

天津市第六届舞龙大会暨京津冀“春龙节”民俗文化邀请展演举行 三地共迎“春龙” 民俗再展新颜

■本报记者 高爽 刘桂芳

“龙来了!”随着一声高喊,两条巨龙在鼓点声中腾空而起,龙头高昂,龙身蜿蜒,龙尾翻飞。舞龙队员身着鲜艳的传统服饰,手持龙杆,以“涌、穿、腾、跃、翻”等动作,将龙的精、气、神、韵展现得淋漓尽致。这是昨日在水上公园西门广场举行的天津市第六届舞龙大会暨京津冀“春龙节”民俗文化邀请展演现场。围观市民纷纷举起手机,记录下这一幕。家住南开区的李阿姨带着孙子早就来到了现场,她笑着说:“孩子从小就喜欢看舞龙,今天还特意穿了汉服,说要和‘龙’合影。”

除了舞龙,现场还有官前中幡、杠箱、秧歌、飞镖、高跷等京津冀三地传统民俗表演轮番上演。葛沽长乐老高跷队的孩子们踩着高跷,引得观众连连叫好;汉沽飞镖表演刚劲有力,仿佛将观众带回天津河海文化的源头。“这是我们第一次来天津参加舞龙大会,非常开心。虽然岁数大了,但我们还一直站在舞台上,想把中国的传统文化传承下去!”来自唐山市的俏夕阳舞蹈队负责人王金霞兴奋地说,该队的舞蹈《俏夕阳》曾登上央视春晚,这次展演将皮影戏的动作融入现代舞,赢得了观众的阵阵掌声。“天津的舞龙大会不仅是一场表演,更是一次文化的交流。”来自北京的抖空竹表



昨日,天津市第六届舞龙大会暨京津冀“春龙节”民俗文化邀请展演在水上公园西门广场举行。 通讯员 魏进 摄

演者郭晓霞表示,她的团队特意为了这次活动设计了新动作,将传统技巧与现代创意结合。表演队伍中,除了老“守”艺人的绝活儿,还有年轻人的表演,展现了非遗技艺的薪火相传。在中幡表演区,天津师范大学大四学生苗爽手持8米多长、20多斤重

的竹竿,扔到头顶,再抛到手上,这还只是该项目的基本动作。这位“00后”表演者从大一开始接触中幡,如今已成团队骨干成员。“一开始只是好奇,后来真正爱上了这项技艺。年轻人传承非遗,不仅是为了守护传统,更是为了让更多人看到它的魅

力。”舞台上,京津冀三地的非遗展示,不仅让观众大饱眼福,也让参与者感受到文化协同的力量。

“太不可思议了!这些孩子竟能踩着这么高的跷跳舞!”格鲁吉亚留学生伊利亚惊叹道。他在高跷队候场时,一边与十来岁的小队员用中文交谈,一边翻阅着手机里保存的高跷表演照片,兴奋地问:“这里面有你们吗?”伊利亚是天津大学商务汉语专业学生,来津已两年,对中国传统文化充满兴趣:“在我的国家,高跷表演几乎消失了。但在中国,年轻人甚至小朋友都在跳,我觉得传统文化在这里得到了传承。”他的朋友弗拉德来自乌克兰,今年21岁,是天津大学的进修生。他告诉记者在乌克兰时他就学习中文,但来到中国才真正了解并喜欢上中国传统文化。“天津是个很有历史和人文底蕴的城市,这里不仅有民俗表演,还有京剧、相声,我都很喜欢。”

本次活动由市非物质文化遗产保护中心、南开区文化和旅游局等单位主办。南开区文化和旅游局负责人表示,今年将围绕京津冀文化交流主题开展传统民俗表演、文化创意产业交流、非遗展示等活动,为京津冀地区搭建交流与展示的平台,增强人们对传统节日的文化认同感,吸引京津冀游客。



