

2025年度天津文化惠民卡明起发行“好戏半价日”同时开启

# 文惠卡可“刷脸办”



文惠卡  
发行新闻通  
气会演出。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)明天上午10时,2025年度天津文化惠民卡发行工作将正式启动,共发行金卡、普惠卡、戏曲卡、郊区卡、学生十五类卡种,新老用户充值、办卡通道将在线上线下同步开启。同时,“好戏半价日”活动也将随之启动。

**普惠卡可充值四次**

今年的文惠卡补贴政策与往年相比有所调整,金卡充值200元、政府补贴200元,面值400元;普惠卡充值100元、政府补贴80元,面值180元,市民可充值四次,每人每年最多可获得320元补贴;戏曲卡充值100元、政府补贴300元,面值400元;郊区卡在武清区、宁河区、西青区发行,充值200元、政府补贴200元,面值400元;学生卡充值150元,政府补贴200元,面值350元。其中,戏曲卡补贴比例高达75%,支持购买戏曲类、曲艺类(不含相声)演出。

市民可根据实际需求选择其中一种文惠卡进行办理或充值。文惠卡卡内余额有效期一年,自充值之日起计算,历年补贴不可累计使用。

## 新增“刷脸办卡”智能服务

届时,文惠卡老用户可通过天津演艺

## 2025年天津市名家经典惠民演出季将启幕

### 200余场演出等你来看

滑车》《智取威虎山》、话剧《原野》、评书《哪吒》以及“乐润津城——民族器乐演奏会”、“越韵津城——越剧经典折子戏”等演出。还有昆剧《白罗衫》《牡丹亭》、黄梅戏《女驸马》《梁山伯与祝英台》、话剧《平凡的世界》《蝶网》等外地演出团体的作品。

演出季还在儿童节期间准备了儿童剧《米小圈之李白白不白》《木偶奇遇记》以及宫崎骏经典动漫作品视听音乐会等

演出。由青年人领衔的评剧《花为媒》青春版、话剧《红楼十二官》以及沉浸式演出《潜伏风云》等也给年轻演员提供展示平台。

4月11日的演出季开幕大戏是以世界文化遗产“大足石刻”为创作蓝本的原创舞剧《天下大足》。这部舞剧将石窟造像艺术与全息投影相结合,让沉睡千年的造像“活”起来。4月12日,还将举行观众见面

姐》、沉浸式绘本儿童剧《小国王噜噜》、评剧《金娥》、京剧《秦香莲》、河北梆子《金铃记》、黄梅戏《女驸马》等。

## 推出“十大惠民举措”

天津文惠卡全国首创“变补贴院团为补贴观众”模式,自2015年推出以来,用补贴降低了观剧门槛,切实撬动了天津文化演出市场的繁荣发展,惠民演出场次从2015年的914场到2024年的11454场,增长近12倍,10年累计推出惠民演出58681场,688万人次观看惠民演出,“天津文惠卡”成为享誉全国的文化名片。

据介绍,在文惠卡发行十周年之际,北方演艺集团推出“十大惠民举措”,包括“拾心拾意”文惠卡会员满意度提升行动,“上新十二月”全年主题月系列活动,“朝花夕拾”我与文惠卡的故事征集活动,“十年挚友好礼”文惠卡尊享会员权益、福利升级活动,“积分当钱花”文惠卡会员积分兑换升级服务,“惠享俱乐部”文惠卡储值账户会员体系,“惠优选”高品质低票价剧目勋章评选,“拾光使者”文惠卡城市艺术志愿者招募计划,“文惠共享+”文惠卡文商旅融合特惠计划,“台上有关观众”文惠卡观众经典戏剧展演活动。

会,由主创团队畅谈该剧创排背后的故事。

以《天下大足》为开篇,演出季的项目“精品剧目展演”也同时开启,大型杂技剧《战上海》、芭蕾舞剧《天鹅湖》、音乐剧《宝玉》、柏林爱乐弦乐四重奏音乐会等将在天津大剧院上演。

演出季期间,还计划推出后台探班、与知名艺术家近距离互动、艺术导赏、文艺小分队进社区等一系列观众参与度高的文化惠民活动,方便观众享受丰富多彩的文化大餐。名家经典惠民演出季以“惠民”为核心,实行低票价原则,观众可通过天津演艺网查询演出信息并使用天津文惠卡购票。

们很大惊喜。今年更有几部重磅好剧即将上演,本地剧迷都在感叹——天津的戏剧市场也“支棱”起来了!

