

天津人艺推出沉浸式话剧《画皮之狐狸先生》

# 用新视角解读聊斋故事

本报讯(记者 高爽 摄影 姚文生)昨日,由天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)打造的沉浸式话剧《画皮之狐狸先生》在实验剧场举行新闻发布会,编剧刘思佳、导演迟筱桐携主创团队亮相,首次披露该剧的沉浸式分区设计——包括画室、棋牌室、诊所等场景,并宣布首轮演出将于5月16日至25日在此上演。

刘思佳介绍:“这部剧以《聊斋志异》中的《画皮》为故事灵感,借‘画皮画骨难画心’的意象,构建了一个融合爱情、惊悚与喜剧元素的现代寓言,探讨人性与欲望、皮囊与灵魂的挣扎关系。作品通过女性视角展开叙事,以女性角色的情感抉择为切口,展现当代女性对独立意识与情感认知的思考,既符合年轻观众的审美偏好,也映射了社会对人性议题的多元探讨。”

迟筱桐表示,该剧对《画皮》进行创新解构,用蒙太奇手法结合动态投影等技术,以全新视角讲述中国故事。该剧探讨美貌、名利等外在表象与真善美等内在本质的冲突,通过观众互动触发剧情分支,揭示皮囊与灵魂的辩证关系。“希望观众在跟随角色抉择的过程中,既能体悟生活的百般滋味,亦能在虚实交织的戏剧空间中反思自我成长。”迟筱桐说。在故事呈现上,该剧打破物理空间限制,观众可通过主动探索,身临其境感受故事张力,进而实现深度参与。

天津人艺负责人李阳表示,该剧是天津人艺继《我,不一样的柴火》后,第二部自主创排的沉浸式戏剧,也是其制作人制度推动剧目多元化的新实践。后续,《晚安,妈妈》《脱单盲盒》等制作人新作将陆续纳入小剧场常态化演出,剧院每月至少推出一部创新剧目。



《画皮之狐狸先生》主创人员登台亮相。

## 三位作家来津开讲

本报讯(记者 仇宇浩)日前,市作协文学学院邀请作家班宇、李振、石一枫,为我市作家、文学爱好者带来精彩文学讲座。

作为爆款剧集《漫长的季节》的文学策划,武汉文学院专业作家班宇结合丰富的文学创作与影视改编经验,以《漫长的季节》为切入点,畅谈小说影视化的过程与体会。他认为,当下的文学创作只有从历史深处挖掘地域性差异,才有可能抵抗算法平滑化带来的挑战,突破地域性书写困境。

吉林省作协副主席李振讲述了“什么样的小说让人过目难忘”。他表示,好的小说不一定需要强烈的戏剧冲突、完整的故事情节,微妙的细节、诗意的语言、先锋性实验的形式也可以建构精彩的文本,对读者的经验世界形成冲击,让人印象深刻。

《当代》杂志副主编石一枫聚焦小说创作的选材、谋篇与基调,认为作家应该像海蜇一样保持对生活的敏锐度,在选材上着眼于“应该写”且“有意义”的题材;谋篇上要寻找契合题材的结构且避免形式大于内容;基调决定作品气质与深度,要注重开篇。

## 文化时评

### 从源头整治“饭圈”乱象

■ 记者 田莹

据公安部新闻宣传传媒中心报道,针对“粉丝”在登机口聚集追拍、进入隔离区后追逐逗留拍照等行为,首都机场公安局北京首都国际机场分局依法打击多名违法行为人,今年以来已对31名扰乱公共场所秩序的违法行为人进行了行政处罚。这一新闻再次将“饭圈”乱象拉回公众视野。

“饭圈”文化本应是“粉丝”因共同喜爱明星而形成的社群,以积极健康的方式支持偶像的演艺事业。然而,当下部分“粉丝”的追星行为严重失范,已不能简单总结为“热情过度”,而是直接威胁到公共安全。

在此次治理“饭圈”乱象行动中,首都机场公安联合北京市文化市场综合执法总队除对“粉丝”的违规行为惩

处外,还对涉事明星所在文娱机构进行集体约谈,此举意义非凡。

整治乱象必须掐住源头,这些疯狂追星行为的背后,文娱机构难辞其咎。某些公司为了流量和利益,故意纵容甚至煽动“粉丝”接机、打榜、控评,把年轻人当成免费“水军”。明星行程被刻意泄露,机场变成“粉丝见面会”,背后都有商业算计的影子。

约谈文娱机构,释放了“谁靠煽动粉丝获利谁就得担责”的明确信号,是从根源上整治“饭圈”乱象的关键一步。从行业生态角度看,文娱机构处于“机构—艺人—粉丝”这一产业链的核心位置,对“粉丝”行为有着强大的影响力和导向作用。明确要求文娱机构切实履行社会责任,有助于规范其经营行为,督促其加强对“粉丝”群体的教育引导,从源头上减少不理性追