游客参观直沽酒文化体验馆。 本报记者 周伟 通讯员 刘泽瑞 摄

展示大直沽深厚历史文化底蕴

直沽酒文化体验馆启动

本报讯(记者 刘桂芳)由河东区文化和旅游局指导,天津市直沽酿酒厂主办的“叫响河海津韵 抒写直沽情怀”直沽酒文化体验馆启动仪式,昨日在该厂举行。

市直沽酿酒厂拥有中华老字号、天津市非物质文化遗产、新中国成立后天津第一家注册登记的国营企业等多重身份,见证了天津白酒业的起源和发展,承载了地方酒文化的精髓和创新。天津地方史研究专家罗澍伟表示,据史料记载,大直沽作为天津酒业的发祥地,距今已有700多年历史。天津向有“七十二沽”之说,其中的大、小直沽不仅是漕粮转运码头,也是各类商品集散地。至19世纪初,直沽酒已誉满南北。

据直沽酒文化体验馆策展人徐凤文介绍,在直沽酒厂老厂房基础上推出的直沽酒文化体验馆有400多平方米。从大院门两侧院墙上的书画展示开始,到主展厅、小酒馆、DIY空间,观众一路看到的是白酒历史的完整呈现。通过“墙绘”讲故事,让信息可视化,加上实物展品,这样的文化体验馆能把天津的好东西更多地展现出来,让年轻人一眼爱上大直沽。

该厂负责人陈杰介绍,作为集文化传承、技艺展示、品鉴交流、旅游为一体的综合性平台,直沽酒文化体验馆将邀请专家学者和旅游公司共同举办文化讲座、交流研讨、教育研学、旅游参观等活动,与古文化街、杨柳青画社等合作伙伴举办文化创意展览,将直沽酒文化与天津传统文化、民俗文化等元素相结合,推出一系列具有本土特色的文创产品,让更多人特别是年轻人了解大直沽深厚的历史文化底蕴。

《作文通讯》创刊45周年系列活动开启

公益讲座助力津城学子

本报讯(记者 仇宇浩)昨日,由新蕾出版社《作文通讯》编辑部主办的首场“2025天津中考作文主题公益讲座”,在天津少儿阅读空间举办。《作文通讯》创刊45周年系列活动由此开启。

自1980年创刊以来,《作文通讯》一直是中学生展现创作才华、提升写作能力的重要平台。现场,南开中学高级语文教师单巨兵围绕“精准审题与快速成文”开讲,就考生最关心的考场写作问题进行了全面且细致的讲解。8日、15日,天津益中学校教师曹煦珩、南开中学教师滑娜将带来《把储备素材活用进中考作文》和《天津市中考作文考察趋势及重点》公益讲座。

京津两地名家新秀津门联袂献艺

京韵大鼓专场唱响不同流派经典之作

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,天津市曲艺团在中国大戏院上演“说唱津门”灵蛇献瑞龙抬头京韵大鼓经典专场,京津京韵大鼓名家新秀联袂献艺。

当天,骆派、刘派、白派的京韵大鼓演员为观众带来了《和氏璧》《凤仪亭》等经典之作。谈及此次来津演出,京韵大鼓表演艺术家种玉杰说:“天津是鼓曲传承、发展的宝地。天津的观众非常热情,我特别愿意到天津来演出。虽然我现在已经退休,但也愿意为京韵大鼓的继承、发展、繁荣做点事。”今日,种玉杰还将在中华曲苑举办《新时代曲艺的继承与创

新》公益讲座,他表示:“作品内容的创新和演员技法的提升是吸引年轻观众的关键,观众也要鼓励演员多创作反映时代的新作品,也许新的作品从唱腔到唱词到表演不尽如人意,但观众应该鼓励演员多在新作品上做一些实践,促进他们慢慢提高。”

天津市曲艺团团长夏炎介绍:“‘说唱津门’是今年策划的精品专场演出项目,将涵盖多场主题式演出,以天津人喜爱的艺术形式,展现融合传统与创新的舞台艺术价值。京韵大鼓艺术在天津和北京特别有影响力,首场演出就联合了两地演员奉



献专场,之后还将联合京津冀三地演员带来西河大鼓专场,让更多演员到津门舞台上绽放异彩。”

