

天津人艺推出沉浸式话剧《画皮之狐狸先生》

用新视角解读聊斋故事

本报讯(记者 高爽 摄影 姚文生)昨日,由天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)打造的沉浸式话剧《画皮之狐狸先生》在实验剧场举行新闻发布会,编剧刘思佳、导演迟筱桐携主创团队亮相,首次披露该剧的沉浸式分区设计——包括画室、棋牌室、诊所等场景,并宣布首轮演出将于5月16日至25日在此上演。

刘思佳介绍:“这部剧以《聊斋志异》中的《画皮》为故事灵感,借‘画皮画骨难画心’的意象,构建了一个融合爱情、惊悚与喜剧元素的现代寓言,探讨人性与欲望、皮囊与灵魂的挣扎关系。作品通过女性视角展开叙事,以女性角色的情感抉择为切口,展现当代女性对独立意识与情感认知的思考,既符合年轻观众的审美偏好,也映射了社会对人性议题的多元探讨。”

迟筱桐表示,该剧对《画皮》进行创新

解构,用蒙太奇手法结合动态投影等技术,以全新视角讲述中国故事。该剧探讨美貌、名利等外在表象与真善美等内在本质的冲突,通过观众互动触发剧情分支,揭示皮囊与灵魂的辩证关系。“希望观众在跟随角色抉择的过程中,既能体悟生活的百舛滋味,亦能在虚实交织的戏剧空间中反思自我成长。”迟筱桐说。在故事呈现上,该剧打破物理空间限制,观众可通过主动探索,身临其境感受故事张力,进而实现深度参与。

天津人艺负责人李阳表示,该剧是天津人艺继《我,不一样的柴火》后,第二部自主创排的沉浸式戏剧,也是其制作人制度推动剧目多元化的新实践。后续,《晚安,妈妈》《脱单盲盒》等制作人新作将陆续纳入小剧场常态化演出,剧院每月至少推出一部创新剧目。



《画皮之狐狸先生》主创人员登台亮相。

三位作家来津开讲

本报讯(记者 仇宇浩)日前,市作协文学院邀请作家班宇、李振、石一枫,为我市作家、文学爱好者带来精彩文学讲座。

作为爆款剧集《漫长的季节》的文学策划,武汉文学院专业作家班宇结合丰富的文学创作与影视改编经验,以《漫长的季节》为切入点,畅谈小说影视化的过程与体会。他认为,当下的文学创作只有从历史深处挖掘地域性差异,才有可能抵抗算法平滑化带来的挑战,突破地域性书写困境。

吉林省作协副主席李振讲述了“什么样的小说让人过目难忘”。他表示,好的小说不一定需要强烈的戏剧冲突、完整的情节,微妙细节、诗意的语言、先锋性实验的形式也可以建构精彩的文本,对读者的经验世界形成冲击,让人印象深刻。

《当代》杂志副主编石一枫聚焦小说创作的选材、谋篇与基调,认为作家应该像海蜇一样保持对生活的敏锐度,在选材上着眼于“应该写”且“有意义”的题材;谋篇上要寻找契合题材的结构且避免形式大于内容;基调决定作品气质与深度,要注重开篇。

文化时评

从源头整治“饭圈”乱象

■ 记者 田莹

据公安部新闻传媒中心报道,针对“粉丝”在登机口聚集追拍、进入隔离区后追逐逗留拍照等行为,首都机场公安局北京首都国际机场分局依法打击多名违法行为人,今年以来已对31名扰乱公共场所秩序的违法行为人进行了行政处罚。这一新闻再次将“饭圈”乱象拉回公众视野。

“饭圈”文化本应是“粉丝”因共同喜爱明星而形成的文化社群,以积极健康的方式支持偶像的演艺事业。然而,当下部分“粉丝”的追星行为严重失范,已不能简单总结为“热情过度”,而是直接威胁到公共安全。

在此次治理“饭圈”乱象行动中,首都机场公安联合北京市文化市场综合执法总队除对“粉丝”的违规行为惩

处外,还对涉事明星所在文娱机构进行集体约谈,此举意义非凡。

整治乱象必须掐住源头,这些疯狂追星行为的背后,文娱机构难辞其咎。某些公司为了流量和利益,故意纵容甚至煽动“粉丝”接机、打榜、控评,把年轻人当成免费“水军”。明星行程被刻意泄露,机场变成“粉丝见面会”,背后都有商业算计的影子。

