

内容为王 新人担纲 集中投放

# 三要素齐备 春节档成绩亮眼

## 文化观察

本报记者 张萌

总票房95.1亿元,观影人次1.84亿,2025年春节档(1月28日—2月4日)大幅刷新中国影史最高纪录,“史上最强”春节档由此诞生。《哪吒之魔童闹海》以48.39亿元票房成绩领跑整个档期,票房占比高达50.8%,成为今年春节档的最大赢家,紧随其后的《唐探1900》收获22.78亿元票房,《封神第二部:战火西岐》以9.98亿元位居票房第三。今年春节档在预售阶段就接连打破多项纪录,上映后票房势头依然强劲,大年初一到初七票房连续突破10亿元,口碑佳作的爆发折射出中国电影市场的充沛活力,内容为王、新人担纲、集中投放成为市场火爆的三大要素。

### 观众选择日趋理性

自上映首日起,《哪吒之魔童闹海》便稳居单日票房榜首。震撼精美的视效、兼

具情感及深度的内容,以及细腻独特的人物设计,令该片口碑发酵,票房一路飙升。下功夫自主创作,匠心打磨剧本,深耕技术,不挣快钱,不因追捧而膨胀,该片的成功为电影行业的诸多深层问题提供了解决路径。

作为“唐探宇宙”的前传作品,《唐探1900》在延续前作“悬疑+喜剧”类型的同时,通过新时间线上的两个全新人物,为观众提供了十足的新鲜感。

《封神第二部:战火西岐》衔接第一部的故事,继续构建宏大的“封神”神话世界,影片以工业化规格的制作,展现殷商大军、仙魔两界以及西岐百姓间的战争。

中国电影家协会副主席尹鸿表示,春节档作为中国电影最重要的档期,不仅是票房的“蓄水池”,更是观众对电影期待的集中体现和片方对市场信心的展示。今年火爆的春节档市场体现出流量失灵,内容为王的特色,与口碑成正比的票房曲线,反映出观众的选择日趋理性。观众不再盲目追捧大制作,而是更加注重影片的品质,这种选择对电影创作者提出了更高要求,也推动着产业向高质量发展迈进。

### 新人崛起令行业更具活力

沈腾、贾玲、吴京等“春节档常客”的缺席,不仅没有影响到市场走势,反而出现了新人担纲的喜人现象。

《封神第二部:战火西岐》《蛟龙行动》中的于适、那尔那茜、陈牧驰,《射雕英雄传:侠之大者》中的肖战、庄达菲等青年演员成为今年春节档电影市场的“顶梁柱”。《唐探1900》虽群星云集,但该片主演刘昊然凭借出色的演技,成为影史首位总票房破200亿元的“90后”男演员。

电影市场的突破需要创新,除了题材选取、技术运用外,新人的崛起也是必备选项。新人担纲在继承电影传统的同时,又赋予其新的时代内涵,为电影行业注入新活力。在这个快速变革的时代,新人的崛起不仅代表着电影市场的代际更替,更预示着整个产业的转型升级,更加多元、更具活力的电影新时代正在到来。

### 新片题材多样任观众挑选

“这个春节假期里,我看了3部电影,这是我在历年长假中电影看得最多的。”

是网络上的一则高赞留言,6部重磅大片齐聚春节档,为观众带来多样化的选择,也是破多项纪录的主因。

春节档扎堆上映引发业内对“硬菜太多”市场供应不均衡的担忧,结果不出所料,“春节档钉子户”《熊出没·重启未来》被同为动画片的《哪吒之魔童闹海》抢去多半份额,没能实现对此前纪录的冲击和超越;《蛟龙行动》因题材不符合春节档喜剧合家欢的特色,档期票房占比仅为2.8%。从整体市场看,“几家欢喜几家忧”是必然的结果,但春节档接连打破多项纪录的结果来自于6部大片的共同努力。两部影片的低迷表现并非质量低劣,只是在竞争中暂落下风,待稳定排片后,有望继续走出长线效应。

