

“悬疑”为壳 “现实”为核

2025年国产悬疑剧“破茧蝶变”

文化观察

记者 刘茵

近日,国产悬疑剧市场正经历一场从“猎奇叙事”到“社会镜像”的深刻转型。以《棋士》《黄雀》《沙尘暴》《乌云之上》为代表的新作,通过多元化的叙事策略、地域文化融合以及人性深度挖掘,不仅突破了传统悬疑剧的框架,更成为映照时代的棱镜。这些作品以“悬疑”为壳,以“现实”为核,展现出类型剧在文化表达上的新可能。

短剧化倒逼创作逻辑转型

今年悬疑剧最显著的变化是“瘦身”。在长剧开机率下降的背景下,短剧以强情节、快节奏的优势成为主流。《沙尘暴》仅12集,以“锅炉焚尸案”为核心,通过双线

时空的紧凑叙事,迅速铺开案件全貌;《黄雀》以24集的篇幅,用“案件主线+角色前史”的双线结构,串联起铁路反扒警察与盗窃团伙的博弈。

短剧的创作逻辑强调“去冗余”,但并非单纯缩减时长,而是通过高密度信息与精准的节奏把控提升观感。《乌云之上》虽然仅有17集,却以碎尸案为引,嵌套警队内鬼、贩毒集团等多重线索,通过“6天连更至结局”的排播模式,强化观众的沉浸感。《棋士》将围棋的哲学思维融入叙事框架,每集对应围棋布局中的不同阶段,暗示人物命运转折。这种设计既强化了剧情的紧凑性,又通过围棋术语形成隐喻系统,将主角的犯罪轨迹与棋局博弈巧妙对应。

案件不再局限于奇情猎奇

今年的悬疑剧进一步强化了“社会派”基因,案件不再局限于奇情猎奇,而是

成为解剖社会症结、反思人性困境的载体。《沙尘暴》通过西北小镇杀人案,揭示熟人社会中“人情大于法理”的荒诞。该剧监制张龙表示,《沙尘暴》对熟人社会关系的编织,是悬疑设置的基本盘,也是这部剧最大的特色。《棋士》中王宝强饰演的崔业,既是校园欺凌的受害者,又是医疗体系缺陷的承受者。该剧通过围棋术语“气”与“劫”的意象,实现了悬疑类型与社会问题的深度融合。

地域叙事勾勒悬疑新地图

今年的悬疑剧开始将地域文化作为叙事的重要载体,通过空间符号强化故事的真实性与代入感。

荔城火車站在《黄雀》中不仅是案件发生地,更是一个浓缩社会矛盾的微观世界。南来北往的列车承载着盗窃、逃亡、重逢等多重叙事功能,而站台、车厢等场景的

设计强化了时空的流动感。《沙尘暴》选择西北戈壁作为主场景,荒凉感与案件的神秘性形成共振。《棋士》通过阴雨连绵的天气、老式居民楼与棋院场景,营造出压抑氛围。围棋对弈时的静默与犯罪现场的暴力形成反差,凸显了角色内心的撕裂。地域叙事的深化,打破了悬疑剧长期依赖东北冰雪、都市霓虹的刻板印象。西北的苍茫、南方的潮湿、铁路的流动,不仅丰富了场景多样性,更通过地域文化传递了更深层的主题表达。

天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君表示,观众审美的进化与视频平台的压力,正推动悬疑剧向“短而精”方向发展。未来,悬疑剧若想持续突围,需在类型融合、社会洞察、人性深描三者间找到更精准的平衡。毕竟,真正的“悬疑”不仅是谜题的设置,更是对时代与人心的深度叩问。

记者 张译丹

“我上大学期间,《百家讲坛》特别受欢迎,那时根本没敢想过自己也能成为这个节目的主讲老师。”天津师范大学历史文化学院文物与博物馆学系副教授陈晨这样回忆与《百家讲坛》的渊源。

