

年轻一代传承人绘就风筝创新画卷

津派风筝迎春起舞

■ 记者 刘桂芳 摄影 曹彤

草长莺飞的季节,公园里放风筝的人渐多。造型各异的风筝,展示出津派风筝制作技艺的精湛。从天津风筝魏制作技艺(以下简称“风筝魏”),到津派周氏风筝制作技艺、时芳斋风筝制作技艺,年轻一代传承人尝试更多创新,让更多人爱上风筝。

【“风筝魏”集多种技艺于一体】

国家级非遗代表性项目“风筝魏”集多种手工技艺于一体。记者来到“风筝魏”鼓楼工作室时,该项技艺南开区区级代表性传承人魏博文正为一批订单“下料”。身为第五代传承人,魏博文在辅助父亲魏国秋的同时,尝试在设计中加入自己的思考。

从小耳濡目染,魏博文对做风筝这套活儿“门儿清”。大学毕业加入父亲的工作室,他按照父亲的要求接受了严格训练。“我们的制作分创意、设计、选材、扎架、彩绘、糊面、试飞、总装八大工艺流程。练习勾线、劈竹子都是基本功,我本来就会再经过我父亲的指导很快上手。”魏博文说。

魏博文在福建上的大学,毕业时导师有意留他在福建工作。考虑再三,他还是决定回津,这一干就是10年。“‘风筝魏’从第一代魏元泰,到我父亲这是第四代,除了做风筝我们没干过别的行业。传承对我而言是责任也是使命。”

魏博文说:“我们按照客户要求设计制作,这个过程就是在不断创新。”他对自己设计的一款禁毒题材风筝印象深刻,“这类创新题材的作品难在设计上,怎么把禁毒主题与



“风筝魏”

风筝结合而不显突兀,我反复研究禁毒主题相关标志最终完成设计稿并获得认可。”

【津派周氏风筝创新审美】

津派周氏风筝制作技艺是河东区非遗代表性项目。该技艺区级代表性传承人李建强和其子李维之携手,在创新审美上下了功夫。

来到他们的工作室,仿佛步入一个小型风筝展。从三米多长、十多个零件组成的传统风筝“福祿万代”,到优化传统做法、包含“福寿财”元素的板子风筝“瑞启三多”,再到为时尚潮牌设计的联名款礼品风筝,令人眼花缭乱,总长100米的大龙风筝格外引人注目。

与以往见到的民俗味道浓郁的龙风筝不同,这个龙头更具国风时尚感。李维之说:



津派周氏风筝

“龙头传统做法都是大眼睛、色彩艳丽突出民俗味。我想做一款看上去更威严、更符合年轻人审美的龙头。我们爷俩花了两个多月才制作完成。”

设计专业出身的李维之对风筝的热爱,来自于父亲的熏陶。从小动手能力强的他,努力在创新上找方向。他说:“天津风筝素有‘津奇’美誉,奇特之处在于让你意想不到。它能折能叠,既节省收纳空间,也为风筝本身增加了乐趣。这款三米多的风筝,我每次外出把它装在一个小盒子里。拿出来组装时,旁边的人都会惊叹它的精巧设计。”

【时芳斋风筝打眼扣牌】

时芳斋风筝制作技艺是河西区非遗代表性项目。与其他津派风筝制作技艺相比,该技艺更加注重传统。记者来到该项



时芳斋风筝

目区级代表性传承人张光波家中时,他正与徒弟王磊整理风筝设计图纸。房间一角堆放的上百张风筝图纸,已经发黄或残缺。张光波说:“这100多张图是依据我师父留下来的传统风筝图样绘制的。我想把它们制作成一本天津风筝制作图谱,基本涵盖了天津传统风筝的样式。”

时芳斋风筝有何独到之处?张光波以徒弟制作的“飞天”为例说:“你看,我们的骨架用木匠的打眼扣牌方式,结构设计牢固、材料轻巧,在大风天也能正常放飞。绘画以工笔重彩为主,更加活灵活现。”

桌子上近百个奖杯、奖牌和获奖证书,都是他参加风筝大赛获得的荣誉。“我师父时玉芳在行内有很高知名度。他绘制风筝不喜重复。我一直跟徒弟说,我们要坚持把技艺传下去,不辜负师父的嘱托。”张光波说。

与上述两部影片相比,2020年迪斯尼出品的《花木兰》成为反例。尽管投入巨资邀请了国内一线明星参演,但观众觉得“影片不尊重传统文化,故事内核过于西式”,片中将中国不同区域和时代的建筑、服饰进行拼贴,使得中国观众对这种充满异域情调的中国故事没有代入感。

目前,美国娱乐公司筹拍的《西游记》三部曲处于剧本开发中,将于明年投入拍摄,将使用人工智能生成的动画和动作捕捉创造出一个神话世界。据介绍,《八戒》将作为首部作品上映,影片将打破传统的刻板印象,探索天蓬元帅堕入凡间的历程。

