



海棠花节上,天津杨柳青画社文创产品受青睐

打造国潮文创 让非遗融入生活

■ 记者 仇宇浩

海棠花节,美景醉人,文创抢眼,尤其是天津杨柳青画社推出的国潮萌趣文创产品,以杨柳青木版年画为灵感源泉,结合现代审美理念,提炼传统年画经典元素,让非遗融入日常生活,正中年轻人的审美。

“会发光的哪吒冰箱贴,爱了爱了!”“原来除了赵公明、关羽,比干、柴荣、王亥也是财神呀,学到了!”连日来,记者在睦南公园、民园广场、和平宾馆等地看到,天津杨柳青画社的立体纸雕、冰箱贴、马克杯、保温杯、团扇、香片挂饰、书签等文创产品,凭借古典文化韵味和灵动青春气息,吸引不少人驻足,或选购,或拍照。

记者了解到,此次亮相海棠花节的五路财神系列、哪吒系列、福娃系列、仕女系列、传统年画系列文创产品,由天津杨柳青画社文创部设计。该画社文创部负责人周

涛告诉记者:“我们部门的人都是‘85后’,其中两人是‘90后’。对杨柳青木版年画进行文创开发,我们十分荣幸,也深感责任重大。我们在文化创意、市场需求、用户体验和营销策略等多方面发力,力求打造精品。此外,守护系列、瑞兽系列文创产品正在开发中。”

熟悉杨柳青木版年画的人会发现,福娃系列中的福、禄、喜、寿、财娃娃取材于年画中的“福星高照”“禄星送福”“寿星献桃”“喜鹊报喜”“财源广进”主题,有着年画娃娃的饱满造型与富贵气息;仕女系列中的美人,既有年画中传统仕女形象的华贵优雅,又多了几分娇俏生动的表情;哪吒系列中的哪吒采用了红衣绿裤造型,以及年画娃娃的圆润脸型、灵动线条、喜庆色彩等,更具灵性、童趣……

周涛表示:“我们从杨柳青木版年画中提取寓意吉祥的图案,鲜艳的色彩搭配、富

含故事性的构图,运用数字绘画技术,让古老的线条焕发新生,使那些神话、历史人物等跃然眼前,仿佛与我们跨越时空展开对话。能对古老年画进行深入挖掘研究,并以现代表现手法进行全新表达,推出承载历史厚度、文化深度、情怀温度的文创产品,让更多年轻人了解、爱上非遗,这种既提升自我又愉悦他人的感觉,太棒了。”

记者看到,五路财神立体纸雕萌趣十足,又兼具绘画、雕塑之美。“这种设计既能保留年画的古朴神韵,又能通过现代技法与光影处理,增强人物形象的立体感、动感、视觉冲击力。”产品形象设计师丁一书介绍了创作思路,“希望打造出既符合现代审美,又不失传统韵味,又充分体现年轻人生活态度的文创产品。”

在众多系列文创产品中,圆润不失灵性的哪吒系列、丰腴娇俏的仕女系列非常受欢迎。“这两个系列的受欢迎程度,超出

了我们的预期。”“90后”的孙铁月负责追踪文化热点、策划分类主题产品,她告诉记者,“追踪文化热点,并不是简单地看热搜、跟风,而是要进行数据挖掘、圈层渗透、合理玩梗,找准文化情感价值。我们的文创产品既要守住杨柳青木版年画的文化内核,又要‘玩转’当代审美,有社交价值、情感共鸣、实用性。我们设计了引流款、社交款、收藏款、隐藏款,打造了产品矩阵,最大限度满足年轻人的多种需求。”

“90后”的郭琦琦负责直播间运营等宣传推广事宜,她介绍:“为了让非遗更好地融入人们生活,除了在古文化街杨柳青画店的常态化展销,我们还在金街、五大道等地设立了多个临时点位,策划了线上线下活动,提升体验感、参与度。大家可以在打卡点位加盖专属打卡套色印章、进行互动,还可以在线上晒创意合拍、参与话题讨论。”

来天津感受津派文化魅力

■ 本报记者 张帆

天津图书馆创新推出的“津派文化沙龙”已成功举办三期,不仅丰富了群众的假日文化生活,也为津派文化的传承与交流搭建了平台。本次《津派文化探源》讲座,是天津图书馆首次针对津派文

化内涵开展的全面解读活动。活动邀请天津社会科学院历史研究所所长、研究员任吉东作为主讲人,与观众分享交流,深入探讨津派文化的生成机制与历史脉络,领略津派文化的独特魅力与深厚底蕴。同时,天津图书馆将对本次讲座进行直播,让更多人同步感受津派文化的魅力。

