

中国短道速滑选手全力冲金

亚冬会盛大启幕

中国队在混合团体接力项目派出了范可新、王欣然、刘少林、林孝竣的阵容,他们以2分40秒241的成绩位列小组第一晋级将于今天上午进行的A组决赛。

单项方面,在最早开始的女子1500米1/4决赛中,中国选手公俐、杨婧茹和臧一泽均晋级女子1500米半决赛。随后,男队的林孝竣、刘少昂和孙龙也都晋级男子1500米的半决赛。其中,刘少昂以2分16秒538的成绩打破赛会纪录。此外,林孝竣、刘少昂和孙龙均从小组突围,晋级男子500米和男子1000米的1/4决赛。

31岁的范可新作为3届亚冬会元老,在女子500米预赛中带领张楚桐、王欣然均以小组头名晋级。她在采访中坦言,对“赢”的定义已从个人冠军转向团队胜利。此外,张楚桐、杨婧茹和公俐均晋级女子

1000米1/4决赛。这样一来,中国短道速滑队在首日比赛中全员晋级。

在冰壶混双半决赛中,中国组合韩雨/王智宇对战韩国队,中国队最终以4:8惜败,无缘决赛。在另一场半决赛中,日本队大胜菲律宾队,今天日本队和韩国队将争夺本届亚冬会冰壶混双的金牌,中国队与菲律宾队争夺铜牌。

在冰球男子A组的比赛中,中国男子冰球队8:0大胜泰国队,迎来本届亚冬会首胜。在此前的小组赛中,中国队分别以5:6惜败韩国队、1:6不敌卫冕冠军哈萨克斯坦队,遭遇两连败。3轮战罢,哈萨克斯坦队以全胜战绩排名A组榜首,韩国队、日本队和中国队分居2至4位,泰国队和中国台北队均3战皆负位列第5、6位。

昨天是哈尔滨亚冬会开幕的日子,短道速滑赛场随之开启了各项预赛,中国短道速滑队全员晋级,展现了良好的竞技状态,其中,天津选手刘少昂在1500米的比赛中打破赛会纪录。



本组撰文 本报记者 李荷
陈署名外摄影 孙震 崔跃勇



新华社发

刘少昂 目标就是拿冠军

作为中国短道速滑队主力,天津选手刘少昂在此次亚冬会上报满了个人3项和接力2项比赛,并在首日亮相就打破赛会纪录,展现出超强的实力和绝佳的状态,他表示目标只有一个,就是拿冠军。

在率先进行的1500米1/4决赛中,首次参加亚冬会的刘少昂在自己的第一项比赛中,就以2分16秒538的成绩打破赛会纪录,以小组第一晋级半决赛,完美亮相亚冬会。

相比于长距离比赛,短距离比赛偶然性更大,选手们从预赛枪响时就要尽全力占据一个好的位次。在昨天进行的500米预赛第8组出发时便出现惊险一幕——枪刚响,中国选手刘少昂和韩国选手金太星就在第一个弯道卡位时发生碰撞,双双摔出跑道,好

在两人都没有大碍,裁判果断召回重赛。比赛重新开始后,刘少昂始终压制住金太星,全程领跑,最终以41秒326的成绩顺利晋级。

最后一项1000米预赛中,第2组上场的刘少昂是中国队在该单项中最早亮相的。比赛中,刘少昂一直隐藏在队尾跟滑。直到比赛还剩两圈,刘少昂才从外道超越至小组第一的位置,并顺利获得了下一轮比赛的参赛资格。

刘少昂并没有参加昨天的混合接力2000米半决赛,但他仍然很关注,“我们心里想的都是做好自己分内的事,该拿金牌的时候拿金牌,需要上场的时候就上场。”刘少昂表示因为赛程密集,很遗憾无法到现场观看开幕式,但一定会在电视上看直播。

今日看点

哈尔滨亚冬会今天迎来首个金牌日,冰壶混双、短道速滑混合团体2000米接力、自由式滑雪U型场地技巧等项目均将在今天上午进行决赛。冰壶混双决赛最早开赛,但比赛时间较长,男子U型场地地技巧项目也将进行3轮比赛,因此赛会首金很有可能出自短道速滑混合接力,实力强劲的中国队将全力冲击首金。

北京冬奥会上,中国队就是在短道速滑混合团体2000米接力项目上拿到当届赛事首金。从昨天进行的预赛及半决赛看,中国队实力很强,状态不错。但韩国队实力亦不容小觑,中韩两队届时势必将展

短道有望冲首金

开一番硬仗。此外,今天短道速滑还将在男、女1500米、男、女500米产生4枚金牌。孙龙、刘少昂、林孝竣领衔的男子短道速滑队以及范可新、公俐领衔的女子短道速滑队,均有斩获金牌可能。

