



黄崖关长城博物馆打造“时空锚点”

数字技术赋能 讲好长城故事

■ 记者 丁晓晨

在面积仅有200平方米的展厅内,如何让观众感知长城纵贯2700年的恢弘史诗?这是天津大学建筑学院教授李哲和他的团队最近反复思考的问题。“五一”期间,黄崖关长城博物馆的展厅将重新与游客见面,率先亮相的主展厅,将从天津境内的长城切入,让更多游客认识长城、了解长城。为了用有限的空间讲好长城故事,李哲团队认真研究以“小空间见大格局”的叙事方式,借鉴电影“讲故事”的方式,通过“透物见人”的叙事逻辑,以数字技术赋能,以学术深度支撑,“希望做出让游客觉得‘有意思’的展览”。

明长城天津段 大味至淡 久藏方识

如果用一句话概括明长城天津段的特点,李哲认为当属“大味至淡,久藏方识”8个字。该团队致力于研究长城,跑遍了15个省、自治区和直辖市,但一直没有将太多的目光投向天津境内的长城,“可以说,我们对身边这段长城的重要性一直认识不足。”李哲大胆地引用展厅中的一句话,“明长城天津段是东部省份中烽燧最富集、类型最全面、线路最完整、选址最精妙的,是阐释中国古代传烽智慧的时空锚点。”在这里,之所以敢用“最”这个字,是基于团队对全国长城深入全面的调查。

李哲拿出一件即将制作完成的模型,在立体还原的蓟州山地间,沿着山脊上的长城线分布着一些烽火台。李哲指了指其中两处已知的烽火台,随后将模型举到

视平线位置,透过其中一处烽火台望过去,中间山脊将另一处烽火台严严实实地挡住了。“我们用无人机在遮挡视线的中间山脊上寻找,果然发现了4座烟灶的遗址。”随着不同类型的传烽点被发现,明长城天津段独特的“传烽选址”证据链渐渐完整:在崎岖的中上元古界地貌中,传烽点密集排布、巧妙穿插,形成古代“预警信息高速路”。

“我们在200平方米的面积内承载尽可能丰富的信息,源于团队十余年的田野调查。我们的调查越深入,越能理解为什么明长城天津段是万里长城的缩影。”李哲表示,展厅内大多数与长城相关的文化遗存知识为首次公开展示,这些新认知不仅颠覆了大众对长城固有的认知,更以直观易懂、鲜活趣味的策展理念,将学术成果转化为公众可知可感的审美体验。比如,通过分析明代《四镇三关志》与实地测绘数据,策展团队清晰呈现了明长城天津段“先低矮棚屋、后包砖敌楼”的建造历程;早期仅以石块垒砌简易哨所,后期逐步升级为砖石结构敌台。展厅内,一组对比模型直观呈现了这一演变过程,让观众可以“触摸”历史的肌理。

用“四眼水井”故事讲长城精神

据介绍,此次策展,展厅摒弃了综合型展览常用的宏大叙事,转而通过长城沿线戍边将士的生活细节展现长城动人的“大历史”。一处“二道边(在长城外围建设的一道防御线)”场景中,在原址发现的文物——滚木将被展陈在边墙脚

下,已经腐朽的巨大滚木与展示在眼前的边墙,都在向游客讲述彼时英勇的士兵如何抗敌的故事。

一组四眼水井、双眼水井和独眼水井的对比照片,映入记者眼帘。为什么水井眼数不同?李哲表示,留给游客的这道问题正是团队对于长城精神动人叙事的尝试。游客会发现,不同井眼数量的水井分布在不同的地方,越是靠近主干河流、海拔越低的地方,水井眼数越多。李哲说:“这是因为山区干旱时,水井眼数少的地方海拔更高、流域面积更小,会先缺水,驻守在那里的士兵就会去双眼水井打水。最缺水的时候,几乎所有士兵都只能到位于中营的四眼水井取水。这揭示了士兵在干旱时如何辛苦背水数千里到山顶保障生存。”