强档期、好影片,离不开优质影院的支撑。去年,我市新开影城12家,今年元旦至今,又有11家新影城开业纳客,为观众带来更加丰富多彩的观影体验。万达影城市场部经理张野表示:“春节档取得的好成绩,不仅让我们充分感受到观众对好电影的需求和热爱,也看到了行业由内容创作到产业发展的全面升级,以及市场的无限活力与巨大潜力。”

## 花会表演展现民俗新活力



本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)津南区第十四届“欢乐新春”民间花会展演,昨天下午在津南区文化馆广场举行。精彩的秧歌和高跷表演传递浓浓年味的同时,展现传统民俗新活力。此次活动由津南区文化和旅游局主办,津南区文化馆承办。

“欢乐新春”民间花会展演已经成为津南区一项品牌群文活动。从正月初八至正月十五的8天时间内,有近百支秧歌、高跷团队在津南区新华城市广场、小站练兵园等地举行秧歌、舞龙、竹马、旱船等形式的10场花会表演。



天津京剧院新春系列演出近日在滨湖剧院奉送程派经典《锁麟囊》。本报记者 刘莉莉 姚文生 摄影报道

## 以布为纸 感受非遗乐趣

本报记者 高爽

近日,由河西区文化馆主办的春节非遗体验活动在西岸非遗体验馆举行,不少家庭前来感受非遗乐趣。

活动现场,市级非遗代表性项目肖氏剪布技艺第四代代表性传承人孙肖炜介绍:“今天做的是在服装布料上剪刻出图案,完成一件‘有福气’的短袖上衣。我们的非遗技艺首先得把布料处理好,一般布料都比较柔软,一剪就‘七扭八歪’,我们先将布料进行预处理,俗称‘浆’一下,让它像‘纸’一样柔软。正逢春节假期,一个‘福’字,大家可以体验在布料上做剪刻是什么样子。”

“剪布技艺真神奇!”小学六年级学生刘子悦说,她春节期间参加了漆扇、剪布等非遗体验活动。刘子悦的父亲表示,这是他们一家三口在天津过的第二个春节,“我们是从黑龙江来的,现在,一家三口把家安在了天津。我们一直想深入了解天津文化,通过这样有文化内涵的活动让孩子拓宽视野。”

现场除了剪布衫体验活动外,孙肖炜还带来了今年新设计的产品供观众欣赏,如压襟、盘扣等传统配饰。其中,名为“福桃”的耳环十分抢眼,该产品既有剪布技艺的体现,也有苏绣等非遗技艺的融合。孙肖炜表示:“我们‘90后’愿意把更多的美好集合起来,一个技法最好别‘单打独斗’,邀请不同环节、领域的老师一同加入,开启创意非遗新思路。”

## “光荣”:老味道散发新鲜香

程鹏

伴随着纪录片《老字号 共潮生》的播出,沉浸在百年岁月中的一些津门老味道,再一次唤起观众的情感记忆和味觉往事,而“光荣”酱油弥漫在深巷中,依旧是让人念念不忘的鲜香。

此次参与纪录片的拍摄,我内心充满了无限感慨。片中,“光荣”作为津门老字号品牌,不仅是一段历史的见证者,更是新时代浪潮中勇往直前的探索者。镜头下,那一滴滴醇厚的酱油,不仅承载着天津人对味道的记忆与情怀,更映照出我们企业始终坚守传统工艺、不断追求卓越的决心与信念。

回溯历史,光荣酱油最初的酝酿,源自100多年前一位留日归来的书生实业报国的理想。1919年,李惠南东渡日本,就读于东京高等工业学校应用化学系,他潜心研究,探索中国传统酱油酿造工艺与现代化学方法的融合之道。1924年,李惠南返

回祖国,谋划在天津建起一家中国人自己的现代化酱油厂,两年后,宏中酱油厂在北营门西大街拔地而起,所生产的“宏钟”牌酱油浓郁醇厚,味道鲜美绵长,一上市便力压同行,牢牢占据国内中高端市场,并远销东南亚,声名鹊起。