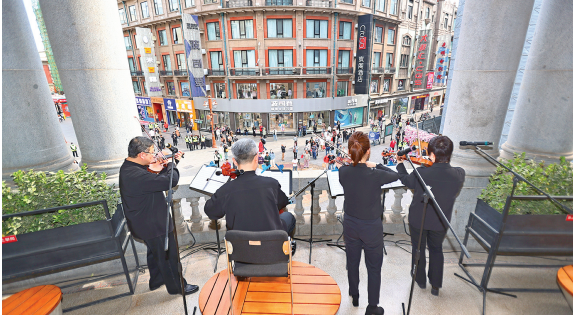
“青研班”演员津门展风采



本报讯(记者 刘莉莉 摄影 姚文生)昨晚,多位优秀青年京剧演员在滨湖剧院奉献拿手剧目。至此,一连三场的第七届中国京剧优秀青年演员研究生班(以下简称“青研班”)毕业公演(天津站)落幕。

第七届“青研班”于2022年在京开班。此次在津三场演出,来自北京、天津、上海、山东、四川、贵州等地的13名演员亮相,行当齐全、流派纷呈,奉献文武兼具、历经几代艺术家传演至今的经典剧目,展示了他们的学习成果和精神风貌。

天交奏响阳台音乐会



本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)随着一阵阵悠扬琴声的响起,在和平区金街大铜钱广场上驻足欣赏的行人也越来越多。昨天下午,天津交响乐团带来的“春至心弦”阳台音乐会在广场一隅的文物建筑二楼拉开帷幕,并在本周连续奉上7场演出。

首场演出中,天津交响乐团、晨歌弦乐重奏组的艺术家演绎了多首经典之作,包括《梁祝》《溜冰圆舞曲》等作品。天津交响乐团艺术室主任宋晓非介绍:“4月7日至13日,天津交响乐团有五组室内乐重奏组亮相海棠花节,带来7场‘春至心弦’阳台音乐会,演出曲目丰富,演出形式多样,既有弦乐四重奏,也有木管五重奏、萨克斯独奏。”

清明档总票房3.78亿元

本报讯(记者 张钢)据网络平台数据,2025年清明档全国电影总票房报收3.78亿元,观影人次超929万,总场次超140万,刷新中国影史清明档场次纪录。

今年清明档,根据全球知名游戏改编的动作奇幻片《我的世界大电影》以票房破亿元的成绩拔得头筹。冯小刚执导、赵丽颖主演的剧情犯罪片《向阳·花》票房超8000万元,位列第二。上映近70天的《哪吒之魔童闹海》余温尚在,以7178万元跻身清明档票房前三名。

备战9天3赛 伤病减员不容乐观

津门虎深陷“残阵”困局

本报讯(记者 顾颖)结束了与青岛西海岸队的比赛后,昨天上午,天津津门虎队离开青岛,并于下午抵津。从今天开始,球队将进入新一轮9天3赛的准备,人员问题是津门虎队目前面临的重大困难。

昨天的行程中,脚踝受伤的石炭需要借助轮椅和队友帮助,才能跟上大部队。另一位受伤的杨帆,脚踝存在水肿,无法正常穿鞋,只能是受伤的左脚

穿拖鞋,勉强自己行走。

回到天津后,球队医疗人员第一时间带领这两名球员和同样出现伤情的阿代米前往医院检查。结果石炭的情况非常不乐观,不仅存在关节、韧带伤,还有骨裂,接下来他必然长休,经历一段比较痛苦的治疗、康复过程。杨帆的伤情主要是起跳腾空过程中被冲撞,导致落地姿态失控,左脚受到严重冲击,脂肪垫水肿,也需要时间治疗和恢复。至于阿代米,他出现的不适

指向拉伤,不过还需进一步观察,确认。再加上之前受伤的萨尔瓦多,津门虎队在准备接下来的比赛时,人员困难显而易见。

津门虎队4月12日的对手大连英博队,在连续几场比赛后,也出现了多名球员受伤的情况,作为本赛季的“升班马”,他们虽然在赛季开始前进行了大规模的人员储备,但是班底依旧相对薄弱,因而两地球迷已相互无奈表示,这将是一场残阵之间的较量。

连续20载无缘世界大赛 国足青训再拉警报

遭遇两连败 U17男足无缘世界杯

本报讯(记者 申炜)北京时间昨天凌晨,中国U17男足迎来了U17亚洲杯小组赛第2轮的较量,1:2不敌乌兹别克斯坦队。两连败的中国U17男足最终无缘U17世界杯,中国国字号球队已连续20年无缘U17世界杯(含世少赛)。

中国U17男足此前之所以被寄予厚望,是因为在U17亚洲杯预选赛中,曾全面压制韩国队。2024年,中国U17男足的热身赛场次达到了两位数以上,且对手实力很强,这支球队胜多负少,展现出了很高的竞技水平。中国U17男足也被认定为最有可能完成冲入世界大赛目标的国字号球队。

