



“中银之声——2025天津音乐节”将启幕 奏响时代强音 共赴音乐之约

■ 记者 刘茵 王洋

昨日,“中银之声——2025天津音乐节”新闻发布会在天津大剧院举行。本届音乐节将于5月1日开幕,7月中旬闭幕。届时,一系列精彩纷呈的音乐活动将在天津这座充满文化底蕴的城市展开,为群众带来无与伦比的音乐盛宴。

聚焦重大主题 展现津派文化特色

本届音乐节由市委宣传部、市文化和旅游局、天津海河传媒中心主办,天津音乐学院、天津保利剧院管理有限公司承办,“中银之声”天津音乐节已经成功举办两届。本届音乐节继续秉持打造“全国影响、天津特色、业界认可、群众喜爱”的音乐盛会这一目标,将高雅艺术从剧场拓展至多元场景,形成“音乐地标、建筑之美、城市漫步”三位一体的沉浸式体验,通过策划开展一系列高水准、多样化的音乐演出和融入城市生活的音乐文化活动,进一步塑造和展现天津的城市文化特色和精神气质。本届音乐节包括市场化剧场演出、沉浸式和群众性演出活动内容。在市场化剧场演出板块,众多专业院团和机

构协同发力,将呈现30场高品质演出。其中,天津音乐学院、天津保利剧院管理有限公司各组织10场演出,天津歌舞剧院组织4场演出,天津交响乐团与天津茱莉亚学院各组织3场演出。

本届音乐节紧扣重大主题,围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、中国共产党成立104周年等重要节点,安排了一系列主题鲜明的演出。开幕式音乐会《声生合鸣·山河回响》将由指挥家李心草、钢琴家殷承宗携手全国11所音乐学院联合乐团倾情演绎,以宏大阵容奏响音乐节序章;“党旗颂 民族魂——迎‘七一’经典民族歌剧选段音乐会”将用经典旋律传承红色基因。

此外,本届音乐节还将推出“在希望的田野上”——纪念施光南诞辰85周年音乐会、炎黄风情——鲍元恺24首民歌主题管弦乐专场音乐会、天津交响乐团建团40周年纪念音乐会、“天津茱莉亚·城市之声”公共教育专场音乐会、河海之韵——“中银之声”2025天津音乐节闭幕式音乐会等本土院团的演出,从不同角度展现天津音乐文化的深厚底蕴。

会聚名家名团 彰显高雅艺术水平

为彰显高雅艺术水平,本届音乐节会聚了国际国内众多名家名团。音乐节邀请到美籍华裔钢琴演奏者、作曲家殷承宗带来经典钢琴独奏《黄河》,德国杜塞尔多夫交响乐团、慕尼黑童声合唱团,以及“跨界”钢琴演奏家马克西姆·俄罗斯天才钢琴家亚历山大·马洛费耶夫等都将亮相音乐节。此外,还有男高音歌唱家阎维文、女高音歌唱家雷佳、指挥家李心草等重磅加盟。同时,音乐节将推出“德奥之声”交响音乐会、世界著名歌剧咏叹调音乐会等演出,让观众领略高雅艺术的魅力。

北京保利剧院管理有限公司京津冀区域事业部总经理徐坚表示:“在本届音乐节中,天津保利剧院管理有限公司将推出10场市场化剧场演出,涵盖交响乐、室内乐、音乐剧、钢琴独奏、跨界音乐会等多种形式,以多元化的艺术表达展现天津文化的包容性与国际性。”

指挥家李颀表示:“本届音乐节的节目丰富多彩,不仅融合中外音乐,还涵盖古典与民族音乐等多种形式。我将分别和天津交响乐团、天津歌舞剧院、天津音

乐学院合作奉献5场音乐会。之后,我还将参与百人联合乐团带来的闭幕式演出。此外,今年恰逢天津交响乐团建团40周年,音乐节期间,计划把历届的老团员们请到舞台上,展现天津交响乐发展的历程,丰富音乐节的演出形式,让观众感受音乐的多元魅力。”

坚持文化惠民 点亮城市文化生活

本届音乐节创新开展一系列深入基层、面向群众的沉浸式演出和群众性活动,让音乐节走出剧场、走进大众。活动将推出一批音乐地标,设立“钟鸣雅颂、楼台逸韵、垣影流光、最美街角、桥见海河”五个主题,通过桥边音乐汇、阳台歌剧、“万国钟声”钟楼音乐会、中西跨界演奏、音乐快闪、投影灯光秀等创意形式,为群众带来音乐与建筑交相辉映的难忘体验。与此同时,音乐节期间还组织一系列群众参与度高的演出活动,如“我是社区歌唱家”歌咏汇、“群星奖”音乐展演、百人百筝展演活动、天津音乐学院大师课音乐讲座与惠民音乐会等,群众在家门口就能“邂逅”天津音乐节,感受城市的音乐律动,营造“津声合鸣、乐动全城”的全民参与浓厚氛围。

