

# 大运河“沽帆”影远 诗韵悠长

天津段

郑学富



## 一夕潮来集万船

一千多年前,隋炀帝开凿永济渠,北至涿郡(今北京)。作为永济渠与海河交汇处的天津,在唐朝时已成为水陆码头,以“三会海口”名于史册。金时,在三岔河口设“直沽寨”;元时,称作“海津镇”。元朝定都大都(今北京),天津因漕运枢纽而声名鹊起。

元惠宗至元三年(1337),35岁的傅若金被任命为广州路儒学教授,从大都乘船走运河赴任。船至有“津门首驿”之称的河西务,他看到船舶迤逦、客商云集时,有感而发,赋诗曰:“驿路通畿甸,放舟俯漕河。骑瞻西日去,帆听北风过。燕蓟舟车会,江淮贡赋多。”傅若金描绘了此地作为交通枢纽和物资储备中心的繁忙景象。河西务位于天津武清区,自元代始,这里就是漕运咽喉、榷税钞关和水陆驿站的所在地,是燕蓟地区舟车汇聚之处,南方江淮地区的贡赋大多通过这里运往京城。清代学者顾祖禹撰写的《读史方舆纪要·北直二》记载:“河西务,县东北三十里。自元以来,皆为漕运要途。《元史》:‘至元二十五年置漕运司于此,领接海运。’明初,大军由直沽败元人于河西务,今为商民聚居、舟航辐辏之地,设户部分司驻焉。”元代在河西务建有14座漕仓,隶属京畿都漕运司。傅若金到直沽时,又赋诗《直沽口》两首。其一云:“远漕通诸岛,深流会两河。鸟依沙树少,鱼傍海潮多。转粟春秋入,行舟日夜过。兵民杂居久,一半解吴歌。”描绘了直沽的地理位置之重要,漕运的繁忙、商业的兴盛、南北文化的交融,都在诗人的笔下得到了生动的展现。

同为元朝官员,曾任中书左丞的王懋德写有《过河西务》一诗:“霜满平堤柳渐凋,月移帆影过东桥。卧听柔橹鸣秋水,绝胜邻鸡报早朝。”并有《直沽海口》诗云:“极目沧溟浸碧天,蓬莱楼阁远相连。东吴转海输粳稻,一夕潮来集万船。”王懋德的诗句描述了当时漕运的繁忙景象。

天津东临渤海,北倚盘山,背负九水,海河直流入海,大运河由此南下,运河与海上漕运的发展,奠定了天津的重要经济地位。元朝定都大都,元世祖至元十九年(1282)开始海运漕粮,所需粮食由南方经海道调运,朝廷曾在大直沽设接运厅,临清万户府,专司漕运,海运之粮至天津,换船经北运河运往京城。据《元史》记载,从至元二十年到天历二年(1329),经天津运抵京师的漕粮与年俱增,从4万多石增加到350多万石:“元都于燕,去江南极远,而百司庶府之繁,卫士编民之众无不仰给于江南,自丞相伯颜献海运之言,而江南之粮分为春夏二运,盖至于京师者,一岁多至三百余万石。”

元朝推行的海道运粮,对南北物资交流起了一定的促进作用。但当时对海上气候还不能有效地掌握,海运航线的情况也不熟悉,因此海道运输十分艰

险,在风、雾的影响和海盗的袭击下,每年都有船覆人亡的事件发生。为祈求天妃护佑,当时元朝政府在天津兴建天妃宫,是中国北方最早的妈祖庙,融合了运河漕工、海运船民和商人的信仰,体现了运河文化与海洋文化的交融,成为船工酬神、聚会之场所。海船平安抵达直沽,元政府要派朝廷大臣酬神且祝捷。翰林院国史馆编修、翰林学士张翥曾担此使命,写有《代祀湄洲天妃庙次直沽》:“晓日三叉口,连樯集万艘。普天均雨露,大海静波涛。入庙灵风肃,焚香瑞气高。使臣三奠毕,喜色满官袍。”诗人生动地展现了三岔河口在清晨阳光的照耀下,万艘船只聚集的宏大场面,强调了当时天津运河作为漕运枢纽的重要地位,体现了对祭祀活动的重视,表达了对天妃的崇敬和感激之情以及对天妃庇佑的期待。三岔河口自元代起,就是南北漕粮转运的中心,这里车水马龙,会馆店铺林立,形成了估衣街、锅店街等商业街区,是最早的商品集散地,孕育了天津早期的商业文明。明清时,被誉为“九河津要”,周边保留了大量与漕运相关的遗迹,如古码头、仓库、钞关等。