作为本届亚冬会的金牌“最大户”,速度滑冰首个比赛日将产生4枚金牌,中国队均有争金实力。其中,北京冬奥会速度滑冰男子500米金牌得主高亭宇将出战男子100米比赛;本届亚冬会开幕式中国体育代表团旗手宁忠岩将在自己的主项男子1500米比赛中亮相;天津选手阿合霍尔和金文靓也将双双出战女子1500米比赛。



河北梆子名家新秀携手郭德纲复演老戏《红书宝剑》 让失传老戏焕发光彩

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,天津河北梆子剧院小百花剧团与郭德纲合作演出的河北梆子《红书宝剑》在中华剧院上演。

此次恢复演出的是一部失传百年的传统剧目,剧中讲述了高禄与梅仲两个结拜兄弟的故事,两人因受恶奴挑拨反目成仇,高禄逼其妻徐月娘自尽。恶奴盗走梅仲传家之宝红书、宝剑,作恶后又诬陷梅仲之仆海世荣,致使梅仲囚于监狱。海世荣舍子相救,梅仲出狱后冒名上京赴试,得中状元。

不久高禄调京,中途偶遇恶仆叫卖红书,查明真相后,与梅仲化解恩怨,重归于好。剧中由郭德纲饰演海世荣,河北梆子名家王少华饰演高禄,陈亭饰演徐月娘,计晨饰演梅仲等角色。郭德纲介绍:“这个戏行当齐全,故事完整。现在舞台上一出戏基本演两个小时就结束了,但这个戏得三个半小时才能唱完,这在当今的戏剧舞台是很少见的。”

“我其实对河北梆子是有情怀的,上世纪80年代末,我就跟着河北梆子的老艺人们,一块学习一块唱戏,那时我十几岁,老先

生都七八十岁了。后来我通过唱梆子又唱了评戏,然后又唱了京剧,当时唱了五六年的戏,也学了好多戏。”谈及此次恢复老戏的初衷,郭德纲直言,“河北梆子的剧目数量是超过京剧的,京剧有一半剧目是从河北梆子搬过来的,比如京剧《四郎探母》。但是现在河北梆子演出市场上的剧目较少,这是不应该的。观众很好,戏曲也很好,市场也很好,老百姓还愿意花钱看戏,所以我们决定把这些老戏翻腾出来,复排出来,头一出戏选的就是《红书宝剑》。”



掌门人说老字号

李希然

随着纪录片《老字号 共潮生》的播出,义聚永玫瑰露酒再次走进观众的视野,唤醒天津人的情感记忆。镜头带领观众回顾了义聚永(旧称“義聚永”)的百年发展历程,一起见证了博物馆中关于品牌的珍贵历史馆藏,也重温了老一辈酿酒师傅传承下来的工艺。

天津義聚永烧锅历史悠久。1880年,一位叫刘鑫的商人,斥巨资在大直沽广购地皮,正式建成義聚永烧锅。“義聚永”三个字表达了建坊“做生意以‘义’为先,靠‘义’来‘聚’拢商家,使生意‘永’远兴隆”的经营理念与美好愿望。可见,義聚永做生意讲求的是个“义”字,有了“义”才能聚拢商家,才能使生意永远兴隆。

義聚永的烧锅酿造技术源于元代的直沽烧锅,充分运用大直沽的自然条件和直沽烧锅的传统酿造工艺,研制酿造出了美酒佳酿高粱酒,清香馥郁,醇厚绵柔,一举成名,享誉津门。而后在不断摸索和发展

义聚永:让天津美酒走向世界

中创造了独特的津派酒水:先是将南曲和北曲进行对比,将不同成分、不同种类的酒曲逐一试验,最后研制出了一套成熟而又独特的制曲工艺,不仅提高了酒曲的活力,而且也大大提高了产酒率。

1927年,義聚永在南洋注册“金星牌”商标,率先打开南洋市场,将酒远销世界各地。1931年,又在香港注册“金星牌”和“義聚永记”中英文商标,进一步巩固了品牌的国际影响力。1934年,天津市商会组织義聚永等民族品牌参加芝加哥博览会,让天津酿造的美酒走上世界舞台。当时,金星牌高粱酒、金星牌玫瑰露酒和金牌牌五加皮酒被誉为“津沽三宝”,深受青睐,蜚声海内外。

新中国成立后,酒业迎来了新的变革。1956年,在公私合营中,義聚永与義丰永、同聚永、广聚永、同丰永、裕庆永、永丰玉、裕丰永、广兴居、春泰永等10家大直沽私营酒厂合并,成为中国粮油食品进出口公司天津分公司的一部分,即如今天津食品进出口股份有限公司的前身。1985

年4月,義聚永酒庄的金牌玫瑰露酒在西班牙马德里第四届国际酒类、饮料评比会上荣获质量金奖。同年,再次荣获法国美食和旅游国际委员会颁发的金质桂冠奖。1986年10月,金牌玫瑰露酒在法国巴黎举办的第十二届SIAL国际食品博览会上再度荣获金奖,天津酒业的辉煌得到世界认可。