2025年全国知识产权宣传周版权主题活动启动 全力讲好天津版权故事

本报北京专电(记者 仇宇浩)第25个世界知识产权日即将到来,昨日,2025年全国知识产权宣传周版权主题活动启动仪式暨京津冀版权协同发展论坛在北京举行。

本次活动以“新质生产力驱动下的版权产业高质量发展”为主题,由中宣部版权管理局、北京市委宣传部(北京市版权局)、天津市委宣传部(天津市版权局)、河北省委宣传部(河北省版权局)主办,北京市出版版权协会、天津市版权协会、河北省版权协会承办。

来自版权领域的专家学者、优秀文化企业代表等齐聚一堂,展示成果,分享经验,推进合作,共话未来。论坛现场,“京津冀‘十四五’版权工作系列成果”展亮相,其中,天津板块展示了“十四五”期间天津在社会服务体系建设、版权贸易体系建设、开展专项治理打击侵权盗版、打造品牌宣传活动等方面取得的版权工作成果。

现场,中国版权协会发布了2024年中国版权十件大事,北京市出版版权协会、天津市版权协会、河北省版权协会共同签署了京津冀版权侵权监测平台协同共建合作协议。

论坛上,天津市版权局总结了过去一年在打造品牌宣传活动、落实《马拉喀什条约》、保护民间文艺版权、服务企业应对国际版权风险、打造版权展会授权体系等方面取得的成绩,展示了新时代版权工作中的天津力量;在第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,天津作为八个版权产业特色城市之一,亮相国家版权局“版权赋能城市高质量发展”主题展,原创版权舞蹈《木版年画娃娃》获得极大关注;天津恒达文博科技股份有限公司入选“2024·全国成长性文化企业30强”;天津市泥人张世家版权保护工作案例入选国家版权局第一批版权强国建设典型案例……

作为天津市首家通过无障碍格式版服务机构备案的单位,天津人民出版社联合中国盲文出版社推出《潮起:社会主义思想引领中国》盲文版;天津人民出版社数字专区即将在中国盲文出版社听海网上线,对阅读障碍群体免费开放数字资源;天津已连续两年入围世界知识产权日青年视频竞赛决赛,今年全球有325件作品参赛,入围决赛的20件作品中有5件中国作品,其中3件作品来自天津,分别是由天津市版权局策划拍摄的《舞影绰绰 半生弦歌》《椰子腔里的芳华人生》《漫游城市的和声》,向世界讲述天津版权故事。

学子沉浸式感受戏曲魅力

本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨日,一场别开生面的沉浸式京剧研学活动在中华剧院精彩上演,来自多所学校的学生们随天津市青年京剧团演职员开启了一场传统文化之旅。



活动中,演职员在中华剧院院内园林与剧场舞台演绎经典戏曲片段,还结合演出内容深入浅出地为学生们讲解戏曲行当、服装、道具等知识,将戏曲艺术的精髓娓娓道来,学生们饶有兴致地聆听讲解、参与其中。这场集知识性与趣味性于一体的研学活动,让学生们近距离领略到了中华戏曲的独特魅力。

总结得失查找问题

津门虎集中精力备战浙江队

由于奥体中心体育场有演唱会,昨天津门虎一线队的训练在外场进行。昨天下午还有一场U21联赛也在奥体中心外场进行,由天津津门虎U21队对阵石家庄功夫U21队,最终津门虎U21队以5:0取胜。近期津门虎队比赛密集,明晚又要主场对阵浙江队,在备战任务繁重的情况下,能在训练场遇到梯队比赛,教练、队员们也可以“换换脑子”。

受伤病等影响,津门虎队用轮换阵容出战了第7轮主场与上海海港队的比赛。在球队内部看来,这就是一场普通的比赛,与一个赛季中的其他29轮比赛别无二致,只不过输球带来了一点压抑。前天下午,津门虎队在训练前召开

