



新华社发

今战沙特 中国U20男足目标取胜

“这场比赛只是进入决赛的一部分”

本报讯(记者 申炜)对于中国U20男足来说,今天的比赛意义重大——只要能够在U20亚洲杯1/4决赛中击败沙特队,就将闯入世青赛。但主教练久尔杰维奇却表示:“我不会给球员压力,这场比赛只是我们准备进入决赛的一部分。”

昨天中午,中国U20男足和沙特队的比赛正式售票,不到一分钟就宣布售罄。一方面,深圳青少年足球训练基地体育场可容纳球迷人数较少,另一方面,中国U20男足的热度持续上涨。对此,久尔杰维奇

有些无奈地表示:“我要向球迷道歉,(输给澳大利亚队导致)没能继续留在宝安体育场,那里可以让更多球迷入场。”

中国U20男足和沙特队的这场较量,双方知根知底,两队教练组都看了对方不少比赛。对于对手,久尔杰维奇表示:“在现代足球中,没有秘密可言。沙特队是一支优秀、强大的球队,但我相信我的球队,希望球员们踢出自己的风格。”

沙特队球风偏软,相信是中国U20男足可以利用的地方。不过中国U20男

足防守中的问题,同样也会给对手机会。这几天的备战中,久尔杰维奇针对中国U20男足防守中暴露出的问题进行了总结,同时还不忘鼓励球员:“通过这一年的准备,我们在这场比赛中已经证明了,我们配得上晋级。当然,我不会给大家压力,这场比赛只是我们准备进入决赛的一部分。”

赛前,久尔杰维奇呼吁球队为球迷而战,他说:“这是国家队比赛,我们当然会全力以赴,全队都希望听到球迷的呐喊声。”

西班牙足协前主席被定罪

西班牙全国高等法院20日判决,西班牙足协前主席路易斯·鲁维亚莱斯因未经女球员珍妮·埃尔莫索同意就亲吻她,性侵害罪名成立。法官对鲁维亚莱斯处以10800欧元罚款,但不支持检方对他犯胁迫罪的指控。

依据判决,现年47岁的鲁维亚莱斯除了要交罚款,还要向现年34岁的埃尔莫索支付3000欧元赔偿,且不得出现在她周边200米半径范围内,一年内禁止与她交流。

2023年8月,西班牙队首次夺得女足世界杯冠军。颁奖仪式上,时任西班牙足协主席的鲁维亚莱斯抱着埃尔莫索的头亲吻她嘴唇。这一举动震惊西班牙乃至世界足坛,引发争论。

据新华社电

体操单项世界杯科特布斯站半百“丘妈”一晋晋级

2025国际体联体操单项世界杯德国科特布斯站20日开始资格赛,中国选手张可欣、张怡涵分别以第一和第六名晋级高低杠决赛,年近50岁的乌兹别克斯坦名将丘索维金娜以第一名的成绩晋级跳马决赛。除跳马外,她还将参加平衡木项目比赛。

据新华社电

直播信息

中国女排超级联赛A级半决赛首回合
上海VS天津渤海银行女排
今天16:00 TJTV5现场直播

本报上海2月21日电(记者 谢晨)2024—2025赛季中国女排超级联赛A级半决赛首回合将于明天展开,天津渤海银行女排将在客场挑战上海队。由于李盈莹因伤缺席本场比赛,整体实力并没有明显优势的天津队明天只能放手一搏,摆低自身位置,全力冲击对手。

自结束上轮与江苏队的客场比赛后,天津队直接前往上海。今天上午在上海卢湾体育馆展开了赛前第2次,也是最后一次适应场地训练,李盈莹仍未现身。训练中除常规的防守、扣球等单项技术训练外,天津队重点演练了6个轮次的一攻战术和拦防配合,包括防守起球后的串联组织和反击进攻,刘美君继续顶替李盈莹的位置。其间,天津队执行主教练陈方不时叫停训练,针对队员们的技战术细节进行指点,队员们相互间的沟通交流也十分频繁,在进攻与拦防配合方面都更加注重细节。



展望明天与上海队的半决赛首回合较量,陈方直言:“李盈莹意外受伤对全队的整体实力有影响,不仅是技战术方面,还包括球员们的心态层面。不过通过上一场和江苏队的比赛,包括这几天来到上海后全队开会深入讨论,大家的心态在逐渐转好。我们必须直面现实,就是刘美君要顶替李盈莹的位置,可能我们现在的整体实力、网口高度都有所下降,但还是要争取把后排保障和整体串联做好,依靠团队整体的调动去弥补。以往李盈莹一场比赛的得分在20分、30分、40分,现在其他攻手要分担她的得分,边攻手包括副攻都要努力多得一些分数。”

