

“悬疑”为壳 “现实”为核

2025年国产悬疑剧“破茧蝶变”

文化观察

■ 记者 刘茵

近日,国产悬疑剧市场正经历一场从“猎奇叙事”到“社会镜像”的深刻转型。以《棋士》《黄雀》《沙尘暴》《乌云之上》为代表的新作,通过多元化的叙事策略、地域文化融合以及人性深度挖掘,不仅突破了传统悬疑剧的框架,更成为映照时代的棱镜。这些作品以“悬疑”为壳,以“现实”为核,展现出类型剧在文化表达上的新可能。

短剧化倒逼创作逻辑转型

今年悬疑剧最显著的变化是“瘦身”。在长剧开机率下降的背景下,短剧以强情节、快节奏的优势成为主流。《沙尘暴》仅12集,以“锅炉焚尸案”为核心,通过双线

时空的紧凑叙事,迅速铺开案件全貌;《黄雀》以24集的篇幅,用“案件主线+角色前史”的双线结构,串联起铁路反扒警察与盗窃团伙的博弈。

短剧的创作逻辑强调“去冗余”,但并非单纯缩减时长,而是通过高密度信息与精准的节奏把控提升观感。《乌云之上》虽然仅有17集,却以碎尸案为引,嵌套警队内鬼、贩毒集团等多重线索,通过“6天连更至结局”的排播模式,强化观众的沉浸感。《棋士》将围棋的哲学思维融入叙事框架,每集对应围棋布局中的不同阶段,暗示人物命运转折。这种设计既强化了剧情的紧凑性,又通过围棋术语形成隐喻系统,将主角的犯罪轨迹与棋局博弈巧妙对应。

案件不再局限于奇情猎奇

今年的悬疑剧进一步强化了“社会派”基因,案件不再局限于奇情猎奇,而是

成为解剖社会症结、反思人性困境的载体。《沙尘暴》通过西北小镇杀人案,揭示熟人社会中“人情大于法理”的荒诞。该剧监制张龙表示,《沙尘暴》对熟人社会关系的编织,是悬疑设置的基本盘,也是这部剧最大的特色。《棋士》中王宝强饰演的崔业,既是校园欺凌的受害者,又是医疗体系缺陷的承受者。该剧通过围棋术语“气”与“劫”的意象,实现了悬疑类型与社会问题的深度融合。

地域叙事勾勒悬疑新地图

今年的悬疑剧开始将地域文化作为叙事的重要载体,通过空间符号强化故事的真实性与代入感。

荔城火车站在《黄雀》中不仅是案件发生地,更是一个浓缩社会矛盾的微观世界。南来北往的列车承载着盗窃、逃亡、重逢等多重叙事功能,而站台、车厢等场景的

设计强化了时空的流动感。《沙尘暴》选择西北戈壁作为主场景,荒凉感与案件的神秘性形成共振。《棋士》通过阴雨连绵的天气、老式居民楼与棋院场景,营造出压抑氛围。围棋对弈时的静默与犯罪现场的暴力形成反差,凸显了角色内心的撕裂。地域叙事的深化,打破了悬疑剧长期依赖东北冰雪、都市霓虹的刻板印象。西北的苍茫、南方的潮湿、铁路的流动,不仅丰富了场景多样性,更通过地域文化传递了更深层的主题表达。

天津师范大学音乐与影视学院院长杨爱君表示,观众审美的进化与视频平台的压力,正推动悬疑剧向“短而精”方向发展。未来,悬疑剧若想持续突围,需在类型融合、社会洞察、人性深描三者间找到更精准的平衡。毕竟,真正的“悬疑”不仅是谜题的设置,更是对时代与人心的深度叩问。

市作协文学院第十二届合同制作家签约

12名作家获聘 平均年龄39岁

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津市作家协会文学院第十二届合同制作家签约仪式举行。12名作家获聘本届合同制作家。

此次选聘工作,突出创作成绩,注重对年轻优秀人才的选拔,形成年龄梯次,力求激发作家的创作激情,为推出文学精品奠定基础。新一届合同制作家呈现年轻化、多元化特点,既有深耕本土文化的成熟作家,也有具有国际视野的青年创作者,组成了年龄和创作结构较为合理的作家队伍。

从年龄结构与代际分布上看,他们的平均年龄为39岁,5人为中国作协会员,其中“70后”1人,“80后”9人,“00后”2人,形成“70后”引领、“80后”扛鼎、“00后”蓄力的梯队结构,代际跨度合理。

从门类分布与创作特色上看,12位作家涉及小说、诗歌、散文、戏剧、影视、评论等多门类。其中小说门类优势突出,有7人入选,题材涵盖现实、科幻、儿童等多维度;文学评论与文学创作并重,部分作家以学术研究反哺文学创作实践;部分作家或诗歌、小说创作并重,或戏剧、影视创作双管齐下,呈现跨界融合趋势。这些作家在海内外奖项评选中取得亮眼成绩,展现出天津文学创作的蓬勃活力与多元发展态势。

