

2025年度天津文化惠民卡明起发行 “好戏半价日”同时开启

文惠卡可“刷脸办”

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)明天上午10时,2025年度天津文化惠民卡发行工作将正式启动,共发行金卡、普惠卡、戏曲卡、郊区卡、学生卡五类卡种,新老用户充值、办卡通道将在线上线下同步开启。同时,“好戏半价日”活动也将随之启动。

普惠卡可充值四次

今年的文惠卡补贴政策与往年相比有所调整,金卡充值200元、政府补贴200元,面值400元;普惠卡充值100元、政府补贴80元,面值180元,市民可充值四次,每人每年最多可获得320元补贴;戏曲卡充值100元、政府补贴300元,面值400元;郊区卡在武清区、宁河区、西青区发行,充值200元、政府补贴200元,面值400元;学生卡充值150元、政府补贴200元,面值350元。其中,戏曲卡补贴比例高达75%,支持购买戏曲类、曲艺类(不含相声)演出。

市民可根据实际需求选择其中一种文惠卡进行办理或充值。文惠卡卡内余额有效期一年,自充值之日起计算,历年补贴不可累计使用。

新增“刷脸办卡”智能服务

届时,文惠卡老用户可通过天津演艺



文惠卡
发行新闻通
气会演出。

网、微信服务号“天津演艺网票务管家”、微信小程序“天津演艺网购票”等渠道在线办理所有卡种的文惠卡充值业务,也可携带本人身份证和文惠卡到线下办理网点充值。文惠卡新用户可携带本人身份证前往线下办理网点申领所有卡种的文惠卡,也可以通过线上渠道办理金卡、普惠卡、戏曲卡,但首次办理学生卡和郊区卡仅支持线下办理。学生卡需带本人身份证和学生证至天津演艺网售票大厅办理,学龄前儿童可凭户口本办理。郊区卡需到各区指定网点办理。

作为重点打造的便民服务新渠道,全新上线的微信小程序“天津演艺网购票”将推出“刷脸办卡”智能服务,通过人脸识别

技术实现即时办卡。此外,在津生活的外籍人士也可凭借外国人永久居留身份证到线下网点办理天津文惠卡。

46部87场演出限时半价

在文惠卡发行工作启动的同时,天津演艺网的“好戏半价日”活动也将开启,并持续至4月16日。活动期间,观众通过线上、线下官方渠道购买指定剧目指定区位的演出票,可在原价基础上享受半价优惠。

此次活动剧目均支持文惠卡余额购票,共包括46部87场优质演出,涵盖话剧、音乐剧、儿童剧、戏曲、曲艺、音乐和歌舞等多种艺术门类,包括话剧《大饭店》《朱莉小

姐》、沉浸式绘本儿童剧《小国王噜噜》、评剧《金娥》、京剧《秦香莲》、河北梆子《金铃记》、黄梅戏《女驸马》等。

推出“十大惠民举措”

天津文惠卡全国首创“变补贴院团为补贴观众”模式,自2015年推出以来,用补贴降低了观剧门槛,切实撬动了天津文化演出市场的繁荣发展,惠民演出场次从2015年的914场到2024年的11454场,增长近12倍,10年累计推出惠民演出58681场,688万人次观看惠民演出,“天津文惠卡”成为享誉全国的文化名片。

据介绍,在文惠卡发行十周年之际,北方演艺集团推出“十大惠民举措”,包括“拾心拾意”文惠卡会员满意度提升行动,“上新十二月”全年主题月系列活动,“朝花夕拾”我与文惠卡的故事征集活动,“十年挚友好礼”文惠卡尊享会员权益、福利升级活动,“积分当钱花”文惠卡会员积分兑换升级服务,“惠享俱乐部”文惠卡储值账户会员体系,“惠优选”高品质低价剧目助单评选,“拾光使者”文惠卡城市艺术志愿者招募计划,“文惠共享+”文惠卡文商旅融合特惠计划,“台上有观众”文惠卡观众经典戏剧展演活动。

会,由主创团队畅谈该剧创作背后的故事。

以《天下大足》为开篇,演出季的子项目“精品剧目展演”也同时开启,大型杂技剧《战上海》、芭蕾舞剧《天鹅湖》、音乐剧《宝玉》、柏林爱乐弦乐四重奏音乐会等将在天津大剧院上演。

演出季期间,还计划推出后台探班、与知名艺术家近距离互动、艺术导赏、文艺小分队进社区等一系列观众参与度高的文化惠民活动,方便观众享受丰富多彩的文化大餐。名家经典惠民演出季以“惠民”为核心,实行低票价原则,观众可通过天津演艺网查询演出信息并使用天津文化惠民卡购票。

们很大惊喜。今年更有几部重磅好剧即将上演,本地剧迷都在感叹——天津的戏剧市场也“支棱”起来了!”