这一转变并非偶然。近年来,天津戏剧生态迎来质的飞跃:专业剧场年均演出场次增长显著,实验戏剧、环境戏剧等新形态占比不断提升。从天津人艺实验剧场的“周末有好剧”惠民演出,到名人故居的沉浸式话剧创新;从天津大剧院的国际经典引进,到高校剧社的原创孵化,多元化的戏剧供给正在重绘城市文化版图。

这种繁荣催生了两类典型观众:一类是像叶秋这样“用脚步投票”的跨城观剧者,他们倒逼剧院提升服务质量;另一类是刘启钊这样的“本土特种兵”,他们用实际行动支持本地演出市场。“现在天津的戏剧选择越来越丰富,遇上感兴趣的剧目,我扎堆上演,同样得马不停蹄地赶场。”刘启钊说。

当城市与戏剧爱好者形成“双向奔赴”,观剧已超越简单的文化消费,升级为一种理解城市的解码方式。在海河畔的百年戏楼里,在先锋小剧场的实验中,戏剧成为让人们读懂天津的文化密码。



600余幅课徒稿作品展出  
感受师徒相授独特魅力

■记者 张帆 文/摄

“点染为主的画鸭法,色重处要用点染法”“较粗放一些的小写意鹤鹑法,头与爪要画得严谨一些”……近日,“力学力行·天津美术学院中国画学院教学课徒稿作品展”正在天津美术学院美术馆展出。600余幅课徒稿作品既有传统范式的细腻呈现,也见名家名师提点教导的良苦用心,为观众展现中国画艺术之美的同时,得以瞥见传统书画师徒相授的独特魅力。

此次课徒稿展览的内容题材多样,形式大不相同,有系统性的课徒稿讲义,有课堂即兴示范,有研究探索性手稿,有文字思考的记录,有古物件修复,以册页、手卷、立轴、漆器等形态充分展现。

从步入展厅的一刻起,花鸟系学生田洪畅便被一幅幅画作吸引,喧嚣的世界仿佛被隔绝在外。“我最关注的是那些带有明显教学痕迹的作品,有些画作还配有线描草稿,展示了从构思到成品的完整过程,增添了传承的温度。老师传授的不仅是‘怎么画’,更是‘如何看’和‘怎样想’。这种教学理念使得中国画在千百年的传承中既保持了纯正,又不断萌发新的艺术生命。”田洪畅说。

欣赏着名师课徒之作,油画系教授张京生的思绪也被拉回多年前:“我刚到学院不久,王颂余教授说,绘画最重要的是要抓住一个‘势’字,给观众留出想象空间。从这些老一辈国画老师身上,我学到很多。当今社会,‘美颜’无处不在,课徒稿展恰恰展现出一种‘素颜’之美,显得尤为难得。”

“课徒稿一方面褪去个体创作的形式面貌,又在很大程度上保留了个人独特的笔墨意象与气息。”在展览策展人、天津美术学院中国画学院院长周午生看来,课徒稿既是讲解传统,也是自我的表达;既是古典的程式,也是当下的再现。“它将静态的文本传统融合了个体心性,以现场示范的行为方式显现。同时课徒稿也是变动发展的,不仅是重复过去的经验和荣耀,也是展现艺术家个人的参悟和精神。课徒稿引导出路径,是解读传统奥秘的渡津宝筏,是打开门庭的钥匙。它启发年轻学子从中体会到中国画与书法的传承意义,更能感受到艺术探索研究在持久沉浸中的真诚信念。”

## 馆校携手打造“知行工坊”

本报讯(记者 张帆)近日,天津图书馆联合天津科技大学生物工程学院、天津经开区蓝天救援队开展主题系列活动,通过别开生面的主题宣讲、生物科学知识科普、亲子手工制作,带领小读者探索生命与自然的奥秘,感受传统文化魅力。