生活在清代中后期的诗人崔旭根据自己的亲身经历和所见所闻,用竹枝词的形式描绘了天津地区的风土人情、历史文化和市井生活,撰写了组诗《津门百咏》,其中有诗云:“北乌南船辐辏时,咽喉水陆近京师。钞关高揭天津字,百尺竿头望大旗。横排巨舰两涯间,车马如云日往还;怪底担夫争过急,行船一到要开关。”描绘了天津钞关附近的运河及岸边车马如云、行船众多、南北物资汇聚的繁忙景象。

## 蓟北繁华第一城

漕运的发展使天津成为水旱码头、南北货物的集散地,漕运盛时,每年有约2万艘漕船由此通过,再加上1万多艘商船,造就了天津的繁华富庶。张翥有诗云:“一日粮船到直沽,吴瞿越布满街衢。新诗将作如千首,为问鄰鄉有买无。”描绘了直沽码头附近的街市摆满了从南方运来的瓷器和布匹等各类货物,琳琅满目,展现出当时直沽作为交通枢纽和商贸中心的繁荣昌盛。诗人打趣地说自己作新诗千首,也拿到这里来卖,询问好友郊韶是否愿意购买。

到了明朝,天津的政治、经济、军事地位不断提高,永乐二年(1404),天津城建立,天津成为首都北京的门户。这一时期歌咏直沽的诗篇很多。明正德年间,朝廷重臣、文学家李东阳途经天津,写下了《天津八景》七律八首,其中《吴梗万艘》云:“盛朝供奉出三吴,白粲千钟转舳舻。欸乃声连明月夜,参差帆指紫云衢。万年壮丽留畿甸,千里清香上御厨。圣主尤勤先稼穑,子来应未有稽逋。”该诗描绘出一幅从长江到天津的广阔画卷,给人以强烈的视觉冲击,动态地呈现了江南稻米经三岔河口转运京师的盛况,展现出天津作为漕运枢纽的重要地位和繁华景象。李东阳在诗中写道:

“过而能改,善莫大焉。”人都会犯错误,不论是朝夕改还是夕过朝改,只要从善如流,知错真改,都是值得肯定的,也与“月攘一鸡”知错而虚改的表现有着本质区别。

《史记·田儋列传》记载:“蝮蛇手则斩手,蟹足则斩足。何者?为害于身也。”当危害即将来临的紧要关头,必须要有当机立断、敢于割舍的勇气,切不可迟疑、姑息,如“月攘一鸡”一样拖泥带水只会带来更多麻烦。《狼图腾》里有这样一则故事,当地人在草地上设置一种强有力的捕兽夹子,能牢牢地夹住野兽的腿,但这种方法极少能捕捉到狼。并不是狼有多聪明,而是狼在被夹住后,会第一时间咬断自己的腿,抓紧逃掉。

两千多年时光流转,“月攘一鸡”的典故依然如明镜高悬,映照出人性中自我麻痹的痼疾。我们难免会有过失,或是作出错误的选择,当发现错误时,摒弃“月攘一鸡”的优柔寡断,及时止损才是正解,因为不懂止损的人,往往会失去更多。

另一首诗中写道:“玉帛都来万国朝,梯航南去接天遥。千家市远晨分集,两岸沙平夜退潮。贡赋旧通沧海运,星辰高象洛阳桥。河山四塞喉襟地,重镇还须拥使轺。”该诗表现了天津集市众多且分布广泛,各地商贩和百姓纷纷聚集到集市上的热闹场景,展现出天津作为一个商业城市的繁华景象。诗人通过对天津清晨集市和夜晚退潮景象的描写,表达了对天津这座城市的喜爱和赞美之情。