津沪两队上次交锋,天津队在主场2:3惜败,上海队外援泰纳拉斩获全场最高分29分。针对这位巴西的强力接应二传,天津队也做了细致的研究与准备,陈方介绍道:“我们针对上海队的重点进攻人进行了拦防部署,包括泰纳拉这一次在主场可能会发挥得更好。在网口高度下降的情况下,我们要争取多形成有效拦网。不过打好一攻还是我们的首要任务,其次再去抓反击机会。”

沉浸式儿童剧用“魔法”滋润童心

■ 本报记者 高爽 摄影 姚文生

当小观众们踏进光华剧院演艺新空间的那一刻,传统镜框式舞台的桎梏悄然消融。21日,由天津市儿童艺术剧团(以下简称天津儿艺)最新推出的沉浸式儿童剧《小国王噜噜》开启第二轮演出。演出过程中,在演艺新空间搭建的奇幻世界里,孩子们不再是戏剧的旁观者,而是故事的参与者。这种沉浸式参与感让孩子们从被动接受转变为自主探索,剧场也变成了培养社交勇气与集体意识的实验室。

在数字虚拟与现实体验的边界日益模糊的当下,沉浸式剧场提供的真实互动更加具有吸引力。一踏进剧场大门,演出就已开始。孩子们在检票后拿着“邀请函”入场,经历三大闯关任务后会获得专属“兔兔”盖章,正式成为“王国”的一员。听说这里有沉浸式儿童剧,特意带孩子来感受一下。这个剧孩子很爱看,一下子就被剧里的热情氛围感染,光影设计也很独特,利用影子成像把小国王心里的恐惧具象化了,就好像我小时候的经历一样。在很多环节,孩子们学得起劲,也把我一下子带回到了童年。”“85后”家长顾女士兴奋地说。



记者了解到,该剧是天津儿艺继《玩具大赢家》后,在演艺新空间为孩子们量身打造的第二部沉浸式剧目。提及沉浸式戏剧是否将成为儿童剧市场的主流时,该剧编导剧庄映表示:“戏剧发展到今天,产生了各

种各样的形式。沉浸式戏剧只是其中一种形式,并不能说因为沉浸式戏剧更容易被市场接受和认可,就必须一味迎合。这是观众喜好的问题,可能比较时尚的观众更喜欢沉浸式,而一些比较传统的观众可能不太喜欢。作为戏剧创作者,面对

不同的演出形式,只要有观众喜欢,我们就尝试去做。”

从“你看我演”到“边看边演”,沉浸式儿童剧颠覆性的观演关系变化,折射出当代儿童剧创作的新风向。不过,形式创新永远需要坚实的内容基础。《小国王噜噜》的成功,归根结底在于它的精神内核,引导孩子们学会在面对困难时不应只寻求外力帮助,还要靠自强解决问题。小国王在冒险之旅中,需要凭借自己的智慧和勇敢才能收获成长,这种故事设计和角色塑造避免了脸谱化的刻板说教,如春雨润物般滋润心灵,向孩子们传递了积极向上的价值观,悄然发挥出“以文化人”的良好效果。“与通过说教来告诉孩子什么是真善美相比,不如把分辨能力还给孩子,在无形中提升他们的审美能力。”戏剧评论人李歌表示,“观众的审美其实很大一部分是靠艺术工作者进行引导的。如果想告诉孩子一个道理,而是要让孩子去看见、去发现,得到启发,孩子会通过自己的认知和判断来审美。”

再版“水浒卡”重温当年情

本报讯(记者 仇宇浩)某品牌干脆面里的水浒英雄传人物卡是许多“80后”“90后”的美好记忆。在水浒英雄传人物卡发行25周年之际,天津人民美术出版社携手品牌方开启了以原画设定集、人物卡牌、定制包装箱面为主体的联名项目,为当年未能采集齐水浒英雄传人物卡的小伙伴圆梦。

当年,水浒英雄传人物卡以创新的卡牌形式,将传统忠义精神、东方美学与现代生活结合,在青少年群体中掀起了集卡热潮,成为当时的一个文化印记。

此次联名项目,天津人民美术出版社在复刻前作、保留经典水浒英雄形象的同时,对人物卡牌的局部细节进行了完善。人物卡牌的背面沿用了传统编号,并还原当年附带的“英雄小传”和“武力值”设定,确保每张卡牌都能唤醒记忆。《水浒英雄传原画设定集》收录了官方授权的1999年版原画、手绘原稿、老版海报等200余幅,以及主创独家访谈、原画师李海生创作手记等,原汁原味复刻原画的细节之美,让读者翻开图书即可进入水浒英雄的世界。