上世纪50年代公私合营中,宏钟酱油并入光荣酱油厂。从此,两厂合一,共同以“光荣”为名,匠心酿造。所产“光荣”“红钟”两大品牌酱油畅销全国,并作为“国家指定出口酱油”蜚声国际。光荣,逐渐成为当时华北地区规模最大的酱油酿造厂。与此同时,光荣酱油也开始进入普通市民家、宾馆和饭店,助力一道道佳肴的出锅,深受消费者喜爱,不少天津人的“光荣情结”由此结下。

百年时光中,光荣历经发展、辉煌、变迁,始终坚守初心、纯粮酿造,屡次以其馥郁浓香的滋味赢得消费者的信赖,并屡获殊荣:1981年,光荣特号酱油被评为商业部优质产品和市优产品;1984年,荣获“首

届中国食品博览会银奖”(全国仅有2家酱油厂获此殊荣,金奖空缺);2009年,“光荣”牌被认定为“津门老字号”品牌。

纪录片拍摄中,我们通过讲述几代匠人的故事,传递了光荣酱油历经风雨而不衰的精神内核,这让我深刻体会到,传承与创新是老字号在新时代焕发光彩的双翼。如今,光荣酱油早已加入利民调料的行列中,但“蓄心”与“匠心”始终如一,坚守品质与不断创新并驾齐驱。如为适应海外市场需求,我们研发了一款用黑豆酿造的酱油;针对当下大众对健康和食品品质的要求,我们研发的减盐酱油已进入实验阶段,预计不久就会和消费者见面。

纪录片中特别呈现了我们在保留传统非遗酿造技艺精髓的同时,积极探索数字化、现代化生产的新路径,这不仅是对我们文化底蕴的自信展现,更是对未来发展方向的确切昭示。用好老字号这块金字招牌,我们也在积极行动。首先是对老字号

品牌资料进行信息整理,从档案摸排、老物件收集、老技艺传承人采访等方面入手,收集“光荣”相关资料和老物件,深挖品牌文化内涵;启动“老字号焕新颜”项目,丰富产品品类,增加生抽、老抽等新品;开展老字号工业记忆深挖,与相关机构联合打造“津门老字号品质工业游”,持续开展亲子活动、学生探访、文化教育等,传承和发扬老字号品牌文化;从市场阶梯上细分,及时对接各新兴渠道,借助新兴媒体渠道展开宣传,开设有针对性的产品对接会,在年轻消费群体中提升品牌知名度。

《老字号 共潮生》的播出,无疑为我们企业注入了新的活力与动力。纪录片中那些关于我们如何在传承中创新,如何在挑战中寻找机遇的画面,令人振奋。它们不仅是对过去的致敬,更是对未来的期许,激励着我们在新的征程上,继续发扬“光荣”的百年创业精神,激荡出更加璀璨的新质活力,让这份老味道在新时代散发出更加醇厚的鲜香。

(作者系天津市利民调料有限公司党委书记、董事长)  
(今日18:20天津卫视播出纪录片《老字号 共潮生》——《天洁》)

## 亚冬会冰壶混合双人项目 先后战胜吉尔吉斯斯坦队和菲律宾队

# 中国组合一天双赛传捷报

本报讯(记者 李蓓)昨天,在哈尔滨亚冬会赛场上,东道主中国队再传捷报,提前进行的冰壶混合双人项目比赛,中国组合韩雨/王智宇迎来一天双赛,他们先后战胜吉尔吉斯斯坦队和菲律宾队,目前在冰壶混双赛中3战3胜。

经过前一天比赛,昨天各国选手对场地有了一定的适应,比赛中表现得更加从

容。上午,中国组合稳扎稳打,在吉尔吉斯斯坦队出现失误时偷分成功,最终以8:3战胜对手。

昨晚,中国组合韩雨/王智宇在E赛道迎战此前3战全胜的“黑马”菲律宾队。首局,执红色冰壶的中国队占据后手优势拿下4分,大比分领先。第2局进入焦灼状态,大本营内两队的红黄冰壶位置紧靠,争

