

走进大观园里的饭局

王小柔



《红楼梦》中的饭局，周岭著，北京大学出版社2024年7月出版。

笑着对刘姥姥说：“你们天天吃茄子，也尝尝我们的茄子弄得可口不可口。”刘姥姥先是不信这是茄子做的，尝过后惊叹道：“虽有一点茄子香，只是还不像是茄子。告诉我是什么法子弄的，我也弄着吃去。”于是王熙凤便详细地描述了这道菜的做法：“这也不难。你把才下来的茄子把皮削了，只要净肉，切成碎丁子，用鸡油炸了，再用鸡脯子肉并香菌、新笋、蘑菇、五香腐干、各色干果子，俱切成丁子，用鸡汤煨了，将香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子里封严，要吃时拿出来，用炒的鸡瓜一拌就是。”刘姥姥听闻，不禁咋舌：“我的佛祖！倒得十来只鸡配它，怪道这个味儿！”

然而，细细品味这道菜的做法，却能发现其中的“玄机”。从时令上看，此时已是深秋，吃的应是秋茄子，而新笋却产于早春，二者不可能同时出现。再者，按照王熙凤所说，这道菜最后要拿香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子里封严了，显然是道冷菜，可吃的时候却要用“炒的鸡瓜”这道热菜来拌，这种冷热搭配的吃法实在罕见。正如书中所分析的，这道菜其实是做不出来的，但这恰恰是曹雪芹的精妙之处。

他写这道“茄鲞”，首要目的是为了刻画人物。王熙凤绘声绘色地描述做法，尽显其精明能干、善于逞才的性格特点；刘姥姥的惊讶与懵懂，生动地展现出她朴实憨厚的一面；而贾母的悠然自得以及众人的反应，也都在这一道菜的讨论中跃然纸上。同时，这也体现了曹雪芹“假作真时真亦假，无为有处有还无”的创作宗旨。他用这看似荒诞的菜品，提醒读者不要拘泥于表面的“真”与“假”，要有洞察世事的慧眼和辨析力，要懂得世间之事犹如这道菜一般，有真实的一面，也有虚幻的一面。

再说那道“荷叶莲蓬汤”，汤的做法更是别具一格。书中描述，需用银筷子将新鲜的荷叶与莲蓬捣成汁，和在里面，做成各种形状的小面疙瘩，再用鸡汤慢慢煨煮。这道汤不仅味道清香鲜美，而且造型精致可爱，宛如一件精美的艺术品。在贾府的宴席上，这道汤一上桌，便吸引了众人的目光。贾宝玉对其喜爱有加，这汤的清新雅致也与他性格颇为相符。从这道汤中，我们能看到贾府饮食的精致与奢华，也能感受到他们对生活品质的极致追求。

在家庭的团圆饭桌上，我们或许没有这

样精致的汤品，但长辈们精心熬制的鸡汤，同样饱含着浓浓的亲情。那鸡汤是用自家养的老母鸡，小火慢炖数小时而成，鸡肉鲜嫩，汤鲜味美。一家人围坐在一起，喝着鸡汤，分享着喜怒哀乐，亲情在这一碗汤中得以传递和升温，这与《红楼梦》中借美食传递情感的意境不谋而合。

还有那“糟鹅掌鸭信”，这是一道下酒的好菜。将鹅掌和鸭信洗净，用香糟卤腌制入味，使其肉质紧实，富有嚼劲，同时带着浓郁的酒香。薛姨妈曾在家宴摆上这道菜，与众人一同品尝。贾宝玉在一旁吃得津津有味，这道菜的独特风味也为贾府的宴席增添了一份别样的滋味。这让我们不禁联想到春节假期时，家人围坐在一起，喝着美酒，吃着各种美味的卤味，畅谈着生活琐事，温馨而惬意。这些卤味虽然没有贾府的“糟鹅掌鸭信”那般讲究，但其中蕴含的亲情与欢乐却是相同的。

《红楼梦》中的饭局为我们展现了《红楼梦》中丰富多样的饮食文化全貌。书中对《红楼梦》中所有出现过的茶，诸如“六安茶”“老君眉”“女儿茶”“暹罗茶”“枫露茶”都进行了深度的考证“析疑”。从各种精致的茶点，到各类美酒佳肴，以及复杂考究的酒令文化，无一不让我们感受到那个时代贵族生活的奢华与精致。