活动中,主办方以“二十四节气歌”带领少儿读者感受古人的智慧,并结合《帝京岁时纪胜》《清嘉录》等古籍记载,图文并茂讲解节气的历史渊源与文化内涵。在生物科学科普环节,大学“实验室”搬进图书馆“小课堂”,老师通过动画演示与互动问答,向小读者展示从药物设计、动物实验到人体临床试验的完整流程。

此次活动是天津图书馆联合天津科技大学生物工程学院推出的“知行工坊”系列科普活动的首场活动,后续双方将深化合作,持续推出不同主题的科普活动。

## 诺奖得主著作出新版

本报讯(记者 仇宇浩)《百年孤独》作者、诺贝尔文学奖得主马尔克斯的“一生之书”《迷宫中的将军》,日前由南海出版公司推出新版。

虽然马尔克斯的《百年孤独》《霍乱时期的爱情》更为著名,作家本人却认为《迷宫中的将军》比自己所有其他作品都更重要,甚至说“我这一生只写了一本书”,就是这本“在迷宫中兜兜转转、永无止息的书”。

致敬拉丁美洲革命家玻利瓦尔的《迷宫中的将军》,生动展现了这位军事天才生命最后的航行,还原了他的伟大、光辉以及脆弱、孤独、衰弱。

自1988年首次出版以来,该作品已被翻译为23种语言。此次再版,出版方采用了著名西班牙语翻译家王永年的译本,同时还对译本进行了修订,为读者带来更为流畅的阅读体验。

## 文化观察

■记者 田莹

当热爱与戏剧碰撞,青春便有了独特的奔赴方式。近年来,年轻人走进剧场看戏,已从偶尔的文艺消遣演变为一种生活方式。他们追巡演、赶戏剧节、一天连刷多场戏,甚至跨城只为一部好剧——这群被称作“戏剧特种兵”的年轻人,正以极大的热情拥抱戏剧艺术,也让剧场成为当代青年文化的新地标。

## 周末文化新选择

周五晚7点30分,上海共舞台的灯光渐暗,从天津赶来的叶秋将工作日的疲惫挡在剧场门外,完全沉浸在演出中。这位年轻的戏剧爱好者在接下来的50多个小时里将连看五场戏剧,周日晚场音乐剧结束后,她直奔机场飞往济南,再转乘清晨的高铁回到天津,周一早上准时出现在办公室。虽然这样的“极限操作”是第一次,但跨城看剧早已成为叶秋的生活常态。“身体

## 年轻人周末跨城看剧 津城剧场备足“大餐” 为了一部剧 奔赴一座城

虽然累,但精神得到极大满足。”叶秋说,“这就像给心灵充电,让我能以更好的状态迎接新一周的工作。”

为了一部剧,奔赴一座城。当下,利用周末跨城看剧的年轻人日益增多。前年和去年天津成功举办两届戏剧节,吸引了大批热爱津派文化的游客来津旅游看戏。“去年戏剧节官方推出的追剧打卡攻略特别贴心。”剧迷杨楠介绍,“从剧目推荐到交通路线,甚至剧场周边的美食攻略一应俱全。”如今在天津大剧院、津湾大剧院,时常能看到拖着行李箱从外地赶来剧场的年轻观众。

戏剧为何能让年轻人如此痴迷?剧迷刘启钊认为,戏剧为人们提供了一个情感宣泄的出口。“在剧场里,我能暂时忘却生活中的烦恼。许多优秀剧目对人性、社会问题的剖析,满足了年轻人对精神世界的探索需求,帮助我们更好地理解世界和自我。”在叶秋看来,每一场演出都会因演员

## 津城好剧不断

“戏剧特种兵”现象的背后,折射出当代年轻人对深度文化体验的渴求,也映射出国内戏剧资源分布的不均衡。叶秋最初正是因为本地优质剧目不足,才不得不离开天津,开启跨城观剧的旅程。如今,她欣喜地发现:“去年天津大剧院引进的《锦衣卫》,带给我

## 天塔湖风景区

TIANJIN TOWER LAKE SCENIC SPOT

合作咨询热线  
400-9999-253



扫码购票 浏览关注



TIANJIN TOWER LAKE SCENIC SPOT  
—1991—