清代时,直沽漕运达到了鼎盛。乾隆年间,著名画家、诗人朱岷受到天津水西庄主人查为仁邀请来津,到了三岔河口,这里河中舟楫林立、岸边楼台掩映的景象,让朱岷想起了繁华秀美的江南,于是写下了诗篇《初到津门》:“潞卫交流入海平,丁沽风物久闻名。京南花月无双地,蓟北繁华第一城。柳外楼台明雨后,水边鱼蟹逐潮轻。分明小幅吴江画,我欲移家过此生。”诗人从不同角度描绘了天津繁荣的城市生活,表达了对这座城市的向往之情。后来朱岷果然在天津定居,为天津地方文化作出了杰出的贡献。

崔旭也有很多诗句描写天津街市的繁荣。如“居奇无货不苏杭,三倍虾蟆价更昂”,运河将苏杭等地的奇珍异宝都汇聚到天津,市场上商品种类繁多。“百宝都从海舶来,玻璃大镜比门排。荷兰琥珀西番锦,怪怪奇奇洋货街”,说明运河不仅带来了国内的货物,还使得海外的奇珍异宝也涌入天津,形成了热闹非凡的洋货街。

清道光年间,女诗人王慕微随丈夫来津居住数年,对风土人情有所了解,写有《津门杂咏》组诗,其中有诗云:“黄柑绿橘大苹花,雪藕冰桃沁齿牙。南北新鲜诸果品,津城第一数卢家。”描绘了运河漕运为天津带来了南北各地的新鲜果品,丰富了当地市场的货物,满足了民众的消费需求。

## 一城雄镇朔方清

运河汨汨,桃花灼灼。大运河不仅为天津带来了源源不断的物质财富,也促进了东西南北的文化在天津的交流以及民间习俗的融合,运河沿岸的人们依河而居,以水为生,世代在运河上劳作、生息,形成了运河沿岸独特的生活风俗,为天津增添了一道亮丽的人文风景。明朝礼部左侍郎兼翰林院学士薛瑄《早过天津》云:“烟收泽国晓天晴,日出扶桑万里明。二水交流东海阔,一城雄镇朔方清。”描绘了天津的自然风光和城市景象。

明代小说家吴承恩《杨柳青》云:“村旗夸酒莲花白,津鼓开帆杨柳青。壮岁惊心客路,故乡回首几长亭。春深水涨嘉鱼味,海近风多健鹤翎。谁向高楼横玉笛,落梅愁绝醉中听。”诗人描绘了运河晨景,向人们展开了一幅多姿多彩的大运河民俗风情图:暮春时节,春梅落花,杨柳青青,冰河久已开冻,交通繁忙,村民击津鼓欢庆渔船,商船开帆远航,生

## 语词精奥

### “月攘一鸡”者戒

王厚明

“月攘一鸡”是一个成语,出自《孟子·滕文公下》:“今有人日攘其邻之鸡者。或告之曰:‘是非君子之道。’曰:‘请损之,月攘一鸡,以待来年,然后已。’”讲的是一则很令人回味的寓言:有一人,每日偷窃邻居的鸡。有人告知他:“这不是君子做的事。”这人说:“那让我减少些吧,每月偷一只鸡,待到明年便不再偷了。”

这则故事的背景是宋国有一种不合理的税收,宋大夫戴盈之也知道这种税收不合理,表示暂时把税收减轻一些,等来年再废除。孟子便对戴盈之讲了“月攘一鸡”的故事,最后亮明态度:“如知其非义,斯速已矣,何待来年?”明知行为非正义,就应立即停止,何必等到来年呢?

清代魏源在《读书吟示儿》中说:“月攘一鸡待来年,年复一年头雪白。得掷且掷即今日,人生百岁驹过隙。”魏源指出人生短暂,光阴易逝,对待错误要今日改、马上办,而不能像“月攘一鸡”一样避重就轻、延续错误。回顾历史与现实,“月攘一鸡”的例子并不鲜见。生活中,一些吸烟的瘾君子意欲戒烟时誓言满满:每天少抽一根,慢慢就戒了,看似决心很大,实则是自欺欺人。明知不对,却又不下决心彻底改正,以减少数量、拉长时间来继续“从前的过失”,实际上是抱着坚持错误、以拖代改的敷衍态度,最终只能是误事害己。