李哲团队位于天津大学建筑学院西苑里的小小工作室,几乎被各种仪器挤满,在办公桌上,已经完成和即将完成的模型被格外精心地保护着。其中,很多模型都是团队成员、毕业的学生甚至家属亲手制作的。一件展示士兵如何在敌台脚下制作火药的模型刚刚被制作完成,模拟砖石和周围环境的部分,是已毕业的博士生利用业余时间制作的,研磨火药的工具是李哲按照文物亲手制作的,模型里埋头工作的明朝戍边将士是李哲的母亲用超轻黏土制作的。“长城精神是什么?我们要如何不说教地用展览讲出长城精神?我们有自信让大家看完展览后从内心生出自豪感,如果游客思考回味,就一定会对长城精神有新的认知。”李哲说。

从“时空锚点”突破时空界限

面对空间限制,策展团队大胆采用“虚实融合”策略。展厅内,丰富多元的高科技视听手段让静态展板更生动:手机扫描展品旁的二维码,就能看到隐藏着的增强现实“彩蛋”揭示展品背后的故事;通过无人机扫描与三维建模,在展厅里就能沉浸式“飞越”天津境内的长城全线40.28公里……数字化展陈不再只是锦上添花,它将有限的展厅“搬到”万里长城的每个角落。

展厅里,有一处烟灶对比的展陈,第一张照片来自玉门关的汉代长城,一望无际的沙漠里孤零零立着一处矮矮的基址;第二张照片来自内蒙古,田字形的基座,让人不禁猜测如此设计的原因;第三个展品是天津境内明长城的烟灶模型,十字形烟道和抬离地面的点火口设计,不但让大家了解了这里的明长城,更看懂了玉门关的汉长城、草原上的烽火台与明长城烟灶的各自特点。这也让展厅成为“时空锚点”,向四面八方不同维度铺展着长城的故事。

展厅通过“时空锚点”概念,串联起天津境内的长城在长城体系中的特殊地位:既是军事防御的“咽喉锁钥”,又是多民族交融的见证。展览开放后还将与盘山景区、独乐寺庙会等联动,推出“长城文化研学专线”,让游客在登临古迹后,通过文创商品、数字藏品等衍生品,延续对长城精神的感悟。李哲说:“初看,惊叹于长城防御体系的精巧;再品,体悟戍边将士之艰辛;三刷,感悟长城精神。”黄崖关长城博物馆展厅提升即将完成,这座“微缩长城”也将展现出创新之姿。

天津市第九届主持人大赛启动报名

本报讯(记者 刘桂芳)由市文化和旅游局主办、市群艺馆承办、各区文化馆协办的“逐梦津声”天津市第九届主持人大赛于4月至6月在我市举办,报名工作于近日启动。

大赛鼓励选手以社会主义核心价值观为引领,深入挖掘中华优秀传统文化和天津“八种文化形态”,叫响“河海津韵”城市名片,展现城市文化特色和精神气质,进一步彰显天津的现代化新风貌。凡年满6周岁以上,普通话口语表达能力较强,热爱主持事业的社会各界人士均可报名参赛。初赛以线上报送参赛视频的方式参赛,决赛将在群星剧院举办。有意愿参赛者可通过“天津市群艺馆”微信公众号报名。报名截止日期为4月22日。

河北区举办青少年国家安全主题教育活动

书香浸润 共护国安

本报讯(记者 丁晓晨)日前,河北区文化和旅游局联合区图书馆、河北区实验小学及望海楼街金田花园社区,在河北区实验小学举办“书香浸润护国安,妙笔共绘安全袋”主题活动,将国家安全教育融入青少年成长。

当日,天津作家刘炜以《书香致远 点亮人生》为题,结合自身创作经历,讲述阅读如何塑造价值观、传递家国情怀,让师生们深刻理解了“文化安全”的时代内涵。随后,播放了国家安全宣传片,通过反恐演练、网络安全攻防战等真实案例,展现国家安全的多维战场,一个个案例引发师生共鸣。在“妙笔共绘安全袋”环节,千余名学生领取帆布提袋与绘画工具,以“我心中的国家安全”为主题创作。学生们的作品涵盖了科技强军、生态安全、网络安全等众多主题。