影视“开年第一会”共同探讨“剧”变

■ 本报记者 刘茜

2月20日,首届中国电视剧制作产业大会暨第十届中国(深圳)国际电视剧节目交易会开幕。这场被称为“开年第一会”的行业盛典,汇聚影视剧行业代表,共同探讨剧集产业的“剧”变与创新路径。

近年来,中国影视行业面临的最大挑战,莫过于微短剧市场的爆发式增长对传统长剧制作模式的冲击。据相关数据显示,2024年我国微短剧市场规模达到504亿元,用户日均观看时长增长超300%,这一现象直接动摇了传统剧集的创作逻辑与商业模式。

此次大会上,“长短剧融合”成为高频议题。中国电视剧制作产业协会(以下简称制协)副会长苏晓表示:“长剧与短剧并非对立关系,而是互补的生态链。长剧需要以精品化巩固文化深度,短剧则以灵

活性满足碎片化需求。”例如,《长安十二时辰》通过紧凑的叙事与历史考究成为长剧标杆,《去有风的地方》则尝试以短剧形式探索文旅融合新路径。这种“长短快慢”的双轨制发展,被视作行业破局的关键方向。

短剧的崛起倒逼长剧进入“减量提质”深水区。据相关数据显示,2024年,B级长剧首集弃剧率显著上升,而垂类精品剧完播率持续增长。“常说‘内容为王’,现在得补上一句:好内容才是王,平庸的内容会破坏行业。”中制协副会长孙忠怀的发言,成为大会最受关注的观点之一。这一观点的提出,直指当前影视行业的核心矛盾——观众对优质内容的渴求与产能过剩的平庸作品之间的矛盾。近年推出的《漫长的季节》《繁花》等作品,正是通过“艺术与科技双驱动”战略,在剧本打磨、演员适配、成本控制等环节建立新模式,实现了口碑与市场的双赢。

大会传递出明确信号:行业已从“野蛮生长”转向“长期主义”。一方面,各平台将加速布局全球化发行,如《三体》《长相思》在东南亚、北美市场的成功,推动国产剧从区域传播向全球文化现象升级;另一方面,技术赋能将成为新引擎,如《黑神话:悟空》通过虚拟制作技术革新叙事,为影视与游戏跨界融合提供了范本。

中制协会长侯鸿亮总结道:“青年创作者正以破界之力为行业注入新可能,但唯有以观众为本、以创新为翼,才能构建可持续发展的生态。”

本次大会既是对行业阵痛的回应,亦是对未来10年的展望。当观众不再为平庸内容买单,当创作回归艺术本质,中国影视行业正站在从“规模扩张”到“价值创造”的转折点。这场“剧”变,终将让每一部精品剧在观众心中留下印记,也让影视行业迎来真正的春天。

亚洲杯小组赛国乒全员出线

本报讯(记者 苏娅辉)第34届国际乒联——亚乒联盟亚洲杯昨天在深圳结束小组赛争夺,国乒12人出战全部出线。其中,女单6人均是小组第一,男单5人小组第一和1人小组第二。

男单方面,林诗栋、王楚钦、梁靖崑、林高远、黄友政全部小组全胜晋级。其中,19岁小将黄友政力压张本智和,成为最大亮点。另一名小将陈垣宇此前遭遇两连败,最后一轮必须一局不失才有晋级希望,他顶住压力以3:0战胜印度选手塔卡。随着同组的林昀儒以3:0横扫郭勇,陈垣宇有惊无险排名小组第2晋级。

国乒女单整体进展顺利。孙颖莎、王曼昱、王艺迪、陈幸同和蒯曼全都在次轮结束后提前一轮锁定小组第一。小将石洵瑶在前两轮比赛同样取得2连胜,但鉴于所在小组特殊形势,她的名次需要在末轮决出。最终,石洵瑶3:0战胜泰国选手萨维塔布特,3连胜锁定小组第一。

中超能否回暖 从今天开始观察

由于中足联的成立,今天启幕的2025赛季中超联赛,简称也从之前的“中国足球协会超级联赛”,变为“中国足球超级联赛”。

在一个更广义的全称下,中超联赛进入到第22个赛季——这是一个被普遍认为“金元足球时代”结束后,各个层面日益不堪的中国足球职业联赛,初显企稳、回暖的赛季。今晚,中超开幕式将在上海体育场上演,与过去几个赛季相似,在申花队主场进行的开幕式,仍以简约为主。开幕式后的揭幕战,是上海申花主场对阵长春亚泰。去年中超联赛“银哨”、广东裁判员李海新,将执法这场比赛。亚泰的主教练谢晖是上海人,球员时代是“老申花”,新赛季前两轮,他率领的队伍将在上海连打两个客场,2月28日还要转战浦东足球场挑战卫冕冠军上海海港队。谢晖表示,这是把亚泰的难度系数拉到了峰值。或者,局外人给他们换一个时下流行且欢乐的说法,说谢晖与亚泰队要经历“天崩开局”亦可。