季军争夺战首回合再遭伤病打击

天津渤海银行女排客场不敌辽宁队

本报讯(记者 谢晨)女排超级联赛A级三、四名决赛首回合昨天进行,天津渤海银行女排在客场苦战五局以2:3(25:22、24:26、25:22、14:25、13:15)负于辽宁队,在主客场两回合加“金局”赛制的系列赛中总比分0:1落后。而相比失利,陈博雅在比赛中扭伤左脚踝则更令人揪心,天津队在赛季末连遭伤病打击。

此役除了李盈莹继续因伤缺席,上一

场膝盖积水情况严重的王艺竹也没有进入首发阵容,天津队派出刘美君与杨艺联手主攻线,副攻组合是王媛媛和费蒂索娃,姚迪出任二传,接应二传是陈博雅,自由人为刘立雯。

比赛开始后,津辽两队便展开激战,天津队把握住局末关键分以25:22先下一城。第二局两队又一路缠斗至局末,关键时刻陈博雅在拦网下落时踩到了辽宁队外援马丁内斯的脚上,左脚踝扭伤

的陈博雅被队友们抬至场边,小将刘鑫替补登场,辽宁队以26:24扳回一城。随后的比赛中,天津队在进攻端的压力陡增,二传姚迪也在努力调动两名副攻手的进攻火力。尽管天津队顽强地以25:22赢下第三局,但在之后的第四局全队自失明显偏多,被辽宁队再次扳平局分。决胜局,天津队错失局末关键分机会,以2分之差惜败。

在昨天进行的冠亚军决赛首回合较量

中,上海队主场0:3不敌江苏队,之后两回合比赛都将在江苏队的主场进行;五、六名决赛首回合,北京队主场以3:0横扫山东队;七、八名决赛首回合,深圳队主场以0:3负于福建队。

3月4日,天津队将回到主场再战辽宁队,常规赛获胜才能赢得“金局”加赛的机会。对于三大主力进攻或将全部因伤缺席赛季收官战的天津队,次回合将是难度升级的全新考验。



CBA全明星周末精彩启幕

本报讯(记者 李蓓)昨天,2025CBA全明星周末在长春正式启幕。在星锐赛中,一年级队以83:74战胜清华大学队,二年级队以78:88不敌大学生联队。

在下午进行的星锐赛一年级队对阵清华大学队的比赛中,首节双方比分紧咬,次节一年级队打出23:11建立12分优势结束上半场。下半场清华大学队展开反扑,末节一度追至1分分差,无奈一年级队的杨溢领衔一波反击高潮重新拉开分差,清华大学队反扑未果,最终一年级队以83:74取胜。星锐一年级的于米提·赛达克拿到MVP(最有价值球员)。赛后他开玩笑地表示感谢杨溢最后时刻的罚球没进,才让他获得这个MVP。来自天津荣钢先行者队的孙承信作为第二阵容的球员,在前三节的后半段都获得了4—5分钟的亮相时间,最终拿到3分3篮板1抢断,表现中规中矩。

晚场,星锐二年级队迎来了大学生联队的挑战,他们从开局就受到强烈冲击,首节以20:30落后10分,来自天津队的杜伯超作为第二阵容出战。下半场二年级队展开反扑,末节曾一度将比分追平,但随后大学生联队轰出一波14:0再度拉开分差,二年级队此后无力回天,最终大学生联队88:78战胜二年级队。大学生联队管子煜以19分8篮板1助攻荣获MVP,杜伯超拿到4分3篮板。

昨晚赛后还进行了各单项预赛。技巧挑战赛中,12名球员通过两轮比赛决出4人晋级;卢俊将对阵徐杰,贾昊将对阵刘金雨。三分大赛共8人参加预赛,最终原帅、周鹏、陈培东晋级决赛。扣篮大赛中,陈登星、迪亚洛和矣进宏晋级决赛。

袁悦挺进奥斯汀站女双决赛

本报讯(记者 苏娅辉)WTA(国际女子职业网联)250奥斯汀站昨天展开女双半决赛争夺,袁悦/布林科娃以2:6、6:1、11:9逆转西班牙组合博尔索瓦/赫默斯,成功晋级决赛,这也是袁悦职业生涯第2次闯入巡回赛双打决赛。