河北区文化和旅游局负责人表示,此次活动创新教育模式,通过阅读启智、艺术赋能,让青少年在感受文化魅力的同时,增强国家安全意识。未来,他们将持续深化“书香安全”品牌建设,推动全民国家安全教育走深走实。

天津人艺与耀华中学共建协同育人基地

携手共谱美育新篇章

本报讯(记者 高爽)近日,天津人民艺术剧院(以下简称天津人艺)与天津市耀华中学“戏剧进校园·协同育人实践基地”签约授牌仪式暨2025天津人艺公益进校园活动在耀华中学举办。双方以戏剧为媒,共筑美育协同育人新平台,助力学生全面发展与文化传承。

当日,天津人艺国家一级演员刘纪铭为150余名师生带来《津派话剧与津门<大饭店>》的专题讲座。他结合自身艺术实践,解析津派话剧的独特风格与人文内涵,并深入剖析了经典剧目的创作背景与艺术价值。

此次协同育人实践基地的设立,标志着双方正式建立长期合作机制,通过戏剧课程开发、剧目排演、名家讲座等形式,推动美育资源与校园教育的深度融合。天津人艺党支部书记张丽娟表示,该院将专业戏剧资源引入校园,为学生搭建起与艺术零距离接触的平台。后续,双方将展开深度合作,进一步拓展美育路径,让学生在经典剧目的演绎中感悟家国情怀,在艺术实践中提升综合素质,共同谱写新时代协同育人的华美篇章。

大行道艺术中心开馆展览启幕

本报讯(记者 刘莉莉)近日,大行道艺术中心开馆展览启幕。展览汇集了33位当代艺术家的作品,包含绘画、雕塑、多媒体影像、互动装置等,令人耳目一新。

策展人卢征远介绍,展览中既有经典代表作,也有特别为该艺术中心开馆创作的全新作品。当代水墨《节日快乐》、陶瓷画《能量系列》、油画《惊蛰》等作品,对传统文化进行了解构与重塑的多维实验,在不同

“中国作家公开课”开讲“科幻文学的现实建构”

本报讯(记者 仇宇浩)日前,“中国作家公开课”最新一期开讲,由北京语言大学与百花文艺出版社《小说月报》联合举办。

本期公开课由广州市作家协会副主席、中山大学中文系创意写作教研室主任王威廉主讲。王威廉细述了“科幻文学的现实建构”,在他看来,科幻是今天的现实主义,想象力决定未来的生活方式。科幻作为取景器,将会融合人类文

学的所有类型。

本期公开课为读者推荐图书《野未来》《非法入住》。科幻小说集《野未来》收录了11个故事,呈现了“屏对屏”交流方式对人与人真实联结的破坏、信息过载带来的情感缺失等,探讨了科技与现实、未来的关系。小说集《非法入住》收录了3部中篇小说,聚焦从大学校园走向社会的年轻人,呈现他们如何在理想和现实的碰撞中成长。

“真残阵”遇见“伪残阵”津门虎艰难战平大连英博 人员短缺“预警”再升级

本报讯(记者 顾颖)昨天下午,天津津门虎队在中超联赛第6轮比赛中,客场1:1战平大连英博队。为津门虎队贡献入球的是基莱斯,6轮过后,他的个人进球数已达到7个,这是一个非常强悍的数据,而在先入一球的情况下,没能从大连带回3分,也再次凸显了伤病及整体人员配置相对薄弱,对津门虎队向上拓展成绩的影响。

由于萨尔瓦多、杨帆、阿代米3名常规首发球员因伤无法登场,本场比赛津门虎队的阵容只能被动做出大幅调整,从前锋改造成中后卫的谢维军首发,与外援罗斯搭档镇守后防线,另外刚刚伤愈的郭皓复出,与黄嘉辉搭档后腰,这也是郭皓个人职业生涯第200次代表津门虎队及前身泰达队出战。