《天生我才:冯骥才传》分享会举办

本报讯(记者 仇宇浩)13日,“中国文化的‘精卫’”——《天生我才:冯骥才传》分享会在内山书店和平大悦城店举办。

该书由中国言实出版社出版,是首部呈现冯骥才八十载人生传奇和家国情怀的传记,讲述了他在文学、绘画、文化保护和艺术教育领域的成就,以及与巴金、冰心、王蒙、韩美林、莫言等名家的交往故事。

该书作者杜仲华讲述了创作缘起、过程、心得。自1985年以来,杜仲华一直是冯骥才重要人生节点的见证者。2023年,受冯骥才委托,他着手此书创作。该书出版后,获得了冯骥才及夫人的肯定以及读者的喜爱。杜仲华希望通过再现冯骥才的成长史、奋斗史,让更多年轻人了解冯骥才在逆境中坚持追梦的奋斗精神、文化情怀和担当并从中获得启迪。



13日,天津交响乐团“周日音乐下午茶”亮相天津音乐厅,带来了“流金岁月系列音乐会之三——嘹亮号角”铜管五重奏中外名曲专场音乐会。

记者 王洋 姚文生 摄影报道

“85后”天津高校教师登上《百家讲坛》 让大家逛博物馆“逛出门道”

原定主题两度搁浅。他耗费两年完成的节目策划案和包含近8集内容的文稿,失去了和观众见面的机会。

陈晨并未止步,继续坚持博物馆学的科普工作。2023年伊始,他出版新书《如何看懂一座博物馆?》,从博物馆的基础知识讲起,结合自身工作经验和切身感悟,为普通观众介绍该如何理解博物馆,内容深入浅出,语言生动活泼,社会反响热烈。这时,《百家讲坛》节目组再度抛来橄榄枝,有意让节目主题延续著作主题。他当即答应,准备在专业领域大展身手。

“进京赶考”严谨设计内容

《嗨!博物馆》原名《如何看懂一座博物馆》。陈晨拿出开设专业课的严谨态度,搭建知识体系,设计课程内容,付出大量时间和精力。谈及录制过程,陈晨用“进京赶考”形容当时感受到的巨大压力。节目组要求主讲人脱稿讲授全部内容,他需要逐字背诵

每集长达万字的讲稿,有时半个月就要连续录制4集,也就是需要一次性背下约4万字讲稿。他在高压之下表现并不稳定,“第三集讲故宫时,我的语速就有些快,观众未必注意到,但熟悉我的朋友和学生会察觉细微的不协调之处”。随着录制工作推进,他逐渐进入状态,能够“分出精力调整表情、语气”,进一步提升授课效果。

在陈晨的规划中,《嗨!博物馆》系列共有三部。“第一部围绕博物馆本身的类型、规模、历史文化整体介绍;第二部聚焦文物本身,为观众介绍文物的类型、来历和相关知识,让观众感受到文物保护工作的重要意义;第三部还处于构思阶段,预计会采用不同于前两部的全新视角。”陈晨强调,他希望观众能通过《嗨!博物馆》接触到博物馆学相关知识,逛博物馆也能“逛出门道”。

迎接热潮 提升观展质量

《嗨!博物馆》(第一部)共10集,重点解

读24家国内博物馆。陈晨表示,全国博物馆数量已超6800家;从业16年间,他已走访全国3000余家博物馆。

“每当看到观众触摸展柜玻璃时,我总忍不住上前制止。”作为长期关注博物馆的学者,陈晨对近年“博物馆热”感受复杂。他经历过博物馆的“冷板凳”时代:“有时候一场很好的展览冷清许久,突然进来几位观众,围上去的讲解员比观众还多。”十余年后,博物馆一跃成为名副其实的“流量明星”,重量级大展让游客在博物馆大门外排起长队,陈晨却开始担忧参观质量:“如同老旧小区未规划充足车位一样,多数博物馆尚未做好应对全国性参观热潮的准备。博物馆要提升管理能力,为应对各种极端状况提供可执行的预案。从博物馆工作者的角度来说,我们的观念需要与时俱进,一方面要满足观众对文化的热情,另一方面也要引导观众,让他们不仅满足于‘看得见’,也进一步实现‘看得懂’。”

陈晨认为,博物馆不是游乐场,而是与文明对话的殿堂。他将继续通过包括参与《嗨!博物馆》主题节目在内的系列文化传播工作,讲好中国故事,让更多人了解中国优秀的传统文化。

足不出户 办理分类广告

分类信息刊登项目

- 公 告 · 寻人启事
- 注销公告 · 免责声明
- 资产债权公告 · · ·

- 减资公告 · 声 明
- 指定承租 · 生日祝福
- 结婚启事 · 遗失声明

扫描二维码 进入小程序办理



联系电话>>> 23602233 17622997767

广告