

负于沙特队与世青赛擦肩而过 总体表现依然惊艳 “我们正走在正确道路上”

昨天,中国U20男足迎来了U20亚洲杯1/4决赛,对手是沙特队。在错失多个绝佳进球机会后,中国U20男足在比赛最后时刻被对手绝杀,最终以0:1输掉了比赛,失去了参加U20世界杯(世青赛)的机会。

本场比赛,主教练久尔杰维奇排出了与小组赛前两轮相同的阵容。在顶住沙特队开场阶段的猛攻后,中国U20男足逐渐掌控住比赛节奏。第16分钟,王钰栋在边路传中,蒯纪闻门前包抄未把握住机会。第30分钟,王钰栋获得了单刀的机会,可惜他的推射同样偏出。从上半时的数据来看,中国U20男足和对手射门次数相同,但传控数据占据明显优势。

下半时开始后,中国U20男足持续保持攻势。第59分钟,王钰栋创造点球良机,但刘诚宇的射门被对方门将扑出。随着体能下降,中国U20男足在场上的控制力开始削弱。全场补时最后时刻,沙特队发动进攻,无人防守的梅德·于海比在点后凌空垫射破门,沙特队最终以1:0取得比赛胜利。

在全场占据很大优势的情况下,中国U20男足以这种残酷的方式出局,的确令

人无法接受,赛后球员们都流下了眼泪。无法参加U20世界杯,意味着中国U20男足错失了一次高水平赛事的锻炼机会,也错过了被更多欧洲球探考察的机会。

赛后,久尔杰维奇表示:“足球就是这样,什么事情都可能会发生,有时候需要一些运气。但我们应该配得上这场比赛,我为球员们感到自豪,小伙子们表现非常完美,我们正走在正确道路上。”由于没有率队打入U20世界杯,意味着久尔杰维奇没完成本阶段任务,中国足协根据合同可以单方面终止合作。

纵观U20亚洲杯期间中国U20男足的表现,他们已经具备了和亚洲强队抗衡的能力。从去年1月19日建队,到昨天比赛结束,中国U20男足虽然只走过了399天,但已在中国足球的历史中刻下了属于自己的印记。 本组撰文 本报记者 申伟



亚洲杯9人晋级3人“掉队” 国乒新人需更多大赛磨炼

本报讯(记者 苏娅辉)第34届国际乒联—亚乒联盟亚洲杯昨天展开淘汰赛争夺,国乒新人石洵瑶、陈垣宇以及老将林高远率先“掉队”。

昨天的淘汰赛进行了两个轮次的争夺,率先进行的1/8决赛中,国乒12人出战,9人晋级8强。“掉队”的3人中,除陈垣宇负于林诗栋输掉“队内赛”外,另外两人均负于日本选手。其中,林高远1:3负于张本智和,石洵瑶0:3不敌伊藤美诚。

本届亚洲杯,国乒给了年轻选手黄友政、陈垣宇和石洵瑶参赛机会。小组赛中,陈垣宇1胜2负涉险晋级,来到淘汰赛,负于目前状态爆棚的林诗栋也在情理之中。而石洵瑶仅比伊藤美诚小9个月,如今刚刚获得大赛机会,本场较量3局分别仅得到3分、5分和2分,和伊藤美诚完全不在一个水平线。作为国乒女队的重点培养对象,今年7年将年满24周岁的石洵瑶,从发展空间上显然并无优势可言。

阻击伊藤美诚的重任落在了28岁的陈幸同肩上,她以4:1获胜成功完成任务。半决赛中,陈幸同将迎战孙颖莎,后者4:2力克张本美和。

林诗栋4:1战胜日本选手宇田幸矢,首次以世界第一身份参赛的他,携5连胜挺进男单4强。本届亚洲杯4强选手将获得2025年国际乒联世界杯参赛资格。世界杯将于4月14日至20日在中国澳门进行。

本报上海专电(记者 谢晨)2024—2025赛季中国女排超级联赛A级半决赛首回合昨天战罢,天津渤海银行女排在客场2:3(19:25、14:24、26:25、20:14、16)惜败于上海队,在主客场两回合加“金局”制的半决赛较量中憾失先机。

