。

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,WTA(女子网球选手协会)500斯图加特站展开双打决赛争夺,张帅/亚历山德洛娃以3:6、3:6负于头号种子达布劳斯基/卢特利芙,获得亚军,张帅双打世界排名重返世界前10。

双打半决赛中,张帅/亚历山德洛娃挽救赛点以6:4、4:6、11:12力克梅里查尔/萨姆索诺娃,成功晋级决赛。张帅今年已和3个不同搭档闯入决赛,这是她生涯第2次晋级斯图加特站决赛。决赛中,张帅/亚历山德洛娃未能闯过头号种子达布劳斯基/卢特利芙这一关,后

者夺得合作以来的第5冠。这是达布劳斯基职业生涯的第18个巡回赛双打冠军,是卢特利芙的第10冠。凭借本站的325个亚军积分,张帅双打世界排名重返前10。从之前的跨赛季单打24连胜,到“被嫌弃”很难找到搭档,张帅熬过了艰难苦痛,迎来了职业生涯第二春。重新出发的她,在36岁的年纪又迎来了职业生涯的高光时刻。

女单决赛中,奥斯塔彭科以6:4、6:1击败头号种子萨巴伦卡,在双方的4次交锋

中取得首胜,以击败世界前2的方式强势捧杯。这是她的赛季首冠,职业生涯第9冠,也是她在2017年法网之后再次夺得红土冠军。

WTA1000马德里站女单签表昨天出炉,中国球员方面仅郑钦文和王欣瑜入围正赛。郑钦文作为8号种子首轮轮空,次轮将对阵波波娃与克鲁格之间的胜者,8强对位头号种子萨巴伦卡。王欣瑜首轮对阵萨卡里,同区的种子球员为鲍里尼和莱巴金娜。

张帅双打世界排名重返前10



新华社发

斯诺克世锦赛 淘汰上届亚军

赵心童挺进16强

时间昨天,2025斯诺克世锦赛首轮争夺在英国谢菲尔德的克鲁斯堡剧院进行。赵心童10:4轻取上届亚军杰克·琼斯,成为第3位晋级本届赛事16强的中国球员,他将在1/8决赛中对阵雷佩凡。

赵心童是本届世锦赛中唯一一位以外卡非职业球员身份打进正赛的球员。下一个赛季开始,他才能正式拥有职业球员身份。他从第一轮资格赛打起,连胜4轮挺进正赛,首轮对阵杰克·琼斯。首阶段比赛中,赵心童以大比分7:2领

先。第二阶段比赛中,杰克·琼斯手感有所恢复,连胜两局。但赵心童很快接管了比赛,连胜3局以10:4锁定胜局,成功打进16强。赵心童全场打出1杆破百(142)和7杆50+(84、91、70、61、70、87),杰克·琼斯打出1杆破百(100)和3杆50+(99、70、70)。

此前,雷佩凡淘汰卫冕冠军凯伦·威尔逊,此刻赵心童又战胜了上届亚军杰克·琼斯,二人联手展现了中国军团的威力。下一轮,赵心童将和雷佩凡争夺8强资格。

青年演员奉献河北梆子剧目



河北梆子《蝴蝶杯》

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)19日、20日,天津河北梆子剧院在中国大戏院奉献了《金铃记》《蝴蝶杯》两台经典剧目。

《金铃记》作为银派的经典代表大戏,讲述了北宋名相寇准与杨家将的故事。此次演出由青年演员陈啸、许燕分饰寇准、柴郡主。《蝴蝶杯》也是一出久演不衰的传统老戏,“藏舟”一折家喻户晓。全剧行当齐全,讲述了一段曲折动人的爱情故事。此次演出由青年演员张元杰、陈啸、李宁分饰胡凤莲、田云山、田玉川。

交响乐与芭蕾舞美妙融合



芭蕾舞舞姿优美

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)19日,天津歌舞剧院带来的“交响芭蕾”——中外经典芭蕾舞选段音乐会在天津大剧院上演。

音乐会在指挥家李飚的执棒下,演绎了《天鹅湖》《春江花月夜》《红色娘子军》等经典片段,让观众领略了交响乐与芭蕾舞的融合之美。谈及此次演出,李飚坦言:“这是歌舞剧院首次尝试将‘交响芭蕾’的艺术形式展现在舞台,这种融合民族元素与芭蕾技巧的创新形式很受欢迎。”