抢得分位。中国队通过精巧的封堵站位,在先手情况下偷分成功,再拿下2分。第3局比赛更加精彩,菲律宾选手两次发力将中国队红色冰壶清出大本营,中国组合沉着应战。最后一次投掷,菲律宾选手出现失误,将冰壶滑出大本营,中国队再拿下1分。不过菲律宾队的实力不容小觑,在第5局、第7局分别拿下3分。但在第8局赛程

过半,菲律宾队选择认输,中国队最终9:6战胜菲律宾队,取得一天双赛全胜。今天,中国队将迎战韩国队和卡塔尔队。

本次亚冬会混双冰壶项目分为两个组,两组第1名直接晋级半决赛,小组第2跟另外一个小组第3争夺半决赛资格,最终决出冠军,因此今天的比赛至关重要。冰壶混双项目的金牌将在8日上午决出。

## 挺进WTT新加坡大满贯男单16强 薛飞淘汰张本智和成国乒亮点

本报讯(记者 苏娅辉)在国乒男队主力阵容大变动、力推的两位“05后”小将陈垣宇和黄友政双双出局的情况下,“中生代”球员薛飞成了男乒亮点,他以3:1淘汰世界排名第3位的日本名将张本智和,挺进WTT(世界乒乓球职业大联盟)新加坡大满贯男单16强。

薛飞现世界排名第53位,以往参加高级别大赛的机会不多。此次由于林高远退赛,薛飞作为递补球员参赛。首轮,他力克韩国名将李尚洙,次轮迎来与张本智和在WTT赛事中的首次交锋,并以3:1获胜,挺进男单16强,为国乒冲击男单冠军扫除一大障碍。10日将迎来26岁生日的薛

飞,提前为自己送上了一份特殊的礼物。

国乒新周期的目标很明确——着眼于2028年洛杉矶奥运会备战以及2032年布里斯班奥运会的梯队建设,将给年轻队员更多机会。显然,即将年满26周岁的薛飞已并不年轻,自然也不在“可持续长远发展”的重点培养范围。如何让更多“05后”小将快速成长起来,才是国乒真正需要解决的问题。

其他比赛中,孙颖莎/王艺迪、王曼昱/蒯曼晋级女双8强,王楚钦/林诗栋晋级男双8强,林诗栋/蒯曼晋级混双4强,钱天一、王艺迪、何卓佳晋级女单16强。其中,何卓佳3:0完胜日本名将张本美和。



东道主中国体育代表团在本届亚冬会开幕式上的旗手人选于昨天揭晓,男子速度滑冰运动员宁忠岩和女子自由式滑雪运动员刘梦婷将担此重任。新华社发

## 前女单世界第一哈勒普退役

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,在WTA(女子网球选手协会)克卢日·纳波卡站首轮以1:6、1:6负于布朗泽蒂后,前女单世界第一、两届大满贯冠军哈勒普在主场宣布退役。

现年33岁的哈勒普职业生涯夺得过24个WTA单打冠军,其中包括2018年法网和2019年温网冠军,她还两次加冕WTA年终世界第一。2022年美网期间,哈勒普因药检呈阳性被国际网球诚信委

员会(ITIA)处以4年禁赛处罚,禁赛期从2022年10月7日至2026年10月6日。哈勒普一直进行申诉,最终在国际体育仲裁法院的支持下,哈勒普成功将禁赛期缩短至9个月,并于2024年3月重返职业赛场。

复出以来哈勒普仅参加了5场正式比赛,受困于膝伤的她难以恢复往日状态。在WTA克卢日·纳波卡站前,她的世界排名仅为868位,也曾流露出退役打算。此番随着一轮游,哈勒普正式作出退役决定。

## 亚冬会短道速滑明开赛 刘氏兄弟力拼佳绩

本报讯(记者 谢晨)第9届亚洲冬季运动会将于明天正式揭幕,而本届亚冬会短道速滑项目也将同日开赛,来自天津的刘少林、刘少昂兄弟将携手队友在主场全力以赴拼争佳绩。

中国短道速滑队2月2日从北京出发抵达哈尔滨,在接受记者采访时,刘少林直言:“现在正是赛季中期,接下来我们要面对的一个重要赛事就是亚冬会。我们将为争夺金牌全力以赴。”谈及主场作战,