星行为的发生。

从社会治理层面而言,这一举措体现了执法部门系统治理的思路。以往治理“饭圈”乱象,多聚焦于“粉丝”个体的违规行为,虽能起到一定震慑作用,但难以从根本上解决问题。如今将文娱机构纳入监管范畴,形成“文娱机构—文旅部门—公安机关”协同治理机制,实现了从单一处罚向全链条监管的转变。这种协同治理模式能够整合各方资源,形成监管合力,更全面、深入地整治“饭圈”乱象。

治理“饭圈”乱象任重道远,对文娱机构的约谈只是一个开端。后续还需文旅部门、公安机关持续加强监管,文娱机构积极落实整改,“粉丝”群体自觉提升文明素养。只有各方协同发力,才能引导“饭圈”文化回归理性、健康的发展轨道,让文化娱乐产业在良好的生态中实现可持续发展。

## 百花社《吸游记》聚焦AI机器人

本报讯(记者 仇宇浩)近日,百花文艺出版社推出以AI(人工智能)机器人为主角的科幻小说《吸游记》。

小说讲述在清洁能源高度发达的未来世界,为了寻找失踪的主人,智能扫地机器人咕叽与小狗阿布,踏上跨越水潮区、风动区、火明区的冒险之旅。书中,用潮汐发电的海底之城,靠风能储能的空中风车群、以熔盐塔聚光的炽热火城,采用清洁能源技术的风毛毛储能丝、液态太阳能天衣等,既有硬核科技打底又充满想象力和童趣。

该书由百花文学奖得主羽南音、王诺诺联袂创作,巧妙融入《西游记》的成长母题,以独特视角重构“西游精神”。两位作者均为中国科幻界的中坚力量,此次合作延续了她们对科技伦理的思考。

## 电视剧《北上》创作研讨会举办

本报讯(记者 刘苗)14日,电视剧《北上》创作研讨会在京举办。业内专家、学者及主创团队,围绕该剧的创作特色、文化内涵与时代价值展开深入探讨。

《北上》改编自徐则臣茅盾文学奖同名作品,以京杭大运河为背景,通过百年间人物命运的交织,展现中国社会的沧桑巨变。研讨会上,主创分享了参演心得。“重构地方叙事”话题也引发热烈讨论。著名文艺评论家仲呈祥表示,《北上》展现了运河沿岸新一代儿女的生活面貌,让青春的无限风采和运河的文化基因相映成趣。电视剧在改编过程中,不仅体现了审美优势和审美个性,更呈现出创作者对运河丰厚的生活和感情积累。

## 北电影节300余部影片参展

本报讯(记者 张钢)今年恰逢世界电影诞生130年,中国电影诞生120年,将于本周五拉开帷幕的第十五届北京国际电影节汇聚了300余部影片,为观众呈现一场跨越百年电影史的光影盛宴。

本届电影节“北京展映”单元特别策划了“两甲子的喝彩:中国电影特展”和“130年的自画像”两大主题,以《盘丝洞》《神女》《光之幻影》《电影洪荒蔓延时》等作品带领观众回溯电影的百年历程。

“致敬·纪念”单元跨越百年,为观众带来葛丽泰·嘉宝的成名作《科斯塔·柏林的故事》和卓别林孙女拍摄的家庭影像式纪录片《卓别林:流浪之心》等有着特殊纪念意义的影片。“环球视野”聚焦瑞士、日本、澳大利亚的精选影片;“嘉年华”展映多种类型片;体育电影周、京剧电影展和北京民族电影展则涵盖不同类型题材作品。

“无界影院”的《线迷宫》《冲动:玩转现实》《机动战士高达:银灰幻影》等全球佳作,通过多种形式呈现虚拟现实、增强现实等新技术魅力;“沉浸空间·无界影像”以《人工智能无限电影》《情绪剧场·山水心境》《90分钟的宇宙观》等作品,勾勒数智时代对未来叙事的想象,以技术为笔、体验为墨,重塑光影的边界。



北电影节海报

## 主帅于根伟获联赛官方月度最佳教练奖

# 残阵战海港 虎帅幽默回应质疑



## 西海岸首遭败绩 三镇神奇扳平

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第7轮昨天率先进行了3场比赛,本赛季尚未尝过败绩的青岛西海岸队主场1:5负于山东泰山队,泰山队16分暂时领跑积分榜。

西海岸队此役主场作战,场上双方火力药味十足。泰山队外援克雷桑一人独中三元,西海岸队挽回颜面的进球是在全场补时阶段打进的。当值主裁张杨帆全场共出示8张黄牌,还判罚了两粒点球。