“糖酥酪”是一道奶制品，将新鲜的牛奶加糖熬熟，口感香甜细腻，入口即化。贾元春省亲后，特意命人给贾宝玉留了这道点心，可见其珍贵。春节期间，我们也会准备各种糕点，像传统的年糕，寓意着年年高，寄托着对新年的美好期望。这些糕点与《红楼梦》中的点心一样，不仅是美食，更是文化的象征。

《红楼梦》里饮食的精致简直到了极点，比如说煮茶的水，最好用雪。煮茶用的雪，还必须是下得很厚的雪。底下接地的雪不能用，上边暴露的雪不能用，要用中间的雪。一般都是挖出一团，搁在煮茶锅里煮了，用煮开的雪水来沏茶。妙玉请宝钗和黛玉吃体己茶时，用的就是五年前收集的梅花上的雪。

历代诗人多有雪水烹茶的诗作，例如唐代白居易“吟咏霜毛句，闲尝雪水茶”，唐代陆龟蒙“闲来松间坐，看煮松上雪”，宋代陆游“雪液清甘涨井泉，自携茶灶就烹煎”，宋代辛弃疾“送君归后，细写茶经煮香雪”，清代郑板桥“寒窗里，

烹茶扫雪，一碗读书灯”。《红楼梦》第二十三回，宝玉写的《冬夜即事》诗里也写到了雪水煮茶：“却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹。”

乾隆曾把北京西山玉泉山的泉水评为天下第一。他的主要标准是，泉水以轻为好。他用他的小银斗量过了，北京西郊玉泉山的泉水一斗恰好重一两。其他地方的泉水，都比玉泉山的要重。如济南的珍珠泉斗重一两二厘，扬子江金山泉斗重一两三厘，无锡惠山泉、杭州虎跑泉皆斗重一两四厘，平山泉斗重一两六厘……以乾隆皇帝的标准，雪水才是最好的水。但是很遗憾，乾隆皇帝说：“雪水不可恒得。”那怎么办呢？所以才要存起来，以备无雪可收时之用，并且存过一段时间的雪水，比刚刚收集的雪还要好。清代震钧在《茶说·择水》中说：“雪水味清，然有土气，以造釜储之，经年始可饮。”这一说就明白了，妙玉为什么要把梅花瓣儿上扫下来的雪，装在瓷瓮里一存就是五年。

特别喜欢看大观园里逢年过节的场面，各色人等忙前忙后，吟诗作画说笑闲聊，桌上的吃食花样百出。我们每年准备年夜饭时，也像《红楼梦》中的厨房一样，忙碌而有序。一家人齐心协力，有的洗菜切菜，有的炖煮烹炒，每个人都为这顿团圆饭贡献着自己的力量，精心准备着每一道菜肴。这其中蕴含的是对生活的热爱和对家人的关怀，每一道菜都倾注了深深的情感。

《红楼梦》中的饮食文化是中国传统文化的一个缩影。从食材的选择到烹饪的技艺，从餐具的使用到饮食的礼仪，都有着深厚的文化底蕴。在春节这个传统节日里，我们遵循着祖辈传下来的习俗，祭祀祖先、吃年夜饭、守岁拜年，这些习俗中也蕴含着丰富的文化内涵。而《红楼梦》中的饭局详细解读了《红楼梦》中提及的众多美食，每一道风雅之味背后，都蕴含着传统文化的深厚内涵，从饮食文化的角度深化了物理理解，为读者呈现了一场生动的文化盛宴，堪称一部传统文化的丰厚宝典。

在当今社会，生活节奏越来越快，人们往往忽略了饮食背后的文化意义。而这本就像一位老友，提醒着我们停下匆忙的脚步，深入地了解和传承中国传统文化，品味生活中的点滴美好。那些《红楼梦》中的美食，虽然我们可能无法完全复制，但我们可以从中汲取灵感，为家人烹制出更加美味、更有文化内涵的菜肴。