有意思的是,本场比赛开始前,各方信息显示,这是一场“渤海湾残阵之间的较

量”,大连英博队也有多名外援及主力球员无法登场,不过真正提交出场名单后,外界才发现,他们做到了4名外援首发,另外卡兰加也在下半场替补登场。这样的人员对比如情况,加上英博队高上座率的魔鬼主场,都是津门虎队非常困难的一战。

纵观整场比赛,英博队一直攻势很猛,津门虎队上半场踢得聪明、高效,第19分钟,利用快速反击机会,王秋明送出妙传,基莱斯从中场接球长途奔袭,到禁区内晃过防守球员将球打入一气呵成。但是非常可惜,津门虎队在人员、体能等方面缺损,导致下半场相对被动,并在第81分钟被替补登场的卡兰加扳平比分。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示,队内伤病比较严重,给排兵布阵带来了一定的困难,不过返回天津后依然要好好总结,比如失球还是来自于边路、中路的落位盯

人问题。“慢慢来,球队还是想尽快通过伤员痊愈复出,来调整我们的技战术打法,包括抢到更多的分数。”于根伟特别表扬了从前锋改造成中后卫的谢维军,对他的表现非常满意。于根伟说,“球队基本完成了任务,有丢球肯定还是后防线存在一些问题,新的球员出现在新的位置上,也希望邻近位置的球员能做补充和支持。”

本场比赛,津门虎队的黄嘉辉、罗斯吃到了黄牌,4月16日主场对阵上海海港队的比赛中,将因累计4张黄牌自动停赛一场,再加上队内伤病,这个主场之战,球队人员配置的匮乏可想而知。于根伟表示:“今年我们队的伤病、停赛叠加来得早了一些,每年我们都会遇到在球队磨合非常好的时候,出现了大面积的伤病和停赛,没有别的办法,只能是内部挖潜,对平常参加比赛比较少的球员也是一个机会。”

跳水世界杯加拿大温莎站

中国队收获“开门红”

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,世界泳联跳水世界杯加拿大温莎站进入首个决赛日,在混合团体决赛中,中国队沿用了墨西哥站的夺金阵容,派出王宗源、陈艺文、陈芋汐、程子龙出战,最终他们以48.80分夺得冠军,收获“开门红”。

混合团体比赛包括3米跳板男女单人、男女双人及10米跳台男女单人、男女双人,总计4轮比赛。决赛中,中国队4名选手发挥稳健,最终以478.80分的成绩排名首位,墨西哥队和意大利队分列2、3位。

在此前进行的单项预赛中,上一站女子3米板项目的冠、亚军陈佳、陈艺文发挥稳定,以前两名的成绩晋级决赛,另一位中国选手昌雅妮则连续两站止步单人项目预赛;

男子10米台预赛中,程子龙和朱子锋分列第2和第7,双双晋级决赛;女子10米台预赛中,全红婵、陈芋汐分别以404.15分和376.45分的成绩包揽前两名,晋级决赛。王宗源、郑九源和胡宇康在男子3米板预赛中包揽前3,按照规则,每队最多两名选手晋级,因而王宗源和郑九源将向金牌发起冲击。

图源:天津津门虎俱乐部官方微博

“真残阵”遇见“伪残阵”津门虎艰难战平大连英博

人员短缺“预警”再升级

本报讯(记者 顾颖)昨天下午,天津津门虎队在中超联赛第6轮比赛中,客场1:1战平大连英博队。为津门虎队贡献入球的是基莱斯,6轮过后,他的个人进球数已达到7个,这是一个非常强悍的数据,而在先入一球的情况下,没能从大连带回3分,也再次凸显了伤病及整体人员配置相对薄弱,对津门虎队向上拓展成绩的影响。

由于萨尔瓦多、杨帆、阿代米3名常规首发球员因伤无法登场,本场比赛津门虎队的阵容只能被动做出大幅调整,从前锋改造成中后卫的谢维军首发,与外援罗斯搭档镇守后防线,另外刚刚伤愈的郭皓复出,与黄嘉辉搭档后腰,这也是郭皓个人职业生涯第200次代表津门虎队及前身泰达队出战。