约谈文娱机构,释放了“谁靠煽动粉丝获利谁就得担责”的明确信号,是从根源上整治“饭圈”乱象的关键一步。从行业生态角度看,文娱机构处于“机构—艺人—粉丝”这一产业链的核心位置,对“粉丝”行为有着强大的影响力和导向作用。明确要求文娱机构切实履行社会责任,有助于规范其经营行为,督促其加强对“粉丝”群体的教育引导,从源头上减少不理性追

星行为的发生。

从社会治理层面而言,这一举措体现了执法部门系统治理的思路。以往治理“饭圈”乱象,多聚焦于“粉丝”个体的违规行为,虽能起到一定震慑作用,但难以从根本上解决问题。如今将文娱机构纳入监管范畴,形成“文娱机构—文旅部门—公安机关”协同治理机制,实现了从单一处罚向全链条监管的转变。这种协同治理模式能够整合各方资源,形成监管合力,更全面、深入地整治“饭圈”乱象。

治理“饭圈”乱象任重道远,对文娱机构的约谈只是一个开端。后续还需文旅部门、公安机关持续加强监管,文娱机构积极落实整改,“粉丝”群体自觉提升文明素养。只有各方协同发力,才能引导“饭圈”文化回归理性、健康的发展轨道,让文化娱乐产业在良好的生态中实现可持续发展。

百花社《吸游记》聚焦AI机器人

本报讯(记者 仇宇浩)近日,百花文艺出版社推出以AI(人工智能)机器人为主角的科幻小说《吸游记》。

小说讲述在清洁能源高度发达的未来世界,为了寻找失踪的主人,智能扫地机器人咕叽与小狗阿布,踏上跨越水潮区、风动区、火明区的冒险之旅。书中,用潮汐发电的海底之城、靠风蚕储能的空中风车群、以熔盐塔聚光的炽热火城,采用清洁能源技术的风毛毛储能丝、液态太阳能天衣等,既有硬核科技打底又充满想象力和童趣。

该书由百花文学奖得主羽南音、王诺诺联袂创作,巧妙融入《西游记》的成长母题,以独特视角重构“西游精神”。两位作者均为中国科幻界的中坚力量,此次合作延续了她们对科技伦理的思考。

电视剧《北上》创作研讨会举办

本报讯(记者 刘苗)14日,电视剧《北上》创作研讨会在京举办。业内专家、学者及主创团队,围绕该剧的创作特色、文化内涵与时代价值展开深入探讨。

《北上》改编自徐则臣茅盾文学奖同名作品,以京杭大运河为背景,通过百年间人物命运的交织,展现中国社会的沧桑巨变。研讨会上,主创分享了参演心得。“重构地方叙事”话题也引发热烈讨论。著名文艺评论家仲呈祥表示,《北上》展现了运河沿岸新一代儿女的生活面貌,让青春的无限风采和运河的文化基因相映成趣。电视剧在改编过程中,不仅体现了审美优势和审美个性,更呈现出创作者对运河丰厚的生活和感情积累。

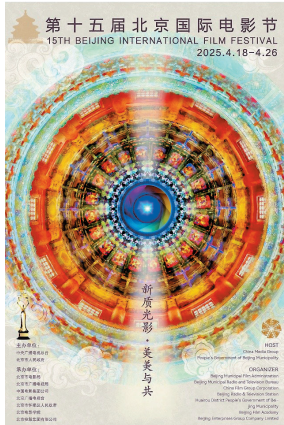
北影节300余部影片参展

本报讯(记者 张钢)今年恰逢世界电影诞生130年,中国电影诞生120年,将于本周五拉开帷幕的第十五届北京国际电影节汇聚了300余部影片,为观众呈现一场跨越百年电影史的光影盛宴。

本届电影节“北京展映”单元特别策划了“两甲子的喝彩:中国电影特展”和“130年的自画像”两大主题,以《盘丝洞》《神女》《光之幻影》《电影洪荒蔓延时》等作品带领观众回溯电影的百年历程。