《显微镜下的孟浩然》，霍俊明著，贵州人民出版社2024年1月出版。

于细微处洞察人生

桐晓

《显微镜下的孟浩然》为读者呈现了一个有血有肉、立体丰满的孟浩然，突破了以往仅从诗作去认识这位唐代诗人的局限，从多个层面和独特视角，借孟浩然的诗词及其与当时诗人的交往，让我们看到一位在思想上充满矛盾与智慧、在文化上既有传承又有创新、在艺术上造诣深厚的伟大诗人，更让我们透过他勾勒出盛唐气象，触摸到整个盛唐时代的脉搏与文化魅力，展现了深厚文学魅力与文化价值。

孟浩然曾多次奔赴科举，积极干谒名流，试图敲开仕途大门。当遭遇挫折后，他又回归山水间，在自然中寻求心灵慰藉。其隐居并非纯粹的出世，而是在仕途不顺后的无奈退守与自我调适，体现了中国古代文人在理想与现实冲突下的复杂心境，也反映出封建科举制度对文人价值观的深刻影响。

在与自然的交融中，孟浩然逐渐领悟到人生的另一种意义，心态变得平和豁达。田园生活里的宁静与满足使他不再执着于仕途的功名利禄，心理上完成了从世俗追求到精神自足的转变，实现了对人生价值的重新认知与定位，领悟到生命的另一种境界，在出世与入世之间找到一种独特的平衡，这是其思想超脱之处。

作为一本关于诗人的书籍，书中语言继承了古典诗词的韵味。例如描写孟浩然游历山水时，“他行至那片清幽山林，山风轻拂，送来草木的清香与花朵的芬芳。溪水潺潺流淌，似在低吟浅唱，与枝头鸟儿的啁啾应和。孟浩然沉醉其间，仿若与自然融为一体，灵感如泉涌，笔下诗句喷薄而出”。富有诗意的优美意境，既契合孟浩然山水诗人的身份，又传递出古典诗词的雅致美感，让读者沉浸式感受其诗歌的创作氛围。

书中涉及孟浩然诗歌的艺术特色、文学地位等专业内容解读时，语言深入浅出，“如‘待到重阳日，还来就菊花’，看似平淡无奇的语句，却用质朴语言勾勒出老友相聚的温馨画面与对下次重逢的期待，毫无雕琢痕迹，尽显自然之美。这种独特的创作风格，摒弃华丽辞藻堆砌，以清新质朴打动人心，成为孟浩然诗歌的显著标识。”将复杂诗歌理论转化为普通读者易于接受的形式，使读者在理解孟浩然诗歌魅力的同时，也提升了文学鉴赏能力。

作者语言也有诙谐之趣。他写道：“孟浩然一心想在仕途上大展拳脚，可命运似乎总爱和他开玩笑。好不容易得到举荐机会，却在关键时刻状况百出，不是临场生病，就是说错过，仿佛老天爷在他和官场之间竖起了一道无形的屏障，每次都让他与仕途擦肩而过，让人忍不住为他的‘坎坷求职路’捏一把汗。”

孟浩然从单一的仕途追求到在山水田园中发现生活的美好与价值，启示当代人，人生价值并非只有一种衡量标准，要勇敢探索适合自己的生活方式与价值追求。本书为当代读者提供了宝贵的人生借鉴。它提醒我们在追求梦想的道路上保持韧性，以多元视角看待人生价值，并注重心灵的滋养与精神的富足，在现代生活中找寻到属于自己的平衡与幸福。

《一苇渡江》，北辰著，上海文艺出版社2023年10月出版。

厚重深邃的家国之书

张家鸿



于深夜里掩卷沉思，万千人与事从眼前渐次闪过，令人叹息连连。一苇渡江是达摩的轻盈之举，北辰笔下的《一苇渡江》则是厚重的书写，它关乎深邃的历史，关乎复杂的人性。小说中人物所为是义无反顾的抉择，是当仁不让的献身，他们把家国情怀藏于心中，走出豪迈、壮阔的人生之路。