队会,对这场1:4的比赛进行总结。4个失球,站在对手的角度,都谈不上是破门的上佳之作,只能说是津门虎队自身出了问题。

总结完这样一场被舆论裹挟、略显特殊的比赛后发生了一件趣事。一位之前还对自己下一步规划有些犹豫抑或迷茫的球员,主动找主教练于根伟商谈续约,原因是与海港队这场比赛前前后后发生的事,让他有很多感触,也更看清了自己想要什么,以及球队能带给自己什么。

今天中午,津门虎队一行前往滨海新区备战与浙江队的比赛。对手浙江队刚刚经历了外援布彭扎突然去世的意外,也是舆论的焦点,明晚这场比赛,必然又将被高度关注。

记者 顾颖 摄影 崔跃勇



高密度高强度联赛继续

中超各队还需咬牙坚持

因为要给国足备战世界杯亚洲区预选赛18强赛留出集训时间,中超联赛在4.5月间一直在赶进度,第7轮比赛的信息还没完全消化,第8轮比赛就又来了。今晚北京国安队主场对阵山东泰山队,是本轮的焦点之战。

国安队与泰山队的比赛,双方能发挥出自身最高水平的几分,都只能从比赛过程中去寻找答案,因为没人知道,连续作战和一些战斗性减员,损毁了他们多少“功力”。客场作战的泰山队累是肯定的,不过好歹有近期3连胜的余勇;国安队情况差一些,上一轮被武汉三镇队4:4追平的“意外”尚未彻底平复,球员的伤情报告已经残酷地摆在面前。

国安队伤情最严重的,是近期表现神勇的门将韩佳奇。左膝关节前交叉韧带3度撕裂,内外侧半月板3度撕裂,内侧副韧带3度撕裂,外侧副韧带轻度撕裂……这一连串的“撕裂”,对他来说不仅意味着

手术,也意味着他将告别本赛季,入选国足呼声很高的门将后起之秀停下来了。

中超从3月底至今不歇气打了5轮比赛,各队都积累了一些伤病与停赛球员。眼下的硬指标考验队伍的阵容厚度,软指标则考验教练、队员们的调节能力。从今天开始到5月中旬,中超还要进行6轮比赛,高密度、高强度联赛继续,各队还需咬牙坚持。

记者 顾颖

法国“蒙太古杯”国际足球邀请赛

中国U16男足终结“零胜”

的挑战。尽管身体力量 and 对手相比存在差距,但中国U16男足利用娴熟的技术占据了优势。第35分钟,中国U16男足获得了定位球机会,萧晨震主罚直接破门,打破场上僵局。下半场,喀麦隆队加强了逼抢力度,但中国U16男足还是顶住了对方的进攻,最终以1:0取胜。

本报(记者 申炜)北京时间昨天凌晨,中国U16男足在2025年法国“蒙太古杯”国际足球邀请赛小组赛第二轮比赛中,以1:0击败了喀麦隆队,终结了中国男足国字号球队征战这项赛事12年零胜的尴尬纪录。

首轮比赛以0:0战平法国队之后,中国U16男足在第二轮比赛中迎来了喀麦隆队

在“蒙太古杯”的历史上,中国男足国字号球队9次参赛,其中7次在小组赛垫底,而且均未取胜。中国U16男足终结了这个尴尬的纪录。

中国U16男足前两场比赛,主教练浮嶋敏排出了不同的阵容,但球队的技战术打法保持了统一性,尤其在防守上表现突出。

新加坡公开赛 国羽混双再重组

本报(记者 苏娅辉)2025年超级750新加坡羽毛球公开赛将于5月27日—6月1日举行,世界羽联昨天更新报名名单,国羽混双再次重组参赛。

国羽报名名单显示:男单石宇奇、李诗沣、翁泓阳、陆光祖、雷兰曦、王正行;女单陈雨菲、王祉怡、韩悦、高昉洁;男双梁伟铿/王昶、何济霆/任翔宇、陈柏阳/刘毅、谢浩南/曾维瀚、黄荻/刘阳;女双刘圣书/谭宁、李怡婧/罗徐敏、贾一凡/张殊贤;混双郭新娃/陈芳卉、程星/张驰、冯彦哲/魏雅欣、蒋振邦/黄东萍。之前女双球员郑雨刚刚宣布结束最后一站国际赛事,本站其搭档张殊贤携手贾一凡出战。

变化最大的是混双。全英赛上,国羽混双“大变脸”收到奇效。而在刚刚结束的亚锦赛上,回到“原配”状态出战的混双,却成为国羽最大的“短板”。新加坡公开赛,混双回到“全英赛搭配模式”。不难看出,这是教练组在进一步磨合和考察阵容,逐渐打造出最适合的强档。



新华社发