晋时周处力大善骑射,但因性格粗暴,乡亲们把他和“南山

猛虎”“长桥下蛟”并称为“三害”。当周处耗时三天三夜杀了猛虎、斩了蛟龙回来,听闻乡亲们误以为他死了而纷纷庆贺时,才知道自己如此招人痛恨,就想痛改前非,却心怀顾虑,“欲自修而年已蹉跎,恐将无及”。陆云这样勉励他:“古人贵朝闻夕改,君前途尚可,且患志之不立,何忧名之不彰。”周处“遂励志好学”“志存义烈”,后来成为一位有才有义、屡建奇功的名将。

古人云:“过而能改,善莫大焉。”人都会犯错误,不论是朝夕改还是夕过朝改,只要从善如流,知错真改,都是值得肯定的,也与“月攘一鸡”知错而虚改的表现有着本质区别。

《史记·田儋列传》记载:“蝮蛇手则斩手,蟹足则斩足。何者?为害于身也。”当危害即将来临的紧要关头,必须要有当机立断、敢于割舍的勇气,切不可迟疑、姑息,如“月攘一鸡”一样拖泥带水只会带来更多麻烦。《狼图腾》里有这样一则故事,当地人在草地上设置一种强有力的捕兽夹子,能牢牢地夹住野兽的腿,但这种方法极少能捕捉到狼。并不是狼有多聪明,而是狼在被夹住后,会第一时间咬断自己的腿,抓紧逃掉。

两千多年时光流转,“月攘一鸡”的典故依然如明镜高悬,映照出人性中自我麻痹的痼疾。我们难免会有过失,或是作出错误的选择,当发现错误时,摒弃“月攘一鸡”的优柔寡断,及时止损才是正解,因为不懂止损的人,往往会失去更多。

### “随和”原是两件宝物的并称

许晖

日常生活中,形容一个人脾气好、为人谦和,常常用“随和”这个词。随,随从,依顺;和,相应,和谐。这样的解释尽管也算符合这个词的意思,但是鲜为人知的是,“随和”一词的来源并不是出于“随”与“和”的字面意思,而是古时候两件宝物的并称。

这两件宝物的名字叫随侯珠、和氏璧,是春秋时期最炫目的宝物,合称“春秋二宝”,也叫“随珠和璧”。

唐代类书《艺文类聚》引《搜神记》:“随侯珠,见大蛇伤,救而治之。其后蛇衔珠以报之,径盈寸,纯白而夜光,可以烛夜,故历世称焉。”随国是周的同姓诸侯国,后为楚所灭。

和氏璧的故事则尽人皆知,《韩非子·和氏》记载,卞和在山中发现一块璞玉,献给楚厉王,厉王让人鉴别,说是一块石头,厉王怒而下令砍去他的左脚。卞和又献给继位的武王,武王让人鉴别,也说是一块石头,武王下令砍去他的右脚。文王继位后,卞和抱着这块玉,在山下哭了三天三夜,文王派人询问,卞和答:“我不是为自己所受的酷刑而悲伤,而是悲伤无人识玉。”于是文王让人打开玉石,发现里边果然是块稀

世宝玉,遂取名“和氏璧”。

有趣的是,这两件宝物都跟楚国有关:楚灭随后,将随侯珠据为己有;和氏璧则本就产自楚国。西汉学者刘向《新序·杂事》记载:“秦欲伐楚,使使者往观楚之宝器。楚王闻之,召令尹子西而问焉:‘秦欲观楚之宝器,吾和氏之璧,随侯之珠,可以示乎?’可见‘春秋二宝’其时都已归楚所有。”

秦灭楚后,将此二宝收入囊中,李斯在著名的《谏逐客书》中对秦始皇说:“今陛下致昆山之玉,有随和之宝,垂明月之珠,服太阿之剑,乘纤离之马,建翠凤之旗,树灵鼍之鼓。此数宝者,秦不生一焉。”“随和之宝”即此二宝,李斯特意点明“秦不生一焉”,可见都是由秦始皇掠夺而来。

秦始皇将和氏璧制为玉玺,并传了一千多年,五代时不知所终,随侯珠则自秦始皇之后即无影踪。“春秋二宝”的命运令人嗟叹。不过,此二宝并称的“随和”一词却流传了下来,并进入了后人的日常口语。“随和”因为是二宝,因此用来比喻高洁的品德,凡是具备高洁品德的君子都很谦和,因此又慢慢演变成谦和、和气之意。