这一转变并非偶然。近年来,天津戏剧生态迎来质的飞跃:专业剧场年均演出场次增长显著,实验戏剧、环境戏剧等新形态占比不断提升。从天津人艺实验剧场的“周末有好剧”惠民演出,到名人故居的沉浸式话剧创新;从天津大剧院的国际经典引进,到高校剧社的原创孵化,多元化的戏剧供给正在重塑城市文化版图。

这种繁荣催生了两类典型观众:一类是像叶秋这样“用脚步投票”的跨城观剧者,他们倒逼剧院提升服务质量;另一类是刘启钊这样的“本土特种兵”,他们用实际行动支持本地演出市场。“现在天津的戏剧选择越来越丰富,遇上感兴趣的剧目扎堆上演,同样得马不停蹄地赶场。”刘启钊说。

当城市与戏剧爱好者形成“双向奔赴”,观剧已超越简单的文化消费,升级为一种理解城市的解码方式。在海河畔的百年戏楼里,在先锋小剧场的实验中,戏剧成为让人们读懂天津的文化密码。



600余幅课徒稿作品展出 感受师徒相授独特魅力

■ 记者 张帆 文/摄

“点染为主的画鸭法,色重处要用点染法”“较粗放一些小写意画鸭法,头与爪要画得严谨一些”……近日,“力学力行·天津美术学院中国画学院教学课徒稿作品展”正在天津美术学院美术馆展出。600余幅课徒稿作品既有传统范式的细腻呈现,也见名家名师指点教导师的良苦用心,为观众展现中国画艺术之美的同时,得以瞥见传统书画师徒相授的独特魅力。

此次课徒稿展览的内容题材多样,形式大不相同,有系统性的课徒稿讲义,有课堂即兴示范,有研究探索性手稿,有文字思考的记录,有古物件修复,以册页、手卷、立轴、漆器等形态充分展现。

从步入展厅的一刻起,花鸟系学生田洪畅便被一幅幅画作吸引,喧嚣的世界仿佛被隔绝在外。“我最关注的是那些带有明显教学痕迹的作品,有些画作还配有线描草稿,展示了从构思到成品的完整过程,增添了传承的温度。老师传授的不仅是‘怎么画’,更是‘如何看’和‘怎样想’。这种教学理念使得中国画在千百年的传承中既保持了纯正,又不断萌发新的艺术生命。”田洪畅说。

欣赏着名师课徒之作,油画系教授张京生的思绪也被拉回多年前:“我刚到学院不久,王颂馥教授说,绘画最重要的是要抓住一个‘势’字,给观众留出想象空间。从这些老一辈国画老师身上,我学到很多。当今社会,‘美颜’无处不在,课徒稿展恰恰展现一种‘素颜’之美,显得尤为难得。”

“课徒稿一方面褪去个体创作的形式面貌,又在很大程度上保留了个人独特的笔墨意象与气息。”在展览策展人、天津美术学院中国画学院院长周午生看来,课徒稿既是讲解传统,也是自我的表达;既是古典的程式,也是当下的再现。“它将静态的文本传统融合了个体心性,以现场示范的行为方式显现。同时课徒稿也是变动发展的,不仅是重复过去的经验和荣耀,也是展现艺术家个人的参悟和精神。课徒稿引导出路径,是解读传统奥秘的渡津筏,是打开门庭的钥匙。它启发年轻的学子从中体会到中国画与书法的传承意义,更能感受到艺术探索研究在持久沉浸中的真诚信念。”

馆校携手打造“知行工坊”

本报讯(记者 张帆)近日,天津图书馆联合天津科技大学生物工程学院、天津经开区蓝天救援队开展主题活动,通过别开生面的主题宣讲、生物科学知识科普、亲子手工制作,带领小读者探索生命与自然的奥秘,感受传统文化魅力。