昨日一战,天津队首发继续启用刘美君与王艺竹联手主攻线,副攻组合是王媛媛和费蒂索娃,姚迪出任二传,接应二传是陈博雅,自由人为刘立雯。比赛开始后,客场作战的天津队略显拘谨,以19:25先失一局。不过自第2局开始,天津队的拦防起效,拦网直接得分明显增多,且通过拦防配合获得了更多反击机会,天津队以25:14比赛中取得大比分领先。不过局末阶段,天津队连续错失关键分,被上海队在第3局完成逆转。第4局,天津队重新掌握主动再次扳平局分,第5局天津队率先拿到

本报上海专电(记者 谢晨)2024—2025赛季中国排球超级联赛昨天进入决赛阶段,天津渤海银行女排率先亮相,天津食品集团男排将在今日登场。这是自1996年中国排球职业化改革以来,天津男、女排首次在单赛季实现“双线突破”,凸显了“排球之城”建设的显著成效,也为我国“三大球”振兴战略注入强劲的天津力量。

天津女排本赛季开局并不顺利,在进行一系列调整后,队伍逐渐找回状态,排超常规赛以一波5连胜收官。随后,在2024年世界女排俱乐部锦标赛上勇夺亚军,创造中国三大球俱乐部参加世界俱乐部顶级



路阻且长 梦的前方是光芒

对于中国U20男足这群“05后”小伙子们来说,值得在掌声中离场。这场失利,固然让人心痛,但中国U20男足的表现却表明,坚持正确的青训之路,崛起只是时间问题。

当中国男足在世预赛18强赛被日本队、澳大利亚队、韩国队这些亚洲一流球队“折磨”时,中国U20男足却给出不同的画风。去年的“渭南杯”和“熊猫杯”,这支球队在人员不整的情况下击败韩国队和伊朗队。更让球迷兴奋的是,球员们建立在技战术能力基础上的自信,以及在比赛中每球必争的拼劲儿,都给人留下了深刻印象。

青训水平的高低决定了各级国字号

球队的实力,同时国字号球队的场上表现,也成为青训之路是否正确的风向标。中国U20男足坚持地面进攻的传控风格,以及整体攻防的现代足球意识,已和以往中国足球的风格有所不同。能够给球队打上现代足球的烙印,既要感谢主教练久尔杰维奇,也要感谢青训工作的持续推进。

这批“05国青”球员在“金元足球”中开启了自己的启蒙之路,随后国家大力推进青训发展,令他们的技术风格呈现多元化。从目前的情况看,“05国青”至“08国少”的几个年龄段,无论青训质量还是培养人才的水平,都呈现出回暖迹象。

路阻且长,梦的前方是光芒。

排超联赛半决赛首回合 客场惜败上海队 天津渤海银行女排憾失先机

赛点,但关键时刻被上海队连得3分实现逆转,最终以总比分2:3遗憾失利。

赛后,天津队执行主教练陈方坦言:“这场比赛全队非常渴望胜利,队员们在比赛中一直很努力,只是我们在关键局、关键分的处理上做得不够好,结果非常可惜,回去我们会认真总结。不可否认,我们现在场上缺少一名可以一锤定音的球员,其实刘美君的发挥我觉得已经很好了,一些失误只当是‘交学费’,这对她的成长有好处。”

昨日结束的另一组半决赛首回合比赛,辽宁队主场0:3不敌江苏队。2月25日的半决赛次回合,天津队将回到主场再

战上海队,只有获胜才能进入“金局”决胜,只有赢得“金局”才能晋级决赛。尽管晋级形势处于被动,但天津队并没有丧失信心,全队也将重整旗鼓,全力一搏。



天津男、女排同战排超半决赛 天津排球取得“双线突破”

赛事的最好成绩。进入排超季后赛,天津女排引进新外援藤井莉子补强阵容,一度斩获联赛13场连胜,最终以E组头名身份迎来半决赛,只可惜昨日在半决赛首回合客场憾负上海队。

天津男排本赛季实现历史性突破,队史首次跻身国内联赛4强,最终在季后赛

结束后排名E组第2。今天进行的半决赛,天津男排首回合客场挑战河北队。

天津男、女排的优异表现,是“排球之城”建设成效的集中体现。此次“双线突破”不仅为天津体育注入新活力,更以实际行动响应国家“三大球”振兴战略,展现了排球运动在全民健身和体育强国建设中的独特价值。

今主场迎联赛首战 津门虎摩拳擦掌期待“开门红”