“致敬·纪念”单元跨越百年,为观众带来葛丽泰·嘉宝的成名作《科斯塔·柏林的故事》和卓别林孙女拍摄的家庭影像式纪录片《卓别林:流浪之心》等有着特殊纪念意义的影片。“环球视野”聚焦瑞士、日本、澳大利亚的精选影片;“嘉年华”展映多种类型片;体育电影周、京剧电影展和北京民族电影展则涵盖不同类型题材作品。

“无界影院”的《线迷宫》《冲动:玩转现实》《机动战士高达:银灰幻影》等全球佳作,通过多种形式呈现虚拟现实,增强现实等新技术魅力;“沉浸空间·无界影像”以《人工智能无限电影》《情绪剧场·山水心境》《90分钟的宇宙观》等作品,勾勒数智时代对未来叙事的想象,以技术为笔,体验为墨,重塑光影的边界。



北影节海报

主帅于根伟获联赛官方月度最佳教练奖

残阵战海港 虎帅幽默回应质疑



本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)今天18时,天津津门虎队将在中超联赛第7轮主场对阵卫冕冠军上海海港队。津门虎队目前伤病、停赛的情况比较严重,状态无法达到最佳。网络中有个别自媒体立足于支持不同的争冠球队,在过去几天中,以使用放大镜的姿态,寻找津门虎队可能“放水”海港队的蛛丝马迹。在昨天的赛前新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟幽默回应:“老王家和老李家有矛盾,别把老张家扯进来,别道德绑架。”

在介绍了球队人员、备战情况后,于根伟在发布会上说了一番与今天比赛稍显无关的话:“我们球队想把自己的日子过好,必须立足自己的现状。其实我们队前6轮比赛运气不是太好,第3轮萨尔瓦多就受伤了,然后第4轮主场对阵北京国安队发挥特别好,最终却没有拿下来。第5轮客场对阵西海岸队,对手比我们多休息一天,一周双赛的情况下,这24小时的含金量是非常大的。上一轮我们客场对阵大连

英博队,同轮次的海港队比赛延迟,到这一轮他们又是以逸待劳对我们……”

于根伟说,津门虎队的日常计划,都要基于全年联赛去统筹安排,包括伤病(的应对),尽管球队有预案,但仍有很多不可预料的。“在保证健康的问题上,津门虎队始终会给予球员们更多的支持和保护。”于根伟表示。

今天在泰达足球场除了有津门虎队与海港队的比赛外,还有一项重要的活动——将由本场比赛的比赛监督,向于根伟颁发中超联赛2月、3月的月度最佳教练奖。在昨天中超联赛官方公布的获奖结果中写到,津门虎队在这两个月涵盖的3场比赛中2胜1平保持不败,2025赛季中超的16支球队中,有5支队伍由本土教练挂帅,截至目前有两支球队保持不败,其中就包括于根伟执教的天津津门虎队。作为本土中生代教练的代表,于根伟最近几个赛季带队成绩稳中有升,本赛季竞争力仍在增强。



新华社发

世界杯小组赛失利

王艺迪出线形势不妙

本报讯(记者 苏娅辉)2025乒乓球单打世界杯昨天继续在中国澳门进行,女单小组赛次轮,王艺迪以1:3遭法国选手袁嘉楠逆转,成为目前国乒出战选手中唯一失利者,小组出线形势不妙。

本届世界杯小组赛赛制采用四局制,可能出现的结果为4:0、3:1或2:2,只有每个小组的第一名才能晋级到第二阶段。由于小组排名不看胜负关系,仅根据局数胜负比,按照局分来决定排名,所以选手们必须争取赢下更多局数才能掌握出线主动权。目前,袁嘉楠已经完成了小组赛阶段的两场比赛,她在首场比赛中2:2战平葡萄牙选手邵杰妮,两场比赛过后共取得5局胜利,暂时在该组保持领先。下一轮,王艺迪将对阵邵杰妮,她必须4:0完胜。这样一来,她和袁嘉楠就都是胜5局,之后将通过算小分决定出线资格。

其他比赛中,王曼昱以3:1击败瑞典选手伯格斯特隆,蒯曼以3:1战胜中国香港选手朱成竹,陈幸同以3:1击败韩国选手李恩惠,孙颖莎以4:0战胜加拿大选手张默。王楚钦以4:0战胜澳大利亚选手萨琳,林高远以3:1战胜罗马尼亚选手约内斯库,林诗栋以4:0战胜澳大利亚选手裴俊,梁靖崑以3:1战胜中国香港选手黄镇廷。