刘少林表示:“在主场观众面前比赛是一种激励,会给运动员带来更多动力和自信。”

刘少昂本届亚冬会肩负重任,不仅要出战男子3个单项比赛,还要兼项两个接力项目比赛,他表示:“单项比赛和接力比赛同样重要,因为我们为此付出了很多努力。每次接力训练后,我们都会和队友一起坐下来回看训练视频。即使赢了比赛,我们还是回看比赛视频,分析每个细节。个人项目也同样重要,我会一如既往地全力以赴,在水场上展现出最佳状态。”

## 津门虎新赛季组队基本完成

本报讯(记者 顾颖)今天下午,天津津门虎队将在西归浦与一支韩国K3联赛的队伍进行热身赛,这是球队本次韩国拉练的首战,也是球队球员配置确定后的首场热身赛。

在陆续确定了张威、孙铭谦、李永佳、杨帆、阮杨等几名球员加盟后,作为冬训第2阶段最后一名到津门虎队试训的球员、33岁的河北籍前锋刘鑫瑜,此番也随队一起来到韩国拉练。不过在抵达济州岛后,刘鑫瑜就主动转到了同样在济州岛拉练的河南队,这也相当于宣告刘鑫瑜落实了自己的下一站。

21岁的湖南籍中场球员陈哲宣,之前曾入选过各年龄段国字号球队,包括代表U20国足出战洲际比赛。津门虎队冬训的前两个阶段,陈哲宣一直在队中,也得到了球队上下普遍的认可。但从趋势上看,这个冬窗陈哲宣应该无缘加盟津门虎队,他极有可能重返上赛季租借加盟过的中甲石家庄功夫队效力。

本赛季中国足协调整了中超各俱乐部的球员注册名额限制,每家俱乐部整个赛季可以注册报名的球员总人数上限为35人,其中包含外援,非U21年龄段的球员至多为27人。以目前津门虎队的情况看,非U21球员极有可能就是目前队中的20名国内球员和5名外援,总共25人。另外从冬训开始上调一线队的门将张皓然,也有可能获得一线队报名机会。

对于新赛季开始前的组队,主教练于根伟说:“球迷们对我们没用满27个名额有疑问,实际上我们的既定计划,是留一个名额给夏季注册转会窗口,看能否有合适的人员补充。现在与满额有两人之差,有多方面的原因,不过也在我们正常推进的范围内。”于根伟表示,整个冬训大家都非常刻苦,现在更是在期待新赛季的来临。

## 国青不败战绩结束泰国拉练

本报讯(记者 申伟)昨天,正在泰国拉练的中国U20男足迎来最后一场热身赛,最终3:1击败叙利亚队。本次拉练期间,U20男足取得3胜2平的战绩,为即将开始的U20亚洲杯提升了信心。

叙利亚队同样是U20亚洲杯的参赛球队,这场热身赛对于中国U20男足来说,具有很强的参考价值。比赛开始后,中国U20男足就展现出了取胜的信心,掌控住场上主动权。郜纪闻、王钰栋和杜月微分别建功,尽管叙利亚队下半场扳回一球,但中国U20男足最终还是轻松取胜。

本月12日,中国U20男足将开启U20亚洲杯的征程,首战将遭遇卡塔尔队。因此,这场热身赛安排和叙利亚队交手,就是让球员们尽快熟悉西亚球队的技战术特点。本场比赛,中国U20男足在进攻端展现出流畅的配合套路,显示出极佳的竞技状态和战术素养,让球队为即将开始的U20亚洲杯奠定了信心。

本次泰国拉练期间,中国U20男足进行了5场热身赛,取得3胜2平的战绩,完成阵容磨合的同时,也提升了球队的状态。本次拉练结束后,中国U20男足将返回深圳,针对即将开始的U20亚洲杯进行最后备战。