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)昨天,天津津门虎一行从体工大队驻地出发前往滨海新区,为新赛季中超的首战做准备。今天15:30,他们将在泰达足球场主场迎战梅州客家。主教练于根伟表示:“2023赛季首轮主场对阵沧州雄狮、上赛季首轮主场对阵南通支云,很遗憾都是平局。本赛季的准备期,球员们都很投入,大家非常期待以最佳的竞技状态、最好的精神面貌争取‘开门红’。”

津门虎队昨天的日程安排非常紧凑,上午邀请本场比赛的裁判监督陶然成到队中,对新赛季裁判执法的一些具体要求,以及判罚尺度的掌握,为全队进行了宣讲。之后球队召开了简短的队会,做新赛季动员。关于本场比赛有可能会在比较低温的环境下进行,主教练于根伟说,球队在韩国拉练时温度也比较低,球员们在那样的环境下打了几场热身赛,总体还是能适应的,而且客观条件的变化,对交战双方而言是均等的。

梅州客家上赛季结束后降入中甲,随着沧州雄狮的退出递补重返中超,相较上赛季人员变化比较大。新赛季客场来津征战首轮,多方信息显示,新签约的喀麦隆前锋切乌库阿,可能由于行程和个人状态调整的原因,尚不具备出场条件。面对这种不确定性,津门虎队内一直强调,头一场比赛一定是遭遇战,球员磨合还在进行中,要立足自身战术打法,一切“以我为主”。针对对手,要按照对方人员配置全力做好准备。

对于新引进的3名西班牙外援,于根伟表示:“基莱斯、萨尔瓦伦情况不错,最后到队的罗斯有一点小伤病隐患,是否出场需要做一下评估,他们求战的欲望都很强。”



中超联赛揭幕 申花补时绝杀险胜

本报讯(记者 顾颖)昨天晚上,2025赛季中超联赛,在上海体育场正式开幕,来自西藏日喀则市定日震区的4名藏族足球少年,将中超冠军奖杯火神杯传递入场,朱辰杰、李海新分别代表球员和裁判员宣誓。开幕式后的揭幕战,上海申花队依靠全场补时第7分钟的绝杀,2:1战胜长春亚泰队。

昨天晚上共进行了3场比赛,最先开战的成都蓉城队主场对阵武汉三镇队的比赛中,凭借费利佩第60分钟的推射破门,成都蓉城队取得胜利,这已是费利佩面对武汉三镇队,连续第4个赛季有进球。虽然只是小胜,但是从过程看,进一步人员补强的蓉城队,有很强的控制比赛能力。云南玉昆队主场对北京国安队的比赛,双方一度场面非常胶着,不过国安队逐渐展现出更强的掌控力,下半场由法比奥和曹永竞连续入球,2:0战胜中超新军云南玉昆。

另外昨天上午,中足联还召开了本赛季商务合作发布会,其中“华润饮料”同时冠名中超、中甲、中乙,是中国足球3级职业联赛首次实现统一冠名商。

体操世界杯 周雅琴、张怡涵表现出色 两位女将有望摘金

新华社柏林2月21日电 2025国际体联体操单项世界杯德国科特布斯站21日的资格赛中,中国选手周雅琴、张怡涵分别在平衡木和自由操项目中以明显优势名列首位,晋级决赛。

平衡木资格赛中,巴黎奥运会该项目银牌得主周雅琴以14.700分稳居第一,张可欣以第6名晋级决赛;女子自由操项目中,张怡涵以13.466分分居首,张可欣名列第5晋级决赛。

男子方面,巴黎奥运会跳马亚军、亚美尼亚名将达夫强以14.850分领跑跳马资格赛,乌克兰选手切普勒尼以14.000分暂列双杠第一,日本选手川上翔平以14.200分暂列单杠头名。

22日将进行男子自由操、鞍马、吊环决赛,以及女子跳马、高低杠决赛。

石漫艺术:让传统文化绽放现代魅力

■ 本报记者 刘桂芳 摄影 曹彤

昨日下午,一场气氛愉悦的非遗捏塑研学课,在位于河西区的石漫艺术馆举办。孩子们在面塑非遗传承人、石漫联合创始人王晶的指导下学习捏塑技艺。

“我喜欢来这里做捏塑,觉得很有乐趣。”7岁的女娃兜兜对记者说,每周六,她都会跟爸爸一起从北京来天津上课。“把赏石与面塑技艺结合,兜兜爸爸觉得我们的石漫艺术很特别。”王晶说。