今晚最早开战的,是成都蓉城与武汉三镇的比赛。“以亚冠促联赛”,大肆招兵买马后,蓉城是否带有几许“冠军相”算是个看点。相比而言,升班马云南玉昆队对阵北京国安的比赛反而更具话题性。

玉昆有奥斯卡,国安有塞尔吉尼奥,他们的归化手续都已近尾声,区别不过是今天或者联赛下一轮登场的问题。奥斯卡的中文名“奥古楼”已经印在他的比赛服上,这两位归化球员代表国足出战,能为冲击美加墨世界杯增加几多胜算,也是大家关心的事。还有玉昆队曲折签约的侯永永,10天前才也完成了个人注册,会籍从挪威足协转到中国足协。

俱乐部投入多寡、经营形式、球市火爆程度、对赞助商吸引力……认知中企稳、回暖的赛季,诸如此类细节,各方也会从今天开始仔细观察,当然,大家同样愿意说:中超加油!

本报记者 顾颖

大手牵小手 图书来漂流

本报讯(记者 张帆)第二届“大手牵小手,图书来漂流”——儿童读物募捐活动将于2月25日启动。此次活动旨在通过社会各界的共同努力,将优质文化资源直接送达基层,为有需要的孩子募集更多优质的读物,让每个孩子都能在书籍的滋养下茁壮成长。

活动面向广大读者、社会各界爱心人士、机关企事业单位、学校师生及家长,活动地点为天津图书馆文化中心馆区及各区图书馆,所募书籍将全部转送至雄安新区,助力爱与智慧的种子在每一个孩子心中生根发芽,让阅读成为孩子一生的财富。

“海河星光故事荟”征稿活动启动

本报讯(记者 刘桂芳)由天津市群众艺术馆推出的“海河星光故事荟”征稿活动,即日启动。

此次征稿活动面向我市文学和民间故事爱好者、剧本创作者、在校学生群体,征集围绕海河文化、红色文化、建筑文化、工商文化、民俗文化、演艺文化、文博文化、休闲文化“八种文化形态”的作品,展示天津城市气质、人文风貌、历史变迁或当代生活场景。作品以“海河”“桥”“哪吒”为关键词,体裁包括小说、故事、剧本等。作品篇幅5000字以内。征集时间至4月30日24时截止。入选作品名单将通过“天津市群艺馆”微信公众号发布。入选作品将在《海河文化》、“天津市群艺馆”微信公众号刊登、推送,并颁发入选证书。

《文学自由谈》获奖

本报讯(记者 仇宇浩)在创刊40周年之际,由市文联主管主办的期刊《文学自由谈》,在博看网2024年度综合评比中荣获“2024最受读者欢迎期刊”奖。

自1985年创刊以来,《文学自由谈》不仅刊发了众多著名作家、评论家的优秀稿件,也不断发掘年轻作者和评论新锐;竭力于表达文坛民意,致力于提供一个开放、包容的文学批评平台,是当代中国文坛颇具特色并具有一定影响力的文学批评刊物。为适应新媒体时代读者阅读及传播方式的发展趋势,《文学自由谈》已与博看网、中国知网、世纪超星、万方数据、维普资讯等多家中文信息服务及综合性文献服务网站达成合作,不断为读者提供优质阅读内容。

多部春节档影片延长上映时间

本报讯(记者 张钢)日前,5部春节档影片宣布密钥延期,《哪吒之魔童闹海》延长上映至3月30日,《射雕英雄传:侠之大者》《唐探1900》《封神第一部:燃血西岐》《熊出没·重启未来》均延长上映至3月31日。

在电影行业中,密钥是版权保护的重要方式,院线在影片公映前会获得加密的数字拷贝文件,只有获得密钥后才能正常放映。密钥延期是指电影在影院的上映时间可以通过延长电子密钥的有效期来延长。《哪吒之魔童闹海》票房已超过120亿元,延长上映时间有助于巩固其市场地位;《封神第一部:燃血西岐》《射雕英雄传:侠之大者》《熊出没·重启未来》通过延长上映来吸引更多观众。