市青年京剧团杨派名家献经典



■ 本报记者 刘莉莉 摄影 姚文生

昨晚,天津市青年京剧团在中华剧院演出文武好戏,亮相第三届中华戏曲精品邀请展。该团杨派老生名家、梅花奖获得者张克领衔主演国粹经典《击鼓骂曹》《洪羊洞》。张克的演唱韵味纯正、情感充沛,做表细腻传神、张弛有度,为观众带来了美好的艺术享受,赢得热烈掌声。青年演员刘山山同场演出了武戏《扈家庄》,也得到了观众认可。

客场挑战西海岸 克服疲劳避免伤病

津门虎要用集体力量展现斗志

■ 本报记者 顾颖

今天18:30,天津津门虎队将在中超联赛第5轮,客场挑战青岛西海岸队。中超联赛前4轮比赛均为2胜2平积8分的两支球队本场相遇,必然会激发双方球员更强的斗志,也令球迷对比赛有更多期待。

在昨天的赛前新闻发布会上,津门虎队主教练于根伟以及副队长巴顿都提到了一周双赛,表示球队近几天主要以恢复为主,另外前几轮比赛大家一直在全力磨

合,并且体会到了这方面的进步,与西海岸队的比赛会力争通过集体的力量追求好的结果。

9天3赛,主场力拼北京国安队的比赛,和客场挑战青岛西海岸队的比赛只间隔3天,津门虎队高度重视球员的体能恢复也是必然。昨天球队的午饭时间,主教练于根伟还专门和基莱斯、罗斯、哈达斯及阿代米4名外援沟通,询问他们的身体情况。收集球员们的身體状态信息,一方面

与构建球队战术打法、相关人员安排,另一方面也可以更好地保护大家,最大限度避免伤病。

最近一周,外界都在高度关注萨尔瓦多脚踝恢复的情况,前天他拆掉了护具,基本能够正常行走,且随队来到青岛,令很多球迷感到惊讶。于根伟说:“虽然萨尔瓦多伤得比较重,但是他主动提出要随队出征,他要给队友们更大的支持,教练组考虑到这样有利于他的治疗、恢复,就

支持了他的想法。”

中超前4轮比赛,青岛西海岸队攻入10球,在中超各队中名列前茅,因此对津门虎队而言,今天的比赛要做好防守。昨天,津门虎队在大学城体育场适应场地训练时,于根伟与西海岸队主教练邵佳一相遇,双方也是一番很真诚地相互问候。于根伟表示,自己和邵佳一曾是国足队友,如今在不同的球队执教,当然都希望能带队打出一场精彩的比赛。

中国女足大胜乌兹别克斯坦队

■ 本报记者 顾颖

昨天下午,2025永川国际女足锦标赛在重庆开赛,中国女足对阵乌兹别克斯坦女足,最终中国女足5:0获胜,挺进4月8日的冠军之战。共有13168名观众现场为球队加油助威,这种支持的力量,对处于低谷的中国女足弥足珍贵。

昨天的比赛,中国女足推进非常顺畅,上半场尾声时张馨、邵子钦各入一球。下半场李梦雯进球再度扩大比分之后,乌兹别克斯坦女足出现手球犯规,不仅被罚下一人,还送给中国女足点球,并由刘靖主罚命中。90分钟常规时间即将结束之际,王妍雯的进球将比分锁定为5:0。



中国队球员邵子钦(右)与乌兹别克斯坦队球员在比赛中拼抢。

新华社发

和教练团队履职11个月,考察了很多球员,也在历次集训中征调了一些新人。除了4月的永川锦标赛,球队5月还要到美国

拉练、比赛,7月要参加东亚杯赛。相信经过一年的锻炼,明年能在亚洲杯赛上取得较好的成绩。

曹禺剧院演艺项目《寻找戏剧家》回归

让观众再次“邂逅”戏剧大师



■ 本报记者 王洋 摄影 姚文生

4日下午,沉浸式观剧《寻找戏剧家》在曹禺剧院回归上演,80分钟的演出,让观众通过独特的感官观剧体验,与戏剧大师曹禺及其作品“邂逅”,从而感受大师的思想和精神风范。

“一场备受瞩目的戏剧即将开演,戏剧家笔下的六个角色却连夜逃走。剧本空空,戏剧家陷入前所未有的困境。为了帮助戏剧家,朋友们从四面八方赶来参加聚会。然而,聚会中,戏剧家竟离奇失踪了……”在此背景下,《寻找戏剧家》的故事大幕拉开。演出中,传统戏剧的观演界限被打破,观众通过视觉、听觉、触觉、嗅觉等多重感官体验方式与戏剧家笔下的角色相遇,或参与一回关于命运的逃亡,或开启一次悲喜交加的新生,最终帮助戏剧家走出创作困境,共同感受一场爱与自由、光明与希望的感官戏剧之旅。