如今,义聚永的玫瑰露、五加皮、高粱酒,已经销售到东南亚、欧美等180多个国家和地区,成为海外华人饮食文化的重要组成部分,也成为我国酒类产品出口史上时间最早、销量最大、声誉最高的品牌。2020年,主攻海外的义聚永开始布局国内市场。我们团队用了半年时间,对比分析了市面上2000多种酒品后,下调了玫瑰露酒的甜度和酒精浓度。两款低糖、低浓度的新玫瑰露一上市,就受到年轻消费者的青睐。

今天的义聚永不仅仅是一家酒厂,更是一座连接历史与未来的桥梁。当镜头记录下高粱酒酿造的每个细节,定格下玫瑰

露酒拌花、封坛的画面,我们深知唯有坚守品质,才能让这份匠心世代相传。作为天津老字号所呈现的百年荣光,也时刻提醒我们,义聚永在新时代承担的责任与使命——不仅让那一段光荣历史回响在人们心中,也需要让传统工艺在现代社会焕发新生机。老字号的生命力不仅源于悠久的历史,更源于不断适应时代、勇立潮头的创新精神。我们不仅要传承这份技艺,更要

以开放的视野让天津美酒走向世界,让更多人感受到老字号的独特魅力。

纪录片《老字号 共潮生》之《义聚永》篇的摄制与播出,让我更加相信,这不仅仅是义聚永一家老字号的故事,它所讲述的更是天津故事、中国故事。老字号的奋斗历程,展现的是民族品牌的强劲生命力以及在新时所面临的发展新机遇。义聚永人深知责任重大,我们将继续坚守初心、坚守品质,不断加大研发力度,不断推出创新产品,适应当下消费者和市场的新需求,让义聚永在“共潮生”的时代浪潮中,书写更加辉煌的篇章!

(作者系天津食品进出口股份有限公司总经理)

(今日18:20天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——《迎宾》)

文化时评

从“天津娃娃”登顶看传统文化创新

本报记者 张钢

在火爆的春节档电影市场中,传统文化内容通过创新表达,让人们看到了前所未有的吸引力。《哪吒之魔童闹海》与《封神第二部:战火西岐》(以下简称《哪吒2》与《封神2》)这两部现象级电影,以其独特的叙事视角和美学表达,为观众打开了一扇重新审视传统文化的窗口。

以“天津娃娃”为主角的《哪吒2》在登顶中国电影票房榜榜首后,继续蝉联单日票房冠军,仍在刷新着票房成绩。其实,“哪吒闹海”可以说是家喻户晓的“老”故事,而且早已被拍成动画片。可谁也没想到,这样一个传统神话故事经过创新改编后竟然创造了新的电影奇迹,还带动了周边产品的热卖。在这股热潮的背后,人们既看到了中华优秀传统文化强大的生命力,也再次见证了传统文化通过创新表达焕发出的无限魅力。

《哪吒2》将创新表达融入了人物形象,“吒儿”的形象一改以往“英雄模式”,被塑造成一个似乎正值青春期的“问题少年”,这种创新既符合“魔童”的设定,也将个性融入人物,让他更像一个会遇到心理困境的普通少年,因此他的成长历程也更容易被观众接受。此外,太乙真人也是一个充满烟火气的喜剧角色,十分贴合观众的口味。而《封神2》中的纣王不再是脸谱化的暴君,而是被塑造成一个充满权力欲望与人性挣扎的复杂个体,为影片增添了现代心理学的深度。姜子牙也褪去了神秘的光环,展现出普通人的喜怒哀乐。这种“去神化”的创新表达,让观众在潜移默化中与传统文化产生共鸣。

与此同时,在价值观的表达上,这两部电影都体现出鲜明的现代意识。不论是《哪吒2》中个体意识的觉醒,还是《封神2》中对命运与选择的探讨,这些“内核”既根植于传统文化,又突破了传统叙事的局限,展现出人们的深刻思考。

这两部电影的成功,体现了传统文化在现代语境下的创造性转化。主创们通过艺术形式实现了对传统文化的深度解读与重构,既保留了传统文化的精髓,又赋予了其时代内涵。而且这种解读与重构还在不断延伸,从电影到沉浸式话剧,从戏曲到文学,中国传统文艺正在通过创新表达以崭新之姿“破圈”。天津人艺将话剧《日出》的经典片段搬到了金街大铜钱广场,让“老”话剧绽放新魅力;儿童剧《敦煌·九色鹿王》以XR(扩展现实)数字形式全新亮相;戏曲演员与相声演员联袂演出……当传统文化挣脱了程式化的束缚,被赋予了时代的力量,真正在内容与形式上创新,便能迸发出惊人的能量。

文化传承不是简单的复制,而是要用重新解构的方式传承传统文化基因。在这个文化多元的时代,人们需要新的表达、新的元素、新的理念,同时也离不开已经融入血脉的传统文化。因此,只要找准传统与现代的对话方式,就能让传统文化焕发出新的时代光彩。