《一苇渡江》是以瓷塑艺术的历史与文化为背景展开的长篇小说。瓷塑名家沈家的祖传技艺在历史变迁中遭遇冲击，祖孙三代人各自独当一面，祖辈和父辈面对战乱纷争仍巍然屹立，坚守瓷魂，而儿孙辈在历史变革大潮中以新思想延续瓷魂精神。书里的人物在风雨飘摇的人间大地上活出自己的模样、性情、志趣、追求。即便是同胞三兄弟，也各有各的性情与活法。大哥怀安专注瓷艺，心气沉稳，接过父亲衣钵，撑起沈家门面；二哥怀仁打抱不平、仗义执言，心怀苍生与天下，在走南闯北中为国家谋出路；三弟怀远专注学问，求学东洋，为开阔个人视野求新知，为乱世寻求救治药方。

三种人生路，各有崎岖与境

遇，各展个性与风采。活出自我的同时，他们肩负国家与民族之未来。沈家三兄弟在乱世动荡中，有挺立不倒的一身傲骨。怀安经历海难，即便失去记忆，一手捏塑绝活没有丢；怀仁出生入死，一次次在死亡线上徘徊，打击敌人；怀远远赴东瀛求学，走过彷徨，忍受思乡之愁，遇他乡种种变故而不动摇。

占据篇幅较小、出场次数较少、所占比重较低的配角或次要人物，也个个充满精气神，其闪光的魅力与主角相比亦不遑多让。尤其是小说中写到的多位女性。在风雨如磐的岁月里，这些女性既有柔软，更有刚与硬，可谓刚柔并济，巾帼不让须眉。

惠心的细心与善心，串联起婆婆与女工的情谊，让爱之光芒照耀着沈

家大院每个角落。得知丈夫遇难时的隐忍与坚韧，更是让人肃然起敬。婉瑜是临危不乱、临危不惧的女性，她撑起沈家半边天，她代表沈家家风中从容、细腻、柔软的一面，她是敬德与三个儿子的沟通纽带，她是沈家上上下下所有人的主心骨与定心丸。

这些在纸页间站立起来的角色，如同读者周遭的朋友，他们的命运波折强烈牵引着读者的注意力。读到老爷子双膝一软，竟要在孙媳妇面前跪下时，我泪湿眼眶；读到罗大罗告知敬德，二当家的变戏法似的把分号被人骗去的宝贝护送回来时，我笑意盈盈；读到婉瑜一巴掌再一巴掌打到怀仁脸上，再读到怀仁跪在阿娘面前时，我胸中澎湃激荡；见怀仁拿出大衣裹了沈琳的身躯，强撑着没有哭出声时，我愤

恨不已；窑门大开时，老爷子缓缓前行直至背影最后消失，我呼唤奈何。读到这样一本书，遇见这样一些人，唯有把心扉无限度敞开，让言语归人朴素至极的境地，才能实现与他们最大程度的感同身受。

以“一苇渡江”为书名，暗示了作者向往传统致敬，以传统艺术与传统道德为

皈依的心境与襟怀。传统不仅包含瓷艺及其润泽人心之效，更蕴含仗义助人、兼济天下、接济苍生的情怀。正如老爷子口中所言：“这窑里，烧出过达摩瓷像‘一苇渡江’，一苇所渡，非是渡江海，而是‘渡’人世，更是‘渡’人心……”

作者致敬传统，不仅在于写出三兄弟的闯荡之路，还写出沈家在乱世中的坚守，不仅坚守瓷艺，还坚守高贵人性。不管遇到怎样的困境，他们从来不会降低品格、辱没家门。他们善良，从不欺人；他们宽厚，乐于助人；他们大气，不与人计较；他们守静，少与人争；他们坚定，不惧恶人挑衅；他们自尊，尊严最重，比生命还重；他们坚守气节，绝不辱没民族大义之事。当怀仁在新旧势力较量之际，拯救民众于水火之中时，一苇所渡已然不是个体，也不只是家庭或某个地方，而是国家与黎民。

民族与国家之未来，寄希望于有精气神的热血男儿和外柔内刚的女子身上，寄希望于从历史深处承继而来的美好品德中。这些看似古老却一直闪光的点滴，并不被岁月烟生埋没，且直通所有人的内心深处。故而《一苇渡江》是艺术之书，是传统之书，是情义之书，是家国之书。