这是《寻找戏剧家》的第381场演出。作为曹禺剧院的驻场演艺项目,该剧自2023年推出以来,以历史文物建筑为载体,以多元化、沉浸式、精准化、互动性强的演艺形式为特色,收获了众多观众的喜爱和好评,并通过不断丰富演出内容,实现了曹禺剧院与曹禺故居纪念馆的联动。导演贾泽轩介绍:“今年的演出,不仅更新了演员阵容,还增加了演出前的快闪表演,进行现场推介剧目。同时,保留了‘互动体验票’和‘游园观演票’两种演出票,前者观众需要蒙上眼睛,走进第二剧场,通过沉浸式的感官体验,感受曹禺大师笔下戏剧人物的悲喜;后者观众可以走进曹禺故居参观,通过了解曹禺大师的生活环境和家庭背景以及《日出》《雷雨》《原野》三部经典作品,辅助理解全剧。”

“走进曹禺故居,一件件、一张张布满岁月痕迹的旧家具、老照片,保留着曹禺青少年时期读书、休憩的印记;走进曹禺剧院,沉浸式的演出让我切实感受到大师的作品为何能影响着一代代热爱戏剧的年轻人。”看过两遍《寻找戏剧家》的戏剧爱好者小李告诉记者,“对于游客来说,这部剧很值得一看,它很好地将戏剧文化与天津的人文历史融合在了一起。”

据悉,《寻找戏剧家》将于4月19日、26日在曹禺剧院连演多场。

《苏堤春晓》在津开启“第二现场”

■ 本报记者 高爽

日前,由中国国家话剧院打造的话剧《苏堤春晓》“第二现场”演播活动在光华剧院举办。演出借助“剧场到剧场”的数字化创新模式,让津门观众能够同步观赏到成都主剧场的高品质演出。该剧以苏轼治理西湖、修筑苏堤为历史主线,融合宋韵美学与科技元素。全息投影将诗句“山色空蒙雨亦奇”化作动态水墨,影视化拍摄技术精准捕捉演员微表情,实时传输至天津的剧场。

郑钦文无缘查尔斯顿站4强

■ 本报记者 苏娅辉

WTA(国际女子网球协会)查尔斯顿站昨天结束女单1/4决赛争夺,赛会3号种子郑钦文以1:6、4:6负于赛会9号种子、俄罗斯选手亚历山德罗娃,无缘半决赛。

首盘郑钦文手感不佳,一发成功率仅为24%,而亚历山德罗娃一发成功率则为65%,郑钦文以1:6快速丢掉首盘。次盘,亚历山德罗娃开局便再次破发。郑钦文受手肘伤势影响多次申请医疗暂停,在服用止疼药后坚持完赛,最终以4:6告负。

本赛季以来,郑钦文一直饱受手肘伤病困扰。根据赛程安排,郑钦文接下来将出战4月14日开战的WTA斯图加特站。短时间内如何快速调整和恢复身体状态,是她和团队急需解决的问题。

WTT仁川冠军赛 国乒3将进4强

■ 本报记者 苏娅辉

WTT(世界乒乓球职业大联盟)仁川冠军赛昨天继续1/4决赛争夺,蒯曼和林高远双双告负,王艺迪、陈幸同和向鹏挺进女单和男单4强。

女单1/4决赛中,面对只有16岁的张本美和,20岁的蒯曼以0:4告负。张本美和已经经历了世乒赛、亚运会、亚锦赛、奥运会等一系列大赛的洗礼,而年长4岁的蒯曼在这方面显然落后太多。王艺迪以4:1战胜韩国选手申裕斌,晋级女单4强将迎战代表中国澳门出战的朱雨玲,后者以4:2击败日本选手大藤沙月。陈幸同以4:2击败日本选手伊藤美诚,将在半决赛对阵张本美和。

男单1/4决赛中,林高远以2:4不敌韩国选手李尚洙,无缘男单4强。李尚洙将在半决赛中对阵中国台北选手林昀儒,后者以4:1击败日本选手松岛辉空。向鹏以4:1战胜巴西选手雨果·卡尔德拉诺,将在男单半决赛迎战德国选手弗朗西斯卡,后者以4:3力克瑞典选手莫雷加德。

世界冠军陈金公开课“燃动”天大

■ 本报记者 苏娅辉

昨天,羽毛球世界冠军公开课在天津大学卫津路校区土立方体育馆火热进行。本次公开课特邀世界冠军陈金到场,和师生们进行了一场高水平的羽毛球教学与互动体验。

羽毛球运动在天大拥有深厚的群众基础,在第26届中国大学生羽毛球锦标赛中,天大羽毛球队勇夺团体冠军。校队指导教师戴卫平在2024年第三届全国高校体育教师教学与训练技能展示活动中夺得一等奖。世界冠军大讲堂活动是天津大学精心打造的品牌活动之一。

公开课上,陈金与12名天大校队队员进行对打,在实战中针对队员们的后进进攻、杀球技术等进行分析。互动环节,动作挑战赛、冠军动作模仿秀等趣味活动轮番上演,陈金就现场师生提出的体能训练、技术训练以及新手入门等问题逐一解答。