如今,由陈晨主讲的系列节目《嗨!博物馆》(第一部)已在中央广播电视总台《百家讲坛》栏目播出。近期,他正忙于录制第二部,为进一步推广博物馆学做准备。在接受记者采访时,陈晨讲述了一位博物馆学者的科普“破圈”历程。

好事多磨 初试“讲坛”受挫

2016年,陈晨从天津博物馆调入天津师范大学任教,先后开设了“中国古代书画”“博物馆展览策划”等专业课程。作为一名“85后”高校教师,他敏锐察觉网络视频在大学生群体中的影响力,坚持通过网络平台分享课程,和年轻人进行互动。

2021年,陈晨在“慕课”平台开设的“古画之美”系列课程得到《百家讲坛》主创人员的关注,节目组邀请他筹备课程并进行数次试讲。遗憾的是,受诸多因素影响,

原定主题两度搁浅。他耗费两年完成的节目策划案和包含近8集内容的文稿,失去了和观众见面的机会。

陈晨并未止步,继续坚持博物馆学的科普工作。2023年伊始,他出版新书《如何看懂一座博物馆?》,从博物馆的基础知识讲起,结合自身工作经验和切身感悟,为普通观众介绍该如何理解博物馆,内容深入浅出,语言生动活泼,社会反响热烈。这时,《百家讲坛》节目组再度抛来橄榄枝,有意让节目主题延续著作主题。他当即答应,准备在专业领域大展身手。

“进京赶考” 严谨设计内容

《嗨!博物馆》原名《如何看懂一座博物馆》。陈晨拿出开设专业课的严谨态度,搭建知识体系,设计课程内容,付出大量时间和精力。谈及录制过程,陈晨用“进京赶考”形容当时感受到的巨大压力。节目组要求主讲人脱稿讲授全部内容,他需要逐字背诵

每集长达万字的讲稿,有时半个月就要连续录制4集,也就是需要一次性背下约4万字讲稿。他在高压之下的表现并不稳定,“第三集讲故宫时,我的语速就有些快,观众未必能注意到,但熟悉我的朋友和学生察觉细微的不协调之处”。随着录制工作推进,他逐渐进入状态,能够“分出精力调整表情、语气”,进一步提升授课效果。

在陈晨的规划中,《嗨!博物馆》系列共有三部。“第一部围绕博物馆本身的类型、规模、历史文化整体介绍;第二部聚焦文物本身,为观众介绍文物的类型、来历和相关知识,让观众感受到文物保护工作的重要意义;第三部还处于构思阶段,预计会采用不同于前两部的全新视角。”陈晨强调,他希望观众能通过《嗨!博物馆》接触到博物馆学相关知识,逛博物馆也能“逛出门道”。

迎接热潮 提升观展质量

《嗨!博物馆》(第一部)共10集,重点解

读24家国内博物馆。陈晨表示,全国博物馆数量已超6800家;从业16年间,他已走访全国3000余家博物馆。

“每当看到观众触摸展柜玻璃时,我总忍不住上前制止。”作为长期关注博物馆的学者,陈晨对近年“博物馆热”感受复杂。他经历过博物馆的“冷板凳”时代:“有时候一场很好的展览冷清许久,突然进来几位观众,围上去的讲解员比观众还多。”十余年后,博物馆一跃成为名副其实的“流量明星”,重量级大展让游客在博物馆大门外排起长队,陈晨却开始担忧参观质量:“如同老旧小区未规划充足车位一样,多数博物馆尚未做好应对全国性参观热潮的准备。博物馆要提升管理能力,为应对各种极端状况提供可执行的预案。从博物馆工作者的角度来说,我们的观念需要与时俱进,一方面要满足观众对文化的热情,另一方面也要引导观众,让他们不仅满足于‘看得见’,也进一步实现‘看得懂’。”

陈晨认为,博物馆不是游乐场,而是与文明对话的殿堂。他将继续通过包括参与《嗨!博物馆》主题节目在内的一系列文化传播工作,讲好中国故事,让更多人了解中国优秀的传统文化。