三体 国风漫画讲述中国科幻
《三体》(图像小说)
刘慈欣原著
吴青松、三体宇宙 编绘
译林出版社
2025年1月

本书改编自科幻巨著《三体》，用国风漫画呈现三体磅礴世界，以二维纸页打开多维触感，讲述地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程。

此次系《三体》首次进行图像小说改编，由著名国风插画家、金龙奖得主吴青松与《三体》内容开发及商业衍生的全球独家版权方三体宇宙共同编绘，用最具有代表性的国风漫画，讲述最具代表性的中国科幻。“三日凌空”“宇宙闪烁”“古筝行动”……《三体》名场面都有高质感呈现，紧凑的叙事节奏带来穿越虫洞般的阅读震撼。



一个女人的坎坷一生
《阿包》
阿包 著
广东人民出版社
2024年10月

她出生在黔东南一个贫困的苗寨，“阿包”是她的苗族名字，幼年父母双全时过了几年幸福的生活，后来妈妈去世，再后来自己也成为母亲、外婆，一生都在辛苦奔忙——被后妈阻拦不能读书，十几岁给人做保姆，懵懵懂懂嫁人生子，打工养家，在人才市场被拐卖，逃返途中被收容，回家后面临婚姻危机，家人重病几次花掉全部积蓄，丈夫死后再嫁，被骗，年纪大了仍要带女儿带孩子……她说：“我是一个很苦命的女人。我受的那些苦每每想起来都让我掉眼泪，但是我不怪谁，我只怪我自己的命不好。”这样的阿包，从不怨天尤人，只是默默承受，抱定“要活着”的信念，全力以赴渡过了一个又一个难关。

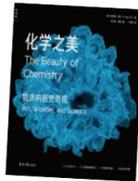
阿包几乎不识字，这本书是她对着手机讲，通过手机转换成汉字，再一个字一个字照抄下来写成的。她把自己的故事讲出来，是想告诉女儿和外孙女儿，自己的一生到底经历了什么，希望她们不要再吃同样的苦。



在自我质疑中迷失
《安德森教授的夜晚》
【挪威】达格·索尔斯塔 著
理想国·云南人民出版社
2024年11月

本书收录挪威作家达格·索尔斯塔两部代表作《羞涩与尊严》与《安德森教授的夜晚》。如果你曾在清晨躺在床上为一次无伤大雅的遭遇而苦恼，甚至希望自己当时说了些不同的话，那么你就会体会到索尔斯塔笔下的人物在自我质疑中的迷失。《羞涩与尊严》的主人公埃利亚斯，是一个“这一生迄今为止没有任何方面出类拔萃的人”，但“这并没有让他感到困扰，因为他从未想过自己会在任何方面出类拔萃”。《安德森教授的夜晚》中的安德森教授，则苦恼于是否应当为自己在圣诞节目睹的一场谋杀案报警，他参加聚会、出门旅行、搜索相关的失踪人口报道、追踪住在街对面的凶手的行踪，试图为自己的消极行为找到合理的解释，痛苦的自我分析贯穿了整部小说。

索尔斯塔以一种“局外人”式的写作和忧郁而温柔的笔触，向我们展示了一个人如何在现代社会中活成一座孤岛，他们的孤独与困境，看起来那么荒谬，却又那么触手可及。



解说日常中的奇迹
《化学之美：物质的视觉奇观》
【英】菲利普·鲍尔 著
理想国·北京日报出版社
2024年11月

化学，是谜题也是答案，是宿敌也是盟友。为什么有的材料透明可拉伸？花朵和火焰的颜色从何而来？《自然》期刊资深编辑菲利普·鲍尔，将纷繁世界归为气态、晶体、燃烧、沉淀等十种现象，在《化学之美：物质的视觉奇观》中为你生动解说日常中的奇迹。本书以优美的文字和高技术微观摄影、热成像摄影、从泛散星光的气泡，剔透、冷峻甚至架桥的晶体与枝晶，幻化形态的沉淀和电反应，异彩纷呈的火焰与花朵，可视世界之外的热反应，宛如生命生长的化学花园，实验及自然界中的分形图案等多个方面，呈现对物质及化学世界的探索之乐及其视觉之美，为读者带来眼前一亮的惊叹体验。

小柔荐