记者在现场看到,石漫文创作品题材丰富,其中有被评为2023“天津礼物”特色旅游商品的“石来运转小神兽”系列作品以及卡通、“哪吒”系列作品等。石漫艺术设计师任冬表示,把赏石艺术和面塑艺术相结合,是石漫系列作品独具魅力之处。

石漫文创作品在展现天工和人趣的艺术融合的同时,还融入中外动漫主题元素,使作品更具独特性、艺术性和趣味性。任冬和王晶用石漫艺术创作的当代动漫主题作品,也得到世界艺术平台的认可。任冬说:“2024年10月,我们创作的作品《单刀赴会》入选第121届巴黎秋季艺术沙龙。当时,来自54个国家的艺术家们齐聚一堂,其中来自中国的23位艺术家的作品入选,我们的作品是唯一一件代表中国参展的雕塑类作品。这种将传统元素与现代艺术手法相结合的作品,受到了来自世界各地艺术家的好评,展现了中国传统文化的现代魅力。”



文博创意设计大赛“津”彩十足

■ 本报记者 刘莉莉

近年来,文创产品热度持续升温,在备受追捧的同时也有越来越多的人加入文创创作的行列。由市文化和旅游局、市教育委员会联合举办的“2024年度天津市文博创意产品设计大赛”正在作品征集阶段,在目前收到的约200个方案中,参与者以“文博·创意·津韵”为主题,围绕天津历史文化资源优势进行设计,既有结合非遗的实物作品,也有新意十足的数字形象。同时,活动还吸引了不少外地创作者参与,以不同视角呈现津沽文化的独特魅力。

一张纸,经过几番巧妙折叠,竟摇身一变,成了“海鸥牌五星表”的造型。这是我市区级非遗项目“曹氏纸样模传统手工技

艺”代表性传承人曹珉根据“新中国第一只手表”设计而成的。曹珉表示,非遗技艺与文化创意紧密相连,希望通过“纸样模”这一独特形式,不断挖掘、传承和弘扬天津本土文化,让大家在体验拼装乐趣的同时,了解相关知识,寓教于乐。

天津丰厚的文化底蕴吸引了各地创作者参与此次大赛。外地参赛者崔静设计了不少丝巾图案,她告诉记者,去年夏天来到天津时,她一下子被独乐寺、法国公议局旧址等各式建筑吸引,也激发了创作灵感。“天津的建筑太美了,既有传统意蕴,又融合中西风格。所以我采用了红蓝撞色的方式勾勒这些建筑,两种不同的颜色放在一起却相得益彰。通过参与这次活动,我对天津有了更深入的了解,也被天津的文化魅力和人文

环境深深吸引。”崔静感慨地说。

本届大赛还增设了“数字文创赛道”。天津滨海汽车工程职业学院的学生张悦涵,以天津博物馆的一件镇馆之宝——清乾隆款珐琅彩药笥雏鸡图玉壶春瓶为原型,设计出名为“春瓊”的人物形象,并延伸设计了丰富的表情包,为古老文物注入新活力。

天津市文物博物馆学会会长陈卓表示,活动目前收到的报名方案有两个特点,一方面是对天津地域文化历史内涵挖掘得比较深,能将天津特色文化元素特点提炼出来;另一方面是作品的创意点比较好,也贴近生活。同时,通过这些方案可以看出大家对文博的关注,对天津这座城市的喜爱。如今,文创产品越来越受欢迎,游客在参观博物馆、游览文化古迹的同时,也希望

“剧院+影院” 盘活“老”剧院

剧院放映的影片不仅有经典评剧电影《海棠红》《包公三勘蝴蝶梦》等,还有院线同步上映的热门电影。“剧院内的大剧场可容纳888名观众同时观影。”海河剧院相关负责人介绍,“今年春节档,剧院票房成绩不错,而且票价亲民是我们的‘主打’。”

除了海河剧院,我市塘沽大剧院、汉沽大剧院近年来也已开启了“剧院+影院”的运营模式,将演出、观影等功能集于一体,充分挖掘、利用闲置资源,不仅能满足群众多样化的文化需求,还能为剧院增加营收,盘活“老”剧院。