农民点戏 戏进农家

本报讯(记者 王洋)日前,天津青年友好使者艺术团走进宝坻区口东镇八台港村开展“农民点戏 戏进农家”系列惠民演出活动,通过送戏下乡进一步推进我市农村基层文化建设。

记者观察

当“非典型训练”战胜“顶配军团” 国乒男单需打造“绝对核心”

20日晚,2025年乒乓球世界杯在中国澳门落幕。巴西选手雨果·卡尔德拉诺4:1逆转世界排名第一的中国选手林诗栋,终结中国男乒在该项赛事中的4连冠。雨果成为巴西乒乓球历史上首位夺得世界杯冠军的选手,也是目前世界排名前10的球员中首位获得“三大赛”男单冠军的球员。国乒上一次在世界杯男单中“折戟”还是2017年的事情,时隔8年再度饮恨,也暴露了马龙、樊振东“退隐”后,中国男乒“核心真空”的隐患。

1996年出生的雨果,成名于2014年的南京青奥会,成为巴西乒乓球队在奥运领域中首夺奖牌的球员。2018年国际乒联总决赛,雨果爆冷战胜樊振东,首次跻身世界前10。2024年巴黎奥运会,雨果成为首位晋级男单4强的巴西运动员。雨果目前世界排名第5,他此番夺冠可谓“含金量”十足——四分之一决赛,他击败了世界排名第3的日本选手张本智和;半决赛又淘汰了世界排名第2的王楚钦;决赛则将新科世界第一林诗栋斩落马下。这位即将年满29岁的老将,终于将多年前的那句“我可以比中国队球员更强”的豪言变成了现实。

雨果从2018年开始跻身世界前10,这些年一直被国乒研究。按理说,他本应该早已被国乒摸透。从技战术准备上来说,国乒完全可以“拿捏”他,而且,雨果还经历了与世界前3的“车轮战”,但就是没人能够拦住他。由此可见,除了临场发挥,国乒整体实力下降已成为不争的事实。翻开21世纪以来中国男乒征战世界杯的历史,几乎每一次“失守”都是在奥运年之后。其实也不难理解,当一个奥运周期结束后,国乒阵容随之开始更新换代。在新老交替、甚至更多的年轻人被推到台前的情况下,“交学费”在所难免。本届世界杯,在马龙、樊振东“退隐”和国乒为更多年轻人提供比赛机会的背景下,国乒派出了王楚钦、林诗栋,辅以老将梁靖崑、林高远,再带世青赛冠军黄友政的阵容。早在世界杯名单出炉时,男乒主教练王皓就曾表示:“他们都没有拿过世界杯单打冠军,对这个冠军非常渴望,期待有人能取得突破。”然而,几位急需证明自己的国乒队员,有2人在小组阶段就已出局。

过去10年间,除2017年奥恰洛夫夺得世界杯冠军外,“三大赛”的男单冠军均由马龙和樊振东包揽。直至巴黎奥运会,他们中总有人能够站出来为国乒“兜底”。但如今,国乒的主力层中,缺乏这样“真金”打造出的“王者”。王楚钦在巴黎奥运会男单赛场遭遇重创,之后一度陷入低谷,至今已输掉6场外战,其中还包括负于世界排名第210位的14岁伊朗小将法拉吉。林诗栋近来在WTT(世界乒乓球职业大联盟)赛场上一路狂飙,排名升至世界第一,但此前未曾经历“三大赛”的高压,这样的“世界第一”自然无法与马龙等前辈相提并论。王楚钦首次登上世界排名第一的宝座时,在接受采访时曾坦言:“我是受益于新的积分规则等因素,论实力,我还远没有达到真正的世界第一水准。我必须认清自己,与马龙、樊振东相比,我还有很大差距。”这句话如今用在林诗栋身上同样适用。

此次“丢冠”也算是国乒新老交替期的“阵痛”,提早暴露问题并非坏事,毕竟距离洛杉矶奥运会还有3多时间,国乒还来得及去调整和改错。对于国乒来说,最重要的是如何缩短“阵痛”期。纵观当今国际乒坛,中国男乒可谓是强敌环伺。在澳门世界杯夺冠的雨果,在巴黎奥运会摘得的莫雷加德,在多项赛事中给国乒制造麻烦的张本智和,还有年轻的勒布伦兄弟以及韩国队的多位选手,随时都有可能将国乒选手挑落马下。接下来的这段时间里,如何打造出像张继科、马龙、樊振东这样的“绝对王者”,已成为国乒必须解决的“难题”。

记者 苏娅辉