在这场对阵乌兹别克斯坦队的比赛中,中国U17男足在先进1球的情况下被对手逆转,主要原因在于体能下降。主教练上村健一赛后表示:“前60分钟我们很专注,和对手的对抗做得很好,但也导致了60分钟后我们队员体能跟不上。”

很显然,在备战U17亚洲杯的过程中,中国U17男足出现了不小的问题,球队无论在强化体能储备还是在防守层面的演练上,都没能达到既定效果。中国U17男足这批球员,无论技术还是个人实力都不逊于亚洲同龄段的球员,但在如何帮助他们提升的问题上,确实需要引起决策者的重视。

跳水世界杯 中国队收获7金4银1铜

本报讯(记者 李蓓)北京时间昨天,2025年世界泳联跳水世界杯瓜达拉哈拉站迎来最后一个比赛日,在当天的4个项目中,中国队揽下2金3银1铜,最终以7金4银1铜的成绩结束首站比赛。

女子3米板决赛中,中国队选手陈佳凭借最后一跳更稳定的发挥以380.55分摘金,陈艺文以7.65分之差位列第二。掌敏洁/卢为组合成功捍卫女子双人10米台,以347.58分拿下冠军。男双3米板东道主墨西哥组合夺冠,中国队胡宇康/郑九源组合获得银牌。男子10

米台金牌被墨西哥选手巴尔德斯以79.05分的巨大优势夺走,两位中国选手朱子锋和程子龙分获银牌和铜牌。

这是巴黎奥运会后,中国跳水梦之队首次出征,共夺得了9个单项的7枚金牌,在金牌榜上遥遥领先。综合而言,中国跳水队女子项目霸主地位不可撼动,拿下全部4枚金牌,并在两个单人项目上包揽了金银牌。男子10米台和男双3米板都遇到极大挑战,关键竞争对手正是来自东道主墨西哥,本站墨西哥队拿到2金4银,表现不俗。

漫步海棠春正好 津彩相伴共此时

天津体彩·踏春·City Walk活动圆满收官



春风和煦,海棠绽放,天津五大道民国广场迎来一场别开生面的体彩文化盛宴——“又见津彩 海棠依旧”天津体彩踏春City Walk活动,这是天津体彩连续第3年参与海棠花节。2025年4月4日至6日,这场体育彩票“三进”活动集公益性、文化性、趣味性于一体,不仅让市民和游客在漫步中感受天津的独特魅力,更以体育彩票为纽带,促进体文商旅深度融合,为天津的城市发展注入新活力。

4月4日活动第一天,民国广场人声鼎沸,热闹非凡。天津市体育博物馆门前,游客们排队领取津彩赏花手册,开启了这场阔别一年的春日探索之旅。

津彩赏花手册是这次City Walk活动的亲密伙伴,里面清晰地介绍了如何在这场赏花之旅中收集印章并兑换限量纪念品,每一页都透着设计的巧思,让人们在这次活动充满期待。踏春赏花途中,游客们不仅能在天津体彩布置的海棠花墙前拍下美美的照片,还可以来几张顶呱刮即开型彩票,在“随手微公益”的同时也送给自己一份幸运。

随着活动的开始,游客们纷纷踏上春日赏花之旅。第一站,开心麻花民国剧场,游客们扫码关注天津体彩公众号,解锁“民国体育场”印章。一位来自北京的游客兴奋地说:“我一直很喜欢天津的历史和文化,这次能结合体彩活动来探索五大道,感觉特别新鲜有趣。”

沿着重庆道继续前行,两个体彩实体店打卡点的工作人员热情地向游

客介绍着体育彩票的公益理念,让每一位游客都感受到体彩背后的温暖和力量。在这里,游客凭兑换券免费领取超级大乐透彩票,感受“随手微公益”的乐趣,并获取“乐小星”印章和“五大道”印章。这样的双重幸运设置不仅让游客在游玩中的乐趣升级,也进一步传播了体彩的公益属性。

City Walk的最后一站回到天津市体育博物馆3楼,这里有一场“趣配大作战”色彩配对游戏,游客成功完成游戏就能收获“天津市体育博物馆”印章。“这是我刚刚拿到的纪念品,是一个特别有天津特色的紫色印章,感觉春天的美好都被放进了进去。”现场一位游客表示。



框、呆萌的乐小星以及充满艺术感的装置,每一处都散发着春天的气息,吸引着行人的目光。4月3日至13日海棠花节期间,天津体彩的春日美陈会一直陪伴大家,期待您的到来。

天津体彩City Walk活动,不仅是一场趣味横生的探索之旅,更是一次体文商旅深度融合的生动实践。它以城市漫步为形式,将春日观景赏花、感受城市节奏、体验彩票乐趣有机结合,力争给参与者留下对天津这座城市的美好印象。未来,天津体彩将继续探索更多创新方式,让体育彩票更好地融入城市生活,为天津的发展贡献更多力量。 天津体彩