有意思的是,本场比赛开始前,各方信息显示,这是一场“渤海湾残阵之间的较

量”,大连英博队也有多名外援及主力球员无法登场,不过真正提交出场名单后,外界才发现,他们做到了4名外援首发,另外卡兰加也在下半场替补登场。这样的人员对比如情况,加上英博队高上座率的魔鬼主场,都是津门虎队非常困难的一战。

纵观整场比赛,英博队一直攻势很猛,津门虎队上半场踢得聪明、高效,第19分钟,利用快速反击机会,王秋明送出妙传,基莱斯从中场接球长途奔袭,到禁区内晃过防守球员将球打入一气呵成。但是非常可惜,津门虎队在人员、体能等方面缺损,导致下半场相对被动,并在第81分钟被替补登场的卡兰加扳平比分。

赛后,津门虎队主教练于根伟表示,队内伤病比较严重,给排兵布阵带来了一定的困难,不过返回天津后依然要好好总结,比如失球还是来自于边路、中路的落位盯

人问题。“慢慢来,球队还是想尽快通过伤员痊愈复出,来调整我们的技战术打法,包括抢到更多的分数。”于根伟特别表扬了从前锋改造成中后卫的谢维军,对他的表现非常满意。于根伟说,“球队基本完成了任务,有丢球肯定还是后防线存在一些问题,新的球员出现在新的位置上,也希望邻近位置的球员能做补充和支持。”

本场比赛,津门虎队的黄嘉辉、罗斯吃到了黄牌,4月16日主场对阵上海海港队的比赛中,将因累计4张黄牌自动停赛一场,再加上队内伤病,这个主场之战,球队人员配置的匮乏可想而知。于根伟表示:“今年我们队的伤病、停赛叠加来得早了一些,每年我们都会遇到在球队磨合非常好的时候,出现了大面积的伤病和停赛,没有别的办法,只能是内部挖潜,对平常参加比赛比较少的球员也是一个机会。”

在此前进行的混合团体比赛中,日本组合户上隼辅/篠塚大登、张本智和/松岛辉空排名第2和第3,梁靖崑/王楚钦位列第4、王楚钦/林诗栋第6、林高远/林诗栋第7、袁励岑/向鹏第8。

由此来看,专攻一项进而寻求突破,或许会成为外协会选手的新思路。在备战洛杉矶奥运会的过程中,中国队需要不断试配不同组合,以打造出最强阵容。不仅是打法特点合拍、默契度高,还需固定下来争取最佳排名,以便在奥运会上获得理想的种子排位。

根据国际奥委会目前发布的奥运会项目和参赛人数总数,乒乓球的参赛人数和上届一样,仍然是172人,男、女各半。这意味着,在参赛人数不变的情况下,项目增多了一项,每个人需要承担的任务会更重。队员们该如何兼顾,所承担的压力、精力及体力的考验,都对队员的综合能力提出了更高要求。

洛杉矶奥运会乒乓球项目“大变脸”

国乒将迎全新挑战

最新世界排名中,林诗栋/蒯曼和王楚钦/孙颖莎包揽混双前两位。洛杉矶奥运会将派出哪对组合出战?一旦出战混双,是否兼顾男双和女双?以目前的排名、状态、上升势头等来看,王楚钦/林诗栋、孙颖莎等人应该还有单打任务。届时,身兼多项该如何进行备战?

兼顾参赛不仅对体能、精力要求极高,还要求运动员能够在短时间内转换技术、调整心态。在日常训练中,兼顾运动员也要付出更多努力,才能保证在每个项目中都具备顶尖水平。巴黎奥运会上,身兼3项的王楚钦和孙颖莎,最终都未能收获3金。基于此,洛杉矶奥运会上中国队安排兼顾项时势必会更加慎重。

在通往洛杉矶奥运会的路上,中国队还有3年多的时间去研究、磨炼、配合,届时将给出“最优解”。记者 苏娅辉

记者观察

(截至第六轮)