## 马宁、傅明入选2025世俱杯裁判员名单

国际足联近日在官网公布2025首届新版俱乐部世界杯裁判员名单,中国裁判员马宁以主裁判身份入选,傅明以视频助理裁判身份入选。

## 中国U16男足欧洲拉练表现不俗

本报讯(记者 申炜)在国足成年队冲击世界杯前途未卜,中国U20男足和U17男足两支国字号队伍又接连冲击世青赛、世少赛失败的背景下,中国U16男足被寄予了厚望,目前这支球队正在欧洲拉练,并取得了不俗的成绩。

为了备战于今年10月份举行的U17亚洲杯预选赛,中国U16男足于上月底前往欧洲进行海外拉练。这支球队由日本教练浮嶋敏执教,曹阳担任助理教练。中国U16男足去年就完成了人员选拔和组建工作,多次前往海外进行高水平比赛,取得了不错的成绩,其中包括4:1击败韩国国少队,3:0战胜巴黎圣日耳曼同年龄段梯队。

中国U16男足此前在德国的拉练中,以3:1击败沃尔夫斯堡混编队,1:0战胜门兴U16梯队。接下来,中国U16男足将参

英博队,同轮次的海港队比赛延迟,到这一轮他们又是以逸待劳对我们……”

于根伟说,津门虎队的日常计划,都要基于全年联赛去统筹安排,包括伤病的应对,尽管球队有预案,但仍有很多不可预料的。“在保证健康的问题上,津门虎队始终会给予球员们更多的支持和保护。”于根伟表示。

今天在泰达足球场除了有津门虎队与海港队的比赛外,还有一项重要的活动——将由本场比赛的比赛监督,向于根伟颁发中超联赛2月、3月的月度最佳教练奖。在昨天中超联赛官方公布的获奖结果中写到,津门虎队在这两个月涵盖的3场比赛中2胜1平保持不败,2025赛季中超的16支球队中,有5支队伍由本土教练挂帅,截至目前有两支球队保持不败,其中就包括于根伟执教的天津津门虎队。作为本土中生代教练的代表,于根伟最近几个赛季带队成绩稳中有升,本赛季竞争力仍在增强。



新华社发

## 世界杯小组赛失利

### 王艺迪出线形势不妙

本报讯(记者 苏娅辉)2025乒乓球单打世界杯昨天继续在中国澳门进行,女单小组赛次轮,王艺迪以1:3遭法国选手袁嘉楠逆转,成为目前国乒出战选手中唯一失利者,小组出线形势不妙。

本届世界杯小组赛赛制采用四局制,可能出现的比分结果为4:0、3:1或2:2,只有每个小组的第一名才能晋级到第二阶段。由于小组排名不看胜负关系,仅根据局数胜负比,按照局分来决定排名,所以选手们必须争取赢下更多局数才能掌握出线主动权。目前,袁嘉楠已经完成了小组赛阶段的两场比赛,她在首场比赛中2:2战平葡萄牙选手邵杰妮,两场比赛过后共取得5局胜利,暂时在该组保持领先。下一轮,王艺迪将对阵邵杰妮,她必须4:0完胜。这样一来,她和袁嘉楠就都是胜5局,之后将通过算小分决定出线资格。

其他比赛中,王曼昱以3:1击败瑞典选手伯格斯特隆,蒯曼以3:1战胜中国香港选手朱成竹,陈幸同以3:1击败韩国选手李恩惠,孙颖莎以4:0战胜加拿大选手张默。王楚钦以4:0战胜澳大利亚选手萨琳,林高远以3:1战胜罗马尼亚选手约内斯库,林诗栋以4:0战胜澳大利亚选手裴炎,梁靖崑以3:1战胜中国香港选手黄镇廷。

## 一场比赛打出两杆147满分

### 佩奇创造斯诺克历史

本报讯(记者 苏娅辉)正在英国谢菲尔德进行的2025年世界斯诺克锦标赛资格赛中,英国选手杰克逊·佩奇接连打出两杆147满分,成为史上首位在一场比赛打出两杆147的选手。

佩奇在资格赛第3轮对阵阿兰·泰勒,他在第8局打出职业生涯首个147,这是斯诺克官方认证的第215个147。这一杆用时7分13秒,位列斯诺克满分杆用时第3快。第12局佩奇再次打出147,并最终以10:2战胜对手。这是斯诺克史上首次有选手在同一场比赛中打出两次147,佩奇也刷新了个人打出两杆147间隔最短的纪录,这一纪录此前是由丁俊晖保持的。

按照规则,凡在世界3大赛(世锦赛、英锦赛、大师赛)中打出两杆147满分的选手,即可获得14.7万英镑的奖金。佩奇在资格赛中打出的147,还另外获得了1万英镑的特殊奖金。如果本届世锦赛期间无人再打出147,佩奇还将收获1.5万英镑的单杆最高分奖。