一场比赛打出两杆147满分

佩奇创造斯诺克历史

本报讯(记者 苏娅辉)正在英国谢菲尔德进行的2025年世界斯诺克锦标赛资格赛中,英国选手杰克逊·佩奇接连打出两杆147满分,成为史上首位在一场比赛打出两杆147的选手。

佩奇在资格赛第3轮对阵阿兰·泰勒,他在第8局打出职业生涯首个147,这是斯诺克官方认证的第215个147。这一杆用时7分13秒,位列斯诺克满分杆用时第3快。第12局佩奇再次打出147,并最终10:2战胜对手。这是斯诺克史上首次有选手在同一场比赛中打出两次147,佩奇也刷新了个人打出两杆147间隔最短的纪录,这一纪录此前是由丁俊晖保持的。

按照规则,凡在世界3大赛(世锦赛、英锦赛、大师赛)中打出两杆147满分的选手,即可获得14.7万英镑的奖金。佩奇在资格赛中打出的147,还另外获得了1万英镑的特殊奖金。如果本届世锦赛期间无人再打出147,佩奇还将收获1.5万英镑的单杆最高分奖。

西海岸首遭败绩 三镇神奇扳平

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第7轮昨天率先进行了3场比赛,本赛季尚未尝过败绩的青岛西海岸队主场1:5负于山东泰山队,泰山队16分暂时领跑积分榜。

西海岸队此役主场作战,场上双方火药味十足。泰山队外援克雷桑一人独中三元,西海岸队挽回颜面的进球是在全场补时阶段打进的。当值主裁张杨帆全场共出示8张黄牌,还判罚了两粒点球。

虽然武汉三镇队上一轮主场战胜云南玉昆队取得了赛季首胜,但本轮继续坐镇主场面对北京国安队却被外界认为他们很难全身而退。比赛的走势也确实如此,三镇队一度1:4落后,90分钟常规赛结束时比分为2:4,然而在全场补时阶段,古斯塔沃点球命中外加助攻张振阳进球,神奇地实现4:4绝平。另外一场深圳新鹏城队主场对阵长春亚泰队的比赛,新鹏城队3:1取胜。

中国U16男足欧洲拉练表现不俗

本报讯(记者 申炜)在国足成年队冲击世界杯前途未卜,中国U20男足和U17男足两支国字号队伍又接连冲击世青赛、世少赛失败背景下,中国U16男足被寄予厚望,目前这支球队正在欧洲拉练,并取得了不俗的战绩。

为了备战于今年10月份举行的U17亚洲杯预选赛,中国U16男足于上月底前往欧洲进行海外拉练。这支球队由日本教练浮嶋敏执教,曹阳担任助理教练。中国U16男足去年就完成了人员选拔和组建工作,多次前往海外进行高水平比赛,取得了不错的成绩,其中包括4:1击败韩国国少队,3:0战胜巴黎圣日耳曼同年龄段梯队。

中国U16男足此前在德国的拉练中,以3:1击败沃尔夫斯堡堡编队,1:0战胜门兴U16梯队。接下来,中国U16男足将参

加法国蒙太古杯,与法国队、喀麦隆队分在了同一小组。从此前的两场热身赛来看,无论是在控球还是拼抢方面,中国U16男足都占据了优势,只是在射门机会的把握能力上还需提升,这也是球队本次欧洲拉练的训练重点。

到目前为止,浮嶋敏在中国U16男足的执教工作还是比较出色的,他借鉴了日本足球主打控球渗透的战术风格,结合中国球员的身体条件,使得这支球队的进攻手段极为丰富。相比较其他年龄段的国字号队伍,中国U16男足确实有些不同。

对于此前中国U17男足的兵败,中国足协做了深入总结。待中国U16男足回国之后,会将其中的经验教训传递给他们,以避免这支球队再犯下同样的错误。

马宁、傅明入选2025世俱杯裁判员名单

国际足联近日在官网公布2025首届新版俱乐部世界杯裁判员名单,中国裁判员马宁以主裁判身份入选,傅明以视频助理裁判身份入选。

根据名单显示,没有来自中国的助理裁判员入选世俱杯裁判名单,这可能会影响马宁以主裁判身份出场。

据新华社电