市作协文学院第十二届合同制作家签约

12名作家获聘 平均年龄39岁

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津市作家协会文学院第十二届合同制作家签约仪式举行。12名作家获聘本届合同制作家。

此次选聘工作,突出创作成绩,注重对年轻优秀人才的选拔,形成年龄梯次,力求激发作家的创作激情,为推出文学精品奠定基础。新一届合同制作家呈现年轻化、多元化特点,既有深耕本土文化的成熟作家,也有具有国际视野的青年创作者,组成了年龄和创作结构较为合理的作家队伍。

从年龄结构与代际分布上看,他们的平均年龄为39岁,5人为中国作协会员,其中“70后”1人,“80后”9人,“00后”2人,形成“70后”引领、“80后”扛鼎、“00后”蓄力的梯队结构,代际跨度合理。

从门类分布与创作特色上看,12位作家涉及小说、诗歌、散文、戏剧、影视、评论等多门类。其中小说门类优势突出,有7人入选,题材涵盖现实、科幻、儿童等多维度;文学评论与文学创作并重,部分作家以学术研究反哺文学创作实践;部分作家或诗歌、小说创作并重,或戏剧、影视创作双管齐下,呈现跨界融合趋势。这些作家在海外奖项评选中取得亮眼成绩,展现出天津文学创作的蓬勃活力与多元发展态势。

《天生我才:冯骥才传》分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)13日,“中国文化的‘精卫’”——《天生我才:冯骥才传》分享会,在内山书店和平大悦城店举办。

该书由中国言实出版社出版,是首部呈现冯骥才八十载人生传奇和家国情怀的传记,讲述了他文学、绘画、文化保护和艺术教育领域的成就,以及与巴金、冰心、王蒙、韩美林、莫言等名家的交往故事。

该书作者杜仲华讲述了创作缘起、过程、心得。自1985年以来,杜仲华一直是冯骥才重要人生节点的见证者。2023年,受冯骥才委托,他着手此书创作。该书出版后,获得了冯骥才及夫人的肯定以及读者的喜爱。杜仲华希望通过再现冯骥才的成长史、奋斗史,让更多年轻人了解冯骥才在逆境中坚持追梦的奋斗精神、文化情怀和担当并从中获得启迪。



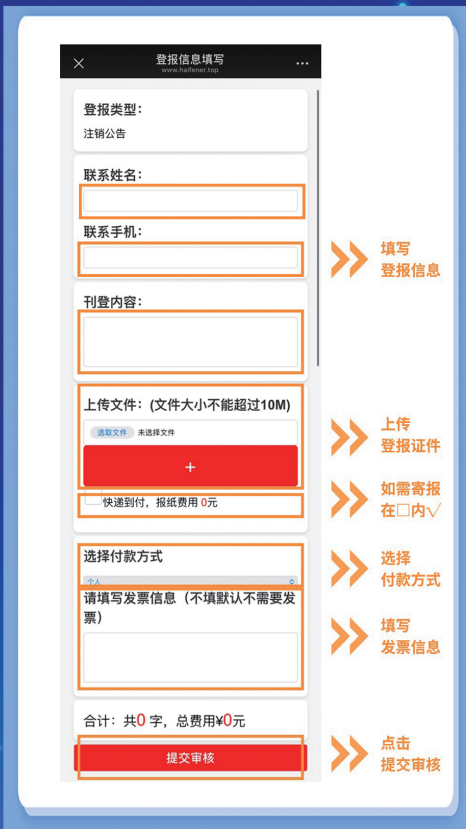
13日,天津交响乐团“周日音乐下午茶”亮相天津音乐厅,带来了“流金岁月系列音乐会之三——嘹亮号角”铜管五重奏中外名曲专场音乐会。 记者 王洋 姚文生 摄影报道

足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

· 公 告 · 寻人启事 · 减资公告 · 声 明 · 遗失声明
· 注销公告 · 免责声明 · 指定承租 · 生日祝福 · 结婚启事
· 资产债权公告 ·····

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233 17622997767

广告