去年的奥斯汀站女单首盘中,袁悦一路挺进决赛,并以6:4、7:6战胜王曦雨,夺得职业生涯首个巡回赛级别冠军。取得生涯重大突破的赛场,自然是她的“福地”。今年再次来到这里,袁悦在女单赛场提前出局,卫冕之旅戛然而止。她及时调整状态,将全部精力投入到女双比赛中。在单打赛场失意的她,如愿将双打赛场变成“福地”。

今晚对阵成都蓉城

津门虎带着决心和斗志登场

本报讯(记者 顾颖)今天18时30分,天津津门虎队将在中超联赛第2轮比赛中,客场挑战成都蓉城队,这是本轮最晚进行的一场比赛,津门虎队的对手蓉城队,受关注度也非常高。面对强劲的对手,津门虎队主教练于根伟表示:“我们带着拿下比赛的决心来到这里,相信球员们会把我们的决心、斗志,在比赛中体现出来。”

昨天下午,主教练于根伟率巴顿出席赛前新闻发布会。作为球队的副队长,巴顿表示:“通过首战的体验以及过去一周的训练,大家的默契程度都有提高,我们

都有信心打好这场比赛。”津门虎队此番来到成都,除了反复被提及的蓉城队是津门虎还没有战胜过的对手外,两队之间的人员流动也是热点话题,比如上赛季津门虎队的主力中后卫韩鹏飞,今年成为了蓉城队的后防大将,并且刚刚再次进入国足名单。对于媒体提出的“津门虎留不住人”的问题,主教练于根伟说:“不止韩鹏飞,还有其他一些球员,包括现在加盟韩国联赛表现出色的孔帕尼奥,这几个赛季有些情况在我们身上如出一辙——一些球员在我们球队一个赛季有很好的表现

之后,都会有更好的选择,首先我们要把这看做是非常欣慰的事情,反过来,我们的球队虽然走了主力,但内部会继续挖潜,我们是一家比较特殊的俱乐部,我们经营和运作的模式有些不同,必须靠内部挖潜来解决一些问题。”

具体到今天的比赛,于根伟表示,今年引进外援前锋基莱斯之后,球队希望在基本的技战术打法上,能够有更多的变化,也非常希望基莱斯能有一个成功的赛季。目前,首轮受伤的谢维军恢复情况不错,能够正常参与备战。

昨天最晚开赛的一场比赛中,云南玉昆队主场1:1逼平浙江队,本轮今天还有两场比赛,分别是青岛西海岸队主场对阵武汉三镇队,成都蓉城队主场对阵天津津门虎队。

新鹏城队的比赛,青岛海牛队0:1告负,主教练李霄鹏主动揽责,表示球员表现很出色,是临场指挥出现了问题。梅州客家队昨晚主场2:1战胜河南队,守门员郭全博本轮再度扑出点球。递补回中超的梅州客家队两轮过后积4分,表现出色。

昨天最晚开赛的一场比赛中,云南玉昆队主场1:1逼平浙江队,本轮今天还有两场比赛,分别是青岛西海岸队主场对阵武汉三镇队,成都蓉城队主场对阵天津津门虎队。

中超次轮激战 “京沪大战”惊险战平

本报讯(记者 顾颖)中超联赛第2轮昨天进行了4场比赛,在上海申花队主场对阵北京国安队的焦点战中,两队2:2惊险战平。

虽然是客场作战,但是国安队抢开局不错,开场第10分钟就凭借林良铭的进球取得领先。第38分钟,国安队门将韩佳奇扑救脱手,后卫恩加德乌解围不远,申花队吴曦得球吊射破门扳平比分。上半场补时第4分钟,韩佳奇出击打在蒋圣龙的脸上,主裁判判罚了点球,路易斯主罚命中反超

比分。上半场还曾出现了戏剧性的一幕,申花队特谢拉突入禁区被恩加德乌铲倒,主裁判第一时间判罚了点球,不过在观看视频回放后又将点球取消了。整个下半场双方始终激烈缠斗,场上火药味十足,第81分钟,国安队球员张源飞铲特谢拉,吃到第二张黄牌被罚下。全场补时阶段,李磊助攻法比奥头球破门,场上少一人的国安队从上海体育场带走1分。

下午进行的青岛海牛队主场对阵深圳