活动中,主办方以《二十四节气歌》带领少儿读者感受古人的智慧,并结合《帝京岁时纪胜》《清嘉录》等古籍记载,图文并茂讲解节气的历史渊源与文化内涵。在生物科学科普环节,大学“实验室”搬进图书馆“小课堂”,老师通过动画演示与互动问答,向小读者展示从药物设计、动物实验到人体临床试验的完整流程。

此次活动是天津图书馆联合天津科技大学生物工程学院推出的“知行工坊”系列科普活动的首场活动,后续双方将深化合作,持续推出不同主题的科普活动。

诺奖得主著作出版新版

本报讯(记者 仇宇浩)《百年孤独》作者、诺贝尔文学奖得主马尔克斯的“一生之书”《迷宫中的将军》,日前由南海出版公司推出新版。

虽然马尔克斯的《百年孤独》《霍乱时期的爱情》更为著名,作家本人却认为《迷宫中的将军》比自己所有其他作品都更重要,甚至说“我这一生只写了一本书”,就是这本“在迷宫中兜兜转转、永无止息的书”。

致敬拉丁美洲革命家玻利瓦尔的《迷宫中的将军》,生动展现了这位军事天才生命最后的航行,还原了他的伟大、光辉以及脆弱、孤独、衰颓。

自1988年首次出版以来,该作品已被翻译为23种语言。此次再版,出版方采用了著名西班牙语翻译家王永年的译本,同时还对译本进行了修订,为读者带来更为流畅的阅读体验。

文化观察

■ 记者 田莹

当热爱与戏剧碰撞,青春便有了独特的奔赴方式。近年来,年轻人走进剧场看戏,已从偶尔的文艺消遣演变成为一种生活方式。他们追巡演、赶戏剧节、一天连刷多场戏,甚至跨城只为一部好剧——这群被称作“戏剧特种兵”的年轻人,正以极大的热情拥抱戏剧艺术,也让剧场成为当代青年文化的新地标。

周末文化新选择

周五晚7点30分,上海共舞台的灯光渐暗,从天津赶来的叶秋将工作日的疲惫挡在剧场门外,完全沉浸在演出中。这位年轻的戏剧爱好者在接下来的50多个小时里将连看五场戏剧,周日晚上音乐剧结束后,她直奔机场飞往济南,再转乘清晨的高铁回到天津,周一早上准时出现在办公室。虽然这样的“极限操作”是第一次,但跨城看剧早已成为叶秋的生活常态。“身体

虽然累,但精神得到极大满足。”叶秋说,“这就像给心灵充电,让我能以更好的状态迎接新一周的工作。”

为了一部剧,奔赴一座城。当下,利用周末跨城看剧的年轻人日益增多。前年和去年天津成功举办两届戏剧节,吸引了大批热爱津派文化的游客来津旅游看戏。“去年戏剧节官方推出的追剧打卡攻略特别贴心。”剧迷杨楠介绍,“从剧目推荐到交通路线,甚至剧场周边的美食攻略一应俱全。”如今在天津大剧院、津湾大剧院,时常能看到拖着行李箱从外地赶来看剧的年轻观众。

戏剧为何能让年轻人如此痴迷?剧迷刘启钊认为,戏剧为人们提供了一个情感宣泄的出口。“在剧场里,我能暂时忘却生活中的烦恼。许多优秀剧目对人性、社会问题的剖析,满足了年轻人对精神世界的探索需求,帮助我们更好地理解世界和自我。”在叶秋看来,每一场演出都会因演员

状态、表演场地等因素产生独特的魅力,这种独一无二的体验,正是吸引她不断奔赴的原因。

同时,戏剧也是年轻人拓展社交圈的重要途径。在不同城市追看同一部音乐剧时,叶秋惊奇地发现身边的观众竟是同一个人,就这样她们从线下偶遇成为线上好友,即便身处不同城市,也会因为共同热爱的剧目而保持联系。“因为对同一部作品的喜爱,发现思想上的同频,是非常棒的体验。”叶秋说。

津城好剧不断

“戏剧特种兵”现象的背后,折射出当代年轻人对深度文化体验的渴求,也映射出国内戏剧资源分布的不均衡。叶秋最初正是因为本地优质剧目不足,才不得不开启跨城观剧的旅程。如今,她欣喜地发现:“去年天津大剧院引进的《锦衣卫》,带给我

天塔湖风景区

TIANJIN TOWER LAKE SCENIC SPOT



合作咨询热线
400-9